

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 134
Санкт-Петербурга им. С. Дудко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
_____ / В.П. Кириллова/

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____ / М.А. Никифорова/

Протокол от 31.08.2021 № 7/21

31.08.2021

Приказ от 31.08.2021 № 77 /71

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7 «А» класса

2021-2022 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:

Н.С. Черёмухина

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование по учебному предмету	12

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020) (далее - ФГОС ООО);

HYPERLINK "<http://fgosreestr.ru/>" \o "Главная" Реестра примерных основных

б Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

б Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год;

з Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год.

В 7 классе на изучение учебного предмета «Литература» отводится 68 часов в год 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса:

Ролухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. /Литература. В 2-х частях. 7 класс. Издательство "Просвещение"

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

р. Рабочие программы. Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

ж. Коровина, В. Я. Литература. 7 класс : учеб. для общеобразовательных организаций с прил. На электрон. носителе: в 2ч. /В.Я. Коровина, В.П., Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение.

з. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе: 7 класс : пособие для учащихся общеобразовательных организаций / В. Я. Коровина. – М.: Просвещение.

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://fcior.edu.ru
Российская электронная школа	http://resh.edu.ru
Электронные словари	www.slovari.ru
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор	www.feb-web.ru
Мифологическая энциклопедия	www.myfhology.ru

Рабочая программа имеет целью:

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- научить использовать литературу для повышения речевой культуры; совершенствовать устную и письменную речь.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять былинку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, героических сказаний и народной песне, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

- выявлять в былинах характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность былинки, отличать её сказки;

Вид контроля	Неделя
Контрольная работа по произведениям, изученным в 1 четверти	7 неделя
Сочинение по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	12 неделя
Сочинение по произведениям русской литературы 19 века	19 неделя
Сочинение по рассказам писателей 20 века.	28 неделя
Контрольная работа (Итоговый контроль)	30 неделя

2. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя,

его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Повторение изученного в 6 классе (1 час)

Повторение. Библиографические сведения о писателях. Содержание и художественные особенности произведений.

Устное народное творчество (7 ч).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (3 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века (24 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1 ч).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века (17 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны (внеклассное чтение).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются (1 ч).

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Стихотворения русских поэтов 20 века (3ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России (1 ч).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература (3 ч).

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..». Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

Повторение изученного (5 ч).

Произведения русских писателей 19 и 20 веков». Теория литературы.

Тематическое планирование по учебному предмету

№ п/п	Тема, урока	Виды деятельности, формы работы	План	Факт	Примечание
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	Читают статью, отвечают на вопросы, участвуют в беседе.	1 неделя		
2	Повторение. Библиографические сведения о писателях. Содержание и художественные особенности произведений.	Отвечают на вопросы литературной викторины по произведениям, изученных в 4 четверти 6 класса; повторяют терминологию	1 неделя		
Устное народное творчество – 7 часов					
3	Предания	Повторяют особенности произведений устного народного творчества, их отличия от произведений литературы. Повторяют жанры фольклора. Читают и анализируют текст преданий.	2 неделя		
4	Былины киевского и новгородского цикла. Теория литературы. Художественные особенности былины как жанра устного народного творчества.	Знакомятся с классификацией былин (былины киевского и новгородского цикла). Читают и анализируют текст былины.	2 неделя		
5	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	Знакомятся с художественными особенностями жанра былины. Читают и анализируют текст былины.	3 неделя		
6	Развитие речи. Обучение выразительному чтению былин	Выразительно читают былины	3 неделя		
7	Былина «Садко»	Обобщают изученное о художественных особенностях былины. Читают наизусть фрагменты былин.	4 неделя		

8	Эпос народов мира. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Поэма «Песнь о Роланде» – вершина французского эпоса	Выступают с короткими сообщениями об эпосе народов мира. Повторяют материал об особенностях мифа как жанра фольклора. Читают фрагменты произведения, конспектируют статью учебника.	4 неделя		
9	Пословицы и поговорки	Повторяют материал о малых жанрах фольклора, о различии пословиц и поговорок. Сопоставляют пословица разных народов.	5 неделя		
Древнерусская литература – 2 часа					
10	«Повесть временных лет»	Повторяют изученный материал о летописи как жанре литературы. Читают и конспектируют статью учебника.	5 неделя		
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Читают и анализируют текст произведения. Выявляют жанровое своеобразие сочетание жанров сказки и жития.	6 неделя		
Из русской литературы 18 века – 3 часа					
12	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	Читают статью учебника. Знакомятся с теорией трёх стилей. Читают и анализируют стихи М.В.Ломоносова.	6 неделя		
13	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями	Выступают с сообщениями о судьбе Г.Р. Державина. Читают и анализируют стихи Г.Р. Державина.	7 неделя		
14	Контрольная работа по произведениям, изученным в 1 четверти	Выполняют задания, отвечают на вопросы	7 неделя		
Русская литература 19 века – 24 часа					

