

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 134
Санкт-Петербурга им. С. Дудко

Протокол от 31.08.2021 № 7/21

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
_____ / В.П. Кириллова/

31.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____ / М.А. Никифорова/

Приказ от 31.08.2021 № 77/71

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 6 «М» класса
2021-2022 учебный год
срок реализации – 1 год

учитель-составитель:
Маркина И.В.

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	7
3. Учебно-тематический план	11

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (далее – рабочая программа) составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020) (далее - ФГОС ООО);

HYPERLINK "<http://fgosreestr.ru/>" \о "Главная" Реестра примерных основных образовательных программ основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год.

В 6 классе на изучение учебного предмета «Литература» отводится 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса: Юлохина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях. 6 класс. Издательство "Просвещение"

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://fcior.edu.ru
Электронные словари	www.slovari.ru
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	www.feb-web.ru
Мифологическая энциклопедия	www.mythology.ru
Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства)	www.prosv.ru/umk/5-9
Российская электронная школа	https://resh.edu.ru/
Городской портал дистанционное обучение	https://do2.rcokoit.ru/

Рабочая программа имеет цель:

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

– формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа на ступени основного образования способствует решению следующих задач изучения:

– формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

– развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;

– поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

– овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

– овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

– использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В результате освоения основной образовательной программы основного общего образования обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

– в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года по четвертям.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией.

Неделя	Вид контроля
6 неделя	Контрольная работа по теме «Басня»
10 неделя	Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»
13 неделя	Контрольная работа по стихотворениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова
17 неделя	Классное сочинение по творчеству Н.Лескова и Н. Некрасова
24 неделя	Классное сочинение по теме «Нравственная проблематика рассказов В.П.Астафьева и В.Г Распутина»
31 неделя	Итоговая контрольная работа

Вид контроля	1 полугодие	2 полугодие
Контрольная работа	2	1
Сочинение	1	2

2.Содержание учебного предмета

Писатели – создатели, хранители и любители книги -1ч.

Повторение изученного в 5 классе –5ч.

Повторение произведений русских и зарубежных писателей, изученных в 5 классе.

Повторение литературоведческой терминологии

Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи А.Твардовского и Константина Симонова.

Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. Любимые стихотворения.

Устное народное творчество -3.

Обрядовый фольклор. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен

Пословицы и поговорки. Загадки

Древнерусская литература -1ч.

«Повесть временных лет»

«Сказание о Белгородском киселе»

Произведения русских писателей XVIII века- 6ч.

Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага

И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства

Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И.А.Крылова (литературно-музыкальная композиция)

Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова»

Произведения русских писателей XIX века- 38ч.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием

«Дубровский» Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям
М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение
«Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»
И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к
крестьянским детям
И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.
Пытливость, любознательность, впечатлительность
Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника».
Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны
коршун поднялся...», «Листья»
А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще
майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И.
Тютчева и А. А. Фета)
Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога».
Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».
Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре
в жизни народа
Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая
форма повествования
«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и
Левша
«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.
Судьба мастера
Притягательность творчества Н. С. Лескова
Сочинение «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А.
Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”?»
А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник
юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной
детали

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века -2 ч.

Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П.
Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта

Произведения русских писателей XX века - 7ч.

А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание
рассказа
Образ главного героя. Тема служения людям
А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и
романтическая мечта в повести
А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть
«Алые паруса» в оценке критики

Проект «Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас

Произведения о Великой Отечественной войне -9ч.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые»

Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственных юному герою

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения

Сочинение по рассказам В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.

Писатели улыбаются -5ч.

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века - 3ч.

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя

«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова

Из литературы народов России -2ч.

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

Из зарубежной литературы - 11ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»

Геродот «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь

Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского

П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин

Итоговая контрольная работа.

Повторение изученного - 9 ч.

