

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом ГБОУ  
СОШ № 134  
Санкт-Петербурга  
имени С. Дудко

Протокол от 28.08.2020 № 5/20

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР  
 / В.П. Кириллова/

31.08.2020

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
 / М.А. Никифорова/  


Приказ от 31.08.2020 № 63/71

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 9 «А» класса  
2020-2021 учебный год  
срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
Орлова Т.В.

Санкт-Петербург  
2020

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Тематическое планирование по учебному предмету	12

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе (далее – рабочая программа) составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (ред. 29.12.2014) (далее - ФГОС ООО);  
HYPERLINK "http://fgosreestr.ru/" \o "Главная" Реестра примерных основных

о

б Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

б Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2020-2021 учебный год;

з Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

а Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2020-2021 учебный год.

ь В 9 классе на изучение учебного предмета «Литература» отводится 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе линии учебно-методических комплексов под ред. В.Я. Коровиной 5 – 9 классы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература 9 класс в 2-х частях. Просвещение.

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
ИКТ в образовании	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Сеть творческих учителей	<a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a>
Открытый класс	<a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a>
Российская электронная школа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Городской портал дистанционного обучения	<a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>

Рабочая программа имеет целью:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, обрабатывать необходимую информацию и т.д.)

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения на ступени среднего общего образования:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, в том числе детей-инвалидов и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья учащихся, обеспечение их безопасности.

В результате освоения основной образовательной программы 9 класса обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать литературных героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Организация контроля

№ урока	Контроль
10 урок	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 8 классе»
26 урок	Развитие речи. Сочинение по комедии “Горе от ума”.
37 урок	Развитие речи. Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
46 урок	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова
53 урок	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
58 урок	Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова.
71 урок	Развитие речи. Сочинение по повести Булгакова «Собачье сердце»
85 урок	Развитие речи. Сочинение по произведениям писателей 20 века
87 урок	Контрольная работа за год

Контрольные работы – 3  
Сочинения - 6

## 2.Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Повторение изученного в 8 классе – (9часов)

Повторение литературы 18 века. Н.В. Гоголь «Ревизор», М.Ю. Лермонтов «Мцыри».

Повторение литературы 19 века. Рассказы о любви, семейных ценностях. Повторение

литературы 20 века. Проблемы любви и счастья в рассказах И.А Бунина, А.И. Куприна. А. Твардовский «Василий Тёркин» - жизнеутверждающая поэма о Великой Отечественной войне

Из Древнерусской литературы (2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века (6 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (40 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Госка», «Маленькая трилогия»

Идейно-художественные особенности рассказов А. Чехова

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы 20 века (29 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Из зарубежной литературы (7 часов)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...» Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Модуль «История Санкт-Петербурга»: Старые и новые традиции в художественной культуре. Мир Россия – наш край – наш город. 20 век и его культурное наследие Жизнь горожан в советском Петрограде-Ленинграде. Довоенный Петроград-Ленинград. Санкт-Петербург – место жительства горожан.

Повторение изученного в 9 классе (8 часов)

Повторение литературы 18-19 веков.

Повторение литературы 20 века

### 3. Тематическое планирование по учебному предмету

	Тема урока	Виды деятельности	План	Факт	Примечание
Введение -1 час					
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Работают над вступительной статьей	1 неделя		
Повторение изученного в 8 классе – 9 часов					
2	Повторение литературы 18 века. Н.В. Гоголь «Ревизор», М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	Определяют тему, идею. Дают характеристики главным героям	1 неделя		
3	Повторение литературы 19 века. Рассказы о любви, семейных ценностях	Моделируют монологическое высказывание, аргументируют свою позицию.	1 неделя		
4	Повторение литературы 20 века. Проблемы любви и счастья в рассказах И.А Бунина, А.И. Куприна	Работают над построением монологического высказывания с выбором необходимого материала	2 неделя		
5	Повторение зарубежной литературы. У. Шекспир. Конфликт живого чувства и предрассудков	Определяют идейно-эмоциональное содержание трагедии «Ромео и Джульетта»	2 неделя		
6	А. Твардовский «Василий Тёркин» - жизнеутверждающая поэма о Великой Отечественной войне	Аргументируют свой ответ, выделяют и формулируют познавательную цель.	2 неделя		
7	Развитие речи. Обучение выразительному чтению стихотворений	Выразительно читают стихотворения русских поэтов	3 неделя		
8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	Выразительно читают стихотворения о Великой Отечественной войне	3 неделя		
9	В. П. Астафьев. Тема детства в	Моделируют монологическое	3 неделя		

	творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет»	высказывание, аргументируют свою позицию.			
10	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 8 классе»	Отвечают на поставленные вопросы	4 неделя		
Древнерусская литература- 2 часа					
11	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...».	Знакомятся с жанрами литературы Древней Руси, ее самобытным характером	4 неделя		
12	Русская история в «Слове о полку Игореве». Самобытность содержания. Художественные особенности. Суд над князем Игорем	Знакомятся с понятиями: жанр и композиция произведения, Художественные средства выразительности	4 неделя.		
Из литературы 18 века-6 часов					
13	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом	Строят связное монологическое высказывание на определенную тему. Работают с различными источниками по биографии М.В. Ломоносова	5 неделя		
14	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	Знакомятся с теорией 3 штилей, теорией стихосложения, с особенностями жанра оды	5 неделя		
15	Г.Р. Державин. Слово о поэте. «Памятник» Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина	Учатся владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	5 неделя		
16	Радищев А.Н. Особенности повествования «Путешествия...»	Строят монологическое высказывание. Жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти	6 неделя		
17	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и	Рассуждают на поставленную	6 неделя		

	историке. Понятие о сентиментализме	проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры			
18	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Рассуждают на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры	6 неделя		
Из литературы 19 века -40 часов					
19	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтическая лирика начала XIX века. Жуковский В.А. Жизнь и творчество. Понятие о романтизме и историзме	Находят нужную информацию в учебнике, сравнивают и делают выводы	7 неделя		
20	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини. Жанр баллады	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию, обобщают	7 неделя		
21	А.С. Грибоедов: Личность и судьба драматурга	Нужную информацию сравнивают, делают выводы, участвуют в коллективном обсуждении	7 неделя		
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции. Чтение ключевых сцен	Объясняют особенности комедии как жанра, повторяют теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт	8 неделя		
23	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ монологов	Развивают умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на комедию, свои личные примеры	8 неделя		
24	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ эпизода бала	Сопоставляют эпизоды, составляют план, пользуясь учебной картой, учатся отбирать	8 неделя		

		литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст			
25	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Подготовка к классному сочинению	Составляют план, пользуясь учебной картой, отбирают литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	9 неделя		
26	Развитие речи. Сочинение по комедии «Горе от ума»	Работают над сочинением по составленному плану	9 неделя		
27	Развитие речи. И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение конспектированию	Ориентируются в справочной литературе; составляют план конспекта	9 неделя		
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Дружья и дружба в лирике А.С. Пушкина	Развивают умения рассуждать на поставленную проблему	10 неделя		
29	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	Развитие умения рассуждать на поставленную проблему	10 неделя		
30	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Развивают умения рассуждать на поставленную проблему Выразительное чтение стихотворений	10 неделя		
31	Развитие речи. Обучение анализу лирического произведения	Анализируют стихотворение по плану по выбору учителя	11 неделя		
32	Развитие речи. Обучение работе над литературным проектом	Владеют умениями сравнивать, обобщать и сопоставлять материал	11 неделя		
33	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Система	Находят объяснение фактам, выбирают ответ на поставленный	11 неделя		

	образов романа. Сюжет. «Онегинская строфа»	вопрос			
34	Онегин как «лишний человек». Онегин и автор	Умеют находить объяснение фактам, выбирают ответ	12 неделя		
35	Татьяна – любимая героиня Пушкина	Умеют находить объяснение фактам, выбирают ответ	12 неделя		
36	Провинциальное дворянство и Петербург в романе. Реализм романа	Владеют умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	12 неделя		
37	Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Работают над текстом сочинения по плану	13 неделя		
38	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Темы лирики. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	Находят объяснение фактам, выбирают ответ на поставленный вопрос	13 неделя		
39	Мотивы вольности и одиночества в лирике. Любовная лирика. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	Сопоставляют эпизоды, в соответствии с выбранной темой, выполняют анализ стихотворения	13 неделя		
40	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»	Владеют умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	14 неделя		
41	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Особенности композиции	Владеют умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	14 неделя		
42	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки Печорина в повестях «Бэла» и «Максим	Владеют умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	14 неделя		

	Максимыч»				
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повести «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Сопоставляют эпизоды, в соответствии с выбранной темой, выстраивают связный текст	15 неделя		
44	Любовь и дружба в жизни Печорина	Работа с текстом. Анализируют текст на лексическом уровне	15 неделя		
45	Развитие речи. Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	Сопоставляют эпизоды, в соответствии с выбранной темой. Работают со статьей В.Г. Белинского	15 неделя		
46	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	Работают над текстом сочинения по составленному плану	16 неделя		
47	Н.В. Гоголь. Страницы жизни. Первые творческие успехи. Цикл «Петербургские повести»	Работают со справочными материалами: страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	16 неделя		
48	«Мёртвые души». История создания, особенности сюжета	Владеют умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	16 неделя		
49	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода	Владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	17 неделя		

50	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	Сопоставляют эпизоды, в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивают, превращая в связный текст	17 неделя		
51	Образ города в поэме «Мёртвые души»	Сопоставляют эпизоды, в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой	17 неделя		
52	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Поэма в оценке В.Г. Белинского	Сопоставляют эпизоды, в соответствии с выбранной темой, составляют связный текст	18 неделя		
53	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	Работают над текстом сочинения по составленному развернутому плану	18 неделя		
54	Ф.И. Достоевский Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Место произведения в творчестве Достоевского	Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос	18 неделя		
55	Петербург Достоевского. Тип «петербургского мечтателя». Тема одиночества человека в странном мире ночей. Развитие понятия о повести	Умеют находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	19 неделя		
56	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». Отношение к нему автора	Ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы	19 неделя		
57	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Жанровые	Умеют находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать	19 неделя		