15	А. С. Пушкин. Судьба поэта.	Выступают с сообщениями о судьбе А.С.Пушкина (защита презентаций). Повторяют произведения А.С.Пушкина, изученные в 5- 6 классах.	8 неделя		
16	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». Жанровое своеобразие оды.	Читают вступление к поэме «Медный всадник». Выявляют элементы жанра оды, определяют роль антитезы в произведении.	8 неделя		
17	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Жанровое своеобразие баллады.	Читают произведение. Повторяют особенности жанра баллады. Сопоставляют с текстом летописного сказания.	9 неделя		
18	А. С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагмент) как драматическое произведение	Повторяют особенности драмы как рода литературы. Знакомятся с трагедией как одним из драматических жанров. Читают и анализируют текст произведения.	9 неделя		
19	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Роль автора и рассказчика	Повторяют художественные особенности книги «Повести Белкина», роль рассказчика в ней. Читают и анализируют эпизоды повести.	10 неделя		
20	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Нравственная проблематика повести.	Выполняют творческие задания из учебника	10 неделя		
21	Знакомство с «Песней про... Купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями	Читают статью учебника. Повторяют художественные особенности лиро-эпического жанра поэмы. Читают 1 часть поэмы.	11 неделя		

22	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей	Читают и анализируют текст произведения. Формулируют тему и идею поэмы.	11 неделя		
23	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Читают и анализируют текст произведений. Выявляют чувство лирического героя. Повторяют материал по основам стиховедения.	12 неделя		
24	Развитие речи. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Пишут сочинение. Корректируют написанное.	12 неделя		
25	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь. Жизнь в Сечи.	Воспринимают рассказ учителя по теме урока. Отвечают на вопросы, выполняют тестовую работу.	13 неделя		
26	Развитие речи. Обучение сравнительной характеристике литературных героев	Выступают с подготовленным дома выборочным пересказом фрагментов. Под руководством учителя создают сравнительную характеристику Остапа и Андрия.	13 неделя		
27	И.С. Тургенев. Жизненный путь писателя. Рассказ «Бирюк». Нравственный смысл и художественные особенности рассказа.	Выступают с сообщениями о судьбе писателя. Участвуют в викторине по ранее изученным произведениям И.С.Тургенева.	14 неделя		
28	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Образ главного героя.	Выделяют в тексте рассказа композиционные элементы, необходимые для характеристики персонажа: портрет, интерьер, диалог.	14 неделя		
29	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Знакомятся с жанром стихотворение в прозе. Читают и анализируют текст произведения.	15 неделя		
30	Н. А. Некрасов «Русские женщины»	Выступают с сообщениями о восстании декабристов, с отзывами о фильме "Звезда пленительного счастья" (режиссёр Владимир Мотыль). Читают фрагменты поэмы.	15 неделя		

31	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	Выступают с отзывами о самостоятельном посещении музея-квартиры Н.А.Некрасова, рассказывают об истории создания стихотворения. Читают и анализируют текст произведения.	16 неделя		
32	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	Выступают с сообщениями о судьбе А.К. Толстого, с отзывами о самостоятельно прочитанных произведениях.	16 неделя		
33	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Читают и анализируют текст произведения. Выявляют тему, идею, жанровое своеобразие сказки.	17 неделя		
34	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство».	Воспринимают рассказ учителя о трилогии Л.Н. Толстого, об автобиографическом характере произведения. Читают фрагменты.	17 неделя		
35	Глава «Классы», из повести Л. Н. Толстого. «Детство». Обучение анализу художественного текста.	Читают и анализируют текст произведения. Знакомятся с понятием "диалектика души".	18 неделя		
36	А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник»	Выступают с сообщениями о судьбе А.П. Чехова. Читают и анализируют текст произведения. Повторяют понятия юмор, сатира.	18 неделя		
37	Стихотворения русских поэтов 19 века о природе	Учатся выразительно читать и анализировать стихи.	19 Неделя		
38	Развитие речи. Сочинение по произведениям русской литературы 19 века	Пишут сочинение	19 неделя		
Произведения русских писателей XX века – 17 часов					