Русская басня. Авторы басен. Мораль в басне. Развитие представлений об аллегории, иносказании. Лирика как род литературы. Жанры лирики Интонация как средство выражения поэтической идеи. Развитие понятий об изобразительных средствах в лирическом произведении.

Система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Понятие о комическом. Юмор. Комические ситуации. Ирония как вид комического. Реальность и романтическая мечта в художественном произведении. Развитие представлений о романтическом герое.

Автор и герой-повествователь в художественном произведении. Лирический герой. Речевая характеристика героев. Понятие о сказе. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов мира. «Вечные» образы.

1. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Писатели – создатели, хранители и любители книги – 1ч.					
1.	Введение. «В дорогу зовущие». Знакомство со статьей учебника	Чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	1 неделя		
Повторение изученного в 5 классе – 5ч.					
2.	Повторение произведений русских писателей, изученных в 5 классе. Повторение литературоведческой терминологии	Повторение биографических сведений. Пересказ фрагментов произведений. Выразительное чтение наизусть стихотворений, выученных в 5 классе. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1 неделя		
3.	Повторение произведений зарубежных писателей, изученных в 5 классе. Повторение литературоведческой терминологии	Отвечают на вопросы литературной викторины по произведениям, изученным в 6 классе; повторяют терминологию	1 неделя		
4.	Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. Любимые стихотворения	Прослушивание стихотворения, чтение и восприятие художественного текста, ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текст	2 неделя		
5.	Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи А.Твардовского и К. Симонова	Выразительное чтение стихотворения, пересказ истории создания стихотворения; анализ текста	2 неделя		

6.	Обобщение материала по теме «Повторение изученного в 5 классе»	Читают наизусть стихотворения. Читают и пересказывают фрагменты произведений. Повторяют материал по основам стихосложения и литературоведческую терминологию	2 неделя		
Устное народное творчество -3ч					
7.	Обрядовый фольклор	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	3 неделя		
8.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки Теория: обрядовый фольклор, малые жанры фольклора	Чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; ответы на вопросы; мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, устное словесное рисование по загадкам и пословицам; научиться составлять план устного высказывания	3 неделя		
9.	Проект по теме «Устное народное творчество»	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах Проверка знаний	3 неделя		
Древнерусская литература - 1ч.					
10.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи .Теория: летопись	Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства Прослушивание текста сказания по фонохрестоматии	4 неделя		
Произведения русских писателей XVIII века-6ч.					

11.	Жанровое своеобразие басни. Повторение изученного в начальной школе и в 5 классе	Чтение и рассказывание басен, изученных ранее. Знакомство с баснями Эзопа, Лафонтена. Повторение теоретических сведений о басне	4 неделя		
12.	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Особенности литературного языка XVIII столетия Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Теория: мораль в басне, аллегория, иносказание	Связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства; находить цитатные примеры из басен, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	4 неделя		
13.	И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Теория: басня, аллегория, мораль	Связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	5 неделя		
14.	Басня И.А. Крылова «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	Составлять устный ответ на вопрос	5 неделя		
15.	Басня И.А. Крылова «Ларчик» - пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна	Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни	5 неделя		
16.	Контрольная работа по теме «Басня»	Научиться составлять план проекта и готовить проект по плану	6 неделя		
Произведения русских писателей XIX века -38 ч.					
17.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика	Чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме	6 неделя		

18.	«И. И. Пушкин». Светлое чувство дружбы.. Художественные особенности стихотворного послания	Чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста	6 неделя		
19.	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	Прослушивание и выразительное чтение стихотворения, художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текст	7 неделя		
20.	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи	Прослушивание и восприятие стихотворения; осмысление сюжета, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией	7 неделя		
21.	Обучение выразительному чтению наизусть	Читают выученные наизусть стихотворения А.С.Пушкина. Анализируют своё чтение и чтение одноклассников	7 неделя		
22.	Обучение анализу стихотворения	Анализ стихотворения по плану	8 неделя		
23.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.«Барышня-крестьянка»	Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; инсценировка эпизодов	8 неделя		
24.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина Повествование от лица вымышленного автора как	Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; инсценировка эпизодов	8 неделя		

