

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 134
Санкт-Петербурга имени
Сергея Дудко

Протокол от 30.08.2019 № 10/19

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

 В.П. Кириллова/

30.08.2019

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 / М.А. Никифорова/

Приказ от 30.08.2019 № 73/71



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству (МХК)

для 10 «А» класса

2019-2020 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:
И.В. Маркина

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	4
3.	Организация контроля	6
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	7
5.	Учебно-методическое обеспечение	8
6.	Материально-техническое обеспечение	9
7.	Учебно-тематический план	10

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (МХК) (далее – рабочая программа) составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждённого приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования» от 05.03.2004 №1089 (ред. от 7.06.2017);

- Федерального базисного учебного плана (ФБУП 2004 г), утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Основной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2019-2020 учебный год;

- Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Рабочая программа составлена на основе линии учебно-методических комплексов по искусству для 10-11 классов под редакцией Г. И. Даниловой.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

базовый уровень Искусство 10 класс Г.И. Данилова М: Дрофа

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Рабочая программа имеет целью: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения искусства на ступени среднего общего образования:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- формирование умений анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2.Содержание учебного предмета

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций 5 часов

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо, как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Культура Античности5 часов

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Художественная культура Средних веков. 9 часов

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Культура средневекового Востока4 часа

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Художественная культура Возрождения(Ренессанс) 7 часов

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Обобщение 2 часа

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений.

Повторение 2 часа

3. Организация контроля

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
10	Обобщение по теме «Древние цивилизации и культура античности».	Контрольная работа №1 «Художественная культура древнейших цивилизаций и античности»	тест
19	Обобщение по теме: «Искусство Руси».	Контрольная работа №2 «Культура Древней Руси»	тест
31	«Мировая художественная культура от истоков до XVII в.»	Контрольная проектная работа №3 «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.»	проект

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения обучающийся должен
знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
 - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
 - осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
-
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
 - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
 - проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

5. Учебно-методическое обеспечение

Для обучающихся:

Учебник. Базовый уровень. «Искусство» 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа»,

Для учителя:

Учебник. Базовый уровень. «Искусство» 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа»,

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебнику «Искусство» 10 класс - М.: «Дрофа».

Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И.- М: «Дрофа»

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Российский образовательный портал	http://www.school.edu.ru
ИКТ в образовании	http://www.ict.edu.ru
Российский портал открытого образования	http://www.openet.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://fcior.edu.ru
ЭСУН «Кирилл и Мефодий «Дрофа», 2003).	

6.
Материально-техническое обеспечение

Персональный компьютер	1
Музыкальный центр	1
Динамики	2
DVD-караоке	1
Программное обеспечение, в том числе CD	2
Проектор	1

7. Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов		Сроки		Примечание
		План	Факт	План	Факт	
	Древние цивилизации 5 ч					
1	Введение. Искусство первобытного человека.	1		1 неделя		
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1		2 неделя		
3	Архитектура Древнего Египта.	1		3 неделя		
4	Изобразительное искусство Древнего Египта.	1		4 неделя		
5	Искусство Мезоамерики.Обобщение по теме «Древние цивилизации». Контрольная работа №1	1		5 неделя		
6	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	1		6 неделя		
Культура Античности 5 ч						
7	Художественная культура Античности. Эгейское государство.	1		7 неделя		
8	Архитектурный облик Древней Эллады.	1		8 неделя		
9	Архитектурные достижения и изобразительное искусство Древнего Рима.	1		9 неделя		
10	Театр и музыка Античности.	1		10 неделя		
11	Обобщение по теме «Культура древнейших цивилизаций и Античности».	1		11 неделя		
Искусство Средних веков9 часов						
12	Мир византийской культуры.	1		12 неделя		
13	Искусство западно-европейского Средневековья	1		13неделя		
14	Искусство Киевской Руси	1		14 неделя		
15	Развитие русского регионального искусства. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.	1		15 неделя		
16	Развитие русского регионального искусства. Архитектура Московского княжества.	1		16неделя		

17	Искусство единого Российского государства в период образования государства	1		17 неделя		
18	Искусство единого Российского государства в период утверждения государственности.	1		18неделя		
19	Искусство единого Российского государства на пороге Нового времени.	1		19 неделя		
20	Театр и музыка Древней Руси.	1		20 неделя		
21	Обобщение по теме: «Искусство Руси». Контрольная работа №2 «Культура Древней Руси»			21 неделя		
Культура средневекового Востока 4 ч						
22	Искусство Индии	1		22 неделя		
23	Искусство Китая	1		23 неделя		
24	Искусство Японии	1		24 неделя		
25	Искусство исламских стран. Обобщение по теме «Культура средневекового Востока»	1		25 неделя		
Эпоха Возрождение (Ренессанс) 7час						
26	Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения	1		26 неделя		
27	Архитектура итальянского Возрождения	1		27 неделя		
28	Титаны Высокого Возрождения.	1		28 неделя		
29	Золотой век Возрождения.	1		29 неделя		
30	Мастера венецианской живописи	1		30 неделя		
31	Искусство Северного Возрождения	1		31 неделя		
32	Обобщение. Заключительный урок «Мировая художественная культура от истоков до XVII века. Контрольная работа №3	1		32 неделя		
33	Обобщение: «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.»	1		33 неделя		
34	Обобщение: «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.»	1		34 неделя		