39	И. А. Бунин «Цифры»	Читают и анализируют текст произведения.	20 неделя		
40	А. М. Горький. Повесть «Детство»	Выступают с сообщениями о судьбе писателя. Читают и анализируют фрагменты повести.	20 неделя		
41	А. М. Горький. Повесть «Детство»	Находят в тексте повести примеры метафор, сравнений, эпитетов, олицетворений. делают вывод о своеобразии языка писателя.	21 неделя		
42	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль». Художественное своеобразие произведения.	Читают и анализируют текст произведения.	21 неделя		
43	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль». Образ главного героя	Под руководством учителя подбирают материал, необходимый для характеристики Данко. Составляют план характеристики.	22 неделя		
44	Развитие речи. Обучение написанию характеристики литературного героя.	Создают тест, анализируют произведения писателя, аргументируют тезис.	22 неделя		
45	Л. Н. Андреев Рассказ «Кусака». Нравственная проблематике произведения.	Читают и анализируют текст произведения.	23 неделя		
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»	Читают и анализируют текст произведения. Знакомятся с особенностями стихов В. Маяковского.	23 неделя		
47	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Читают и анализируют текст произведения. Повторяют материал по основам стихосложения.	24 неделя		
48	А. П. Платонов Рассказы «Юшка». «В прекрасном и яростном мире». Нравственный смысл и художественное своеобразие произведений.	Читают и анализируют текст произведений.	24 неделя		
49	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	Читают и анализируют текст произведения. Формулируют тему стихотворения. определяют чувство, выраженное поэтом.	25 неделя		

50	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ	Выступают с сообщениями о судьбе поэта. Читают и анализируют текст произведения.	25 неделя		
51	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»	Читают и анализируют текст произведения. Участвуют в обсуждении нравственной проблематики рассказа.	26 неделя		
52	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	Читают и анализируют текст произведения. Участвуют в обсуждении нравственной проблематики рассказа.	26 неделя		
53	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	Читают текст рассказа. Повторяют особенности данного жанра.	27 неделя		
54	Д. С. Лихачев «Земля родная»	Повторяют особенности публицистических произведений. Выступают с сообщениями о судьбе Д.С.Лихачёва. Читают и анализируют текст произведения.	27 неделя		
55	Развитие речи. Сочинение по рассказам писателей 20 века. Характеристика литературного героя	Пишут сочинение. Корректируют написанное.	28 неделя		
Писатели улыбаются – 1 час					
56	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Выступают с сообщениями о судьбе писателя. Читают и анализируют текст произведения.	28 неделя		
Стихотворения русский поэтов XX века – 3 часа					
57	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий	Читают наизусть выученные произведения. Повторяют материал по основам стихосложения.	29 неделя		

58	Песни на стихи русских поэтов XX века. И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский	Слушают песни на стихи русских поэтов. Анализируют текст произведений.	29 неделя		
59	Итоговая контрольная работа «По страницам изученных произведений»	Формулируют ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений.	30 неделя		
Из литературы народов России – 1 час					
60	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	Читают стихи. Формулируют тему, идею, анализируют художественные особенности.	30 неделя		
Зарубежная литература – 3 часа					
61	Роберт Бернс «Честная бедность», Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Выступают с сообщениями о судьбе поэтов. Читают и анализируют текст произведения.	31 неделя		
62	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса	Знакомятся с жанром хокку. Читают и анализируют текст произведения.	31 неделя		
63	Рассказы О. Генри. «Дары волхвов» Р. Д. Брэдбери «Каникулы»	Читают и анализируют текст произведения. Участвуют в обсуждении нравственной проблематики произведений.	32 неделя		
Повторение изученного – 5 часов					
64	Повторение изученного по теории литературы.	Создают высказывания в научном стиле. Систематизируют материал по теории литературы.	32 неделя		
65	Повторение по теме «Произведения русских писателей XIX века»	Выступают с сообщениями. Выполняют тестовую работу.	33 неделя		

66	Повторение по теме «Произведения русских писателей XIX века»	Читают, в том числе и наизусть, фрагменты любимых произведений русских писателей 19 века.	33 неделя		
67	Повторение по теме «Произведения русских писателей XX века»	Выступают с сообщениями. Выполняют тестовую работу.	34 неделя		
68	Повторение по теме «Произведения русских писателей XX века»	Читают, в том числе и наизусть, фрагменты любимых произведений русских писателей 19 века.	34 неделя		