	художественный прием. «Барышня-крестьянка»				
25	«Дубровский» Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Теория: эпитет, метафора, композиция	Прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; выразительное чтение эпизодов; комментирование художественного произведения; анализ текста	9 неделя		
26.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	9 неделя		
27.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	9 неделя		
28	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода	10 неделя		
29.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ 12-19 глав романа	10 неделя		
30.	Подготовка к написанию сочинения по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Анализируют тему сочинения. Подбирают эпизоды для раскрытия темы сочинения. Составляют план	10 неделя		
31.	Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Пишут сочинение	11 неделя		
32.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта	Читают статью о поэте (изучающее чтение), сопоставляют детские годы А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Повторяют стихотворения М.Ю.Лермонтова, изученные ранее	11 нделя		
33.	Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха	Читают стихотворение "Тучи", осмысливают содержание, определяют стихотворный размер, вид рифмовки	11 неделя		

34.	М.Ю.Лермонтов . Стихотворения «Листок», «На севере диком...»- выражение чувств поэта	Читают стихотворения, анализируют содержание, осмысливают роль эпитетов и олицетворений. Работают над интонацией.	12 неделя		
35.	М.Ю.Лермонтов. «Утес», «Три пальмы» Поэтическая интонация (начальные представления)	Читают стихотворения, анализируют содержание, сюжет. Формулируют жанровые особенности (лирическое стихотворение, баллада). Работают над интонацией	12 неделя		
36.	Развитие речи. Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха (начальные представления)	Формулируют роль изобразительно-выразительных средств(олицетворение, эпитет, сравнение). Знакомятся с трёхсложными размерами стиха. Приводят приме антитезы в стихах М.Ю.Лермонтова	12 неделя		
37.	Контрольная работа по стихотворениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	Анализ стихотворения по плану	13 неделя		
38.	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»	Прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста	13 неделя		
39.	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность	Устное словесное рисование. Ответы на вопросы, выборочное чтение	13 неделя		
40.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; художественный пересказ с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; комментирование отдельных фрагментов рассказа	14 неделя		

41.	Развитие речи. Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Давать развернутый письменный ответ на поставленные вопросы, обосновывать свою точку зрения	14 неделя		
42.	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Сложные состояния природы, отражающие внутренний мир поэта в стихотворениях. Теория: стихотворные размеры, диалог, строфа	Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений. прослушивание стихотворений; осмысление содержания стихотворений; заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; установление ассоциативных связей с произведениями музыки; анализ текста лирического произведения	14 неделя		
43.	А. А. Фет. Литературный портрет поэта. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями музыки; анализ текста	15 неделя		
44.	Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	Дать определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», выразить свое отношение к мнению критиков	15 неделя		
45.	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпитафии. Роль пейзажа	Прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста, ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста	15 неделя		
46.	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ–созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной	Прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги»	16 неделя		

	поре в жизни народа				
47.	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования	Чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста	16 неделя		
48.	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	Ответы на вопросы; выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ художественного текста	16 неделя		
49.	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера	Освоить своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление устных ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет	17 неделя		
50.	Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)	Устные и письменные ответы на вопросы с использованием литературоведческих терминов	17 неделя		
51.	Классное сочинение по творчеству Н.Лескова и Н. Некрасова: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”?	Анализируют тему сочинения. Подбирают эпизоды для раскрытия темы сочинения. Составляют план	17 неделя		

52.	Классное сочинение по творчеству Н.Лескова и Н. Некрасова: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”?	Пишут сочинение по плану	18 неделя		
53.	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Теория: комическое. Юмор. Комическая ситуация	Рассказ о писателе, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; защита презентаций. Развитие представлений о юморе.	18 неделя		
54.	«Тонкий и толстый». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали	Чтение по ролям. Ответ на проблемный вопрос. Усвоить основные понятия и термины: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним	18 неделя		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века - 2ч.					
55	«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века». Анализ стихотворений Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого»	Усвоить определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Я.Полонского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её	19 неделя		
56.	Развитие речи. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)	Анализ текстов стихотворений, с использованием литературоведческих терминов.	19 неделя		
Произведения русских писателей XX - 7ч					

57.	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	Рассказ о писателе, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; защита презентаций	19 неделя		
58.	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям	Решение учебной задачи – составить характеристику, раскрывающую главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	20 неделя		
59.	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	Чтение статьи учебника об А.С. Грине; прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	20неделя		
60.	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям	Прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	20 неделя		
61.	Проект «Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) Теория: романтизм (развитие представлений)	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	21 неделя		
62.	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас Теория: Символическое содержание пейзажных образов	Уметь давать нравственную оценку героям и их поступкам. Викторина, презентация. Усвоить признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия и термины: композиция	21 неделя		

63.	Обучение характеристике литературного героя	Характеризуют героя произведения по плану	21 неделя		
Произведения о Великой Отечественной войне и послевоенной жизни– 9 часов					
64.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые». Гражданский, патриотический пафос стихотворений	Рассказывают о жизни и творчество К. М. Симонова и Д. С. Выразительно читают и анализируют стихотворения	22 неделя		
65.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	Подбирать материал в соответствии с заданием. Определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	22 неделя		
66.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе	Анализировать своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа	22 неделя		
67.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности народной речи	Находить в тексте приметы послевоенного времени. Авторская позиция. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Основные понятия и термины: автобиографичность, эпизод, фабула	23 неделя		
68.	Теория литературы. Речевая характеристика героев. Автор и герой-повествователь(начальные представления)	Отвечать на вопросы об идейно-художественном богатстве рассказа, используя литературоведческую терминологию.	23 неделя		
69.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени Теория: рассказ, сюжет, герой-повествователь	Чтение рассказа и статьи учебника «Уроки доброты. Из истории создания рассказа». Участие в беседе.	23 неделя		

70.	В. Г. Распутин «Уроки французского». Жажда знаний, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	24 неделя		
71.	В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Роль учительницы в жизни мальчика	Ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	24 неделя		
72.	Классное сочинение по теме «Нравственная проблематика рассказов В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»	Писать сочинение в соответствии с планом	24 неделя		
Писатели улыбаются – 5 часов					
73.	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героев Шукшина – «чудиков», правдоискателей, праведников	Защита презентаций о жизни и творчестве В. М. Шукшина, выдающемся русском писателе, фактах его биографии	25 неделя		
74.	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе	Анализировать текст, речь героев как источник юмора. Определять роль художественной детали в тексте	25 неделя		
75.	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет и герои. Отражение в рассказе особенностей школьной жизни.	Рассказать о жизненном и творческом пути поэта, его рассказах и героях. Чтение фрагментов из рассказа. Ответ на проблемный вопрос	25 неделя		
76	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе	Находить схожие черты в образах героя и автор. Развитие представлений об иронии и юморе.	26 неделя		

77	Проект по рассказам В. Шукшина и Ф. Искандера	Уметь высказывать собственное отношение к рассказам В. Шукшина и Ф. Искандера, их героям. Создание проекта	26 неделя		
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века – 3 часа					
78.	А. Блок «Летний вечер». С. Есенин «Мелколесье...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной...». Чувство радости и печали, любви к родной природе	Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворений в исполнении актера, ответы на вопросы; устные рассказы об А.Блоке, С. Есенине, А. Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; анализ текста	26 неделя		
79.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в его тихой лирике. Теория: лирический герой	Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; анализ текста	27 неделя		
80.	Конкурсное чтение стихотворений поэтов 20 века с развёрнутым пояснением	Выразительное чтение наизусть Развернутые пояснения к стихотворениям	27 неделя		
Из литературы народов России – 2 часа					
81.	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. Книга в жизни человека	Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; анализ текста	27 неделя		
82.	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой	Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений;	28 неделя		

	народ...». Основные поэтические образы в стихотворении поэта	самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; анализ текста			
Из зарубежной литературы – 11 часов					
83.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Пересказ, ответы на вопросы; выразительное чтение мифологического текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи)	28неделя		
84.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	Пересказ, ответы на вопросы; выразительное чтение мифологического текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы»А.Куна и Р.Грейвса)	28неделя		
85.	Геродот «Легенда об Арионе» Теория: Миф. Отличие мифа от сказки	Чтение легенды; ответы на вопросы; выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение домашних сочинений о подвигах Геракла; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)	29 неделя		
86.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Теория: Понятие о героическом эпосе	Ответы на вопросы; сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; выразительное чтение фрагментов поэм; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	29 неделя		
87.	Гомер «Одиссея» – песня о героических подвигах. «Одиссей на острове циклопов». Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	Ответы на вопросы; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; самостоятельный поиск ответа	29 неделя		

		на проблемный вопрос, сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)			
88.	Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Теория: «вечные» образы в искусстве	Ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; сопоставление произведений художественной литературы друг с другом.	30 неделя		
89.	И. Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» - рыцарская баллада. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный каприз	Выразительное чтение баллады. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	30 неделя		
90.	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	Сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов;	30неделя		
91.	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни над цивилизованной с ее порочными нравами	Сообщение о писателе, ответы на вопросы; Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста	31 неделя		
92.	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин Теория: притча	Сообщение о писателе, ответы на вопросы; рассказ о героях сказки; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	31неделя		

93.	Итоговая контрольная работа	Ответы на вопросы	31 неделя		
Повторение изученного - 9 ч.					
94.	Повторение. Русская басня. Авторы басен. Мораль в басне. Развитие представлений об аллегории, иносказании	Чтение басен Дмитриева и Крылова. Сравнение с басней Эзопа. Ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	32неделя		
95.	Лирика как род литературы. Жанры лирики Роль интонации. Развитие понятий об изобразительных средствах в лирическом произведении	Чтение любимых стихов. Ответы на вопросы. Анализ стихотворений, поиск и определение изобразительных средств: метафор, эпитетов, олицетворений, сравнений.	32неделя		
96.	Система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Выразительное чтение стихотворений	Чтение стихотворений, ответы на вопросы, определение размера стиха, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	32 неделя		
97.	Понятие о комическом. Юмор. Комические ситуации. Ирония как вид комического	Пересказ комических ситуаций из рассказов А.Чехова, В. Шукшина, Ф. Искандера. Ответы на проблемный вопрос. Развитие представлений об иронии и юморе	33 неделя		
98.	Реальность и романтическая мечта в художественном произведении. Развитие понятия о романтическом герое	Пересказ эпизодов из романтических произведений А. Грина и реалистических рассказов А. Куприна. Сравнение произведений, ответы на вопросы, составление характеристики романтического и реалистического героя	33неделя		
99.	Автор и герой-повествователь в художественном произведении. Лирический герой. Речевая характеристика героев. Понятие о сказе	Пересказ эпизодов из произведений А. Пушкина, И.Тургенева, Н. Лескова, В. Астафьева, В. Распутина. Ответы на вопросы	33 неделя		

100.	Автор и герой-повествователь в художественном произведении. Лирический герой. Речевая характеристика героев. Понятие о сказе	Сравнение прозаических и поэтических текстов. Определение в них повествователя. Выявление авторского отношения к героям	34 неделя		
101.	Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов мира. «Вечные» образы	Выразительное чтение стихов поэтов разных эпох и народов. Пересказ эпизодов из прозаических произведений русских и зарубежных авторов. Определение проблематики этих произведений.	34 неделя		
102.	Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов мира. «Вечные» образы	Ответы на вопросы. Развитие понятия «вечные» темы.	34 неделя		