	особенности рассказа	ответ на вопрос			
58	Развитие речи. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова	Умеют систематизировать и обобщать материал	20 неделя		
Из литературы 20 века -29 часов					
59	Мир Россия – наш край – наш город. 20 век и его культурное наследие. Пути русской литературы 20 века	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике	20 неделя		
60	И. А. Бунин. Литературный портрет писателя. Художественное мастерство Бунина-рассказчика	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике	20 неделя		
61	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования	Определяют нравственную проблематику произведения; владеют различными видами пересказа	21 неделя		
62	Русская поэзия Серебряного века. Краткий обзор	Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос	21 неделя		
63	Личность и творчество Александра Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихах поэта	Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос	21 неделя		
64	С. А. Есенин. Слово о поэте и его судьбе. Тема родины в лирике поэта	Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос	22 неделя		
65	Лирика С. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека	Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос	22 неделя		

66	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви	Определяют нравственную проблематику произведения; владеют различными видами пересказа	22 неделя		
67	Развитие речи. Обучение выразительному чтению стихотворений	Систематизируют и обобщают материал	23 неделя		
68	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания повести «Собачье сердце»	Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос	23 неделя		
69	Жизнь горожан в советском Петрограде-Ленинграде. М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Умеют находить объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос	23 неделя		
70	Содержание повести. Система образов. Проблемы и художественные особенности повести	Определяют нравственную проблематику произведения; владеют различными видами пересказа	24 неделя		
71	Развитие речи. Сочинение по повести Булгакова «Собачье сердце»	Систематизируют и обобщают материал	24 неделя		
72	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, и смерти. Особенности поэтики М. Цветаевой	Определяют нравственную проблематику произведения; владеют различными видами пересказа	24 неделя		
73	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	Определяют нравственную проблематику произведения; владеют различными видами пересказа	25 неделя		
74	Тема Родины и поэзии в стихах Ахматовой	Определяют нравственную проблематику произведения; владеют различными видами пересказа	25 неделя		

75	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал	25 неделя		
76	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя	Определяют нравственную проблематику произведения; владеют различными видами пересказа	26 неделя		
77	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос	26 неделя		
78	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал	26 неделя		
79	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал	27 неделя		
80	А. Т. Твардовский. «Я убит подо	Определяют нравственную	27 неделя		

	Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	проблематику произведения; владеют различными видами пересказа			
81	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». История создания и судьба рассказа. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Определяют нравственную проблематику произведения; владеют различными видами пересказа	27 неделя		
82	Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Образ праведницы Матрёны. Трагизм её судьбы	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал	28 неделя		
83	Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Образ праведницы Матрёны. Трагизм её судьбы	Выделяют главное и значимое в учебном материале	28 неделя		
84	Развитие речи. Сочинение по произведениям писателей 20 века	Систематизируют и обобщают материал	28 неделя		
85	Песни и романсы на слова русских поэтов 19 и 20 веков	Выразительно читают стихотворения	29 неделя		
86	Систематизация и обобщение изученного в 9 классе	Систематизируют и обобщают материал. Защищают проекты	29 неделя		
87	Контрольная работа за курс 9 класса	Обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал	29 неделя		
Зарубежная литература- 7 часов					
88	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте Чувства и разум в любовной лирике	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя;	30 неделя		

	поэта	обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал			
89	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал	30 неделя		
90	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множество смыслов поэмы	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал	30 неделя		
91	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Конфликт Гамлета с реальным миром	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике; структурируют материал	31 неделя		
92	У. Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы;	31 неделя		

		находят нужную информацию в учебнике			
93	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Обзор	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы	31 неделя		
94	Противостояние добра и зла в трагедии «Фауст». Фауст и Мефистофель. Поиски истины и смысла человеческой жизни	Ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы	32 неделя		
Повторение за курс 9 класса -8 часов					
95	Повторение материала по теме «Древнерусская литература»	Выделяют главное и значимое в учебном материале	32 неделя		
96	Повторение материала по теме «Древнерусская литература»	Выделяют главное и значимое в учебном материале	32 неделя		
97	Повторение по теме «Литература 18 века»	Выделяют главное и значимое в учебном материале	33 неделя		
98	Повторение по теме «Литература 18 века»	Выделяют главное и значимое в учебном материале	33 неделя		
99	Повторение по теме «Литература 19 века»	Выделяют главное и значимое в учебном материале	33 неделя		
100	Повторение по теме «Литература 19 века»	Выделяют главное и значимое в учебном материале	34 неделя		
101	Повторение по теме «Литература 20 века»	Выделяют главное и значимое в учебном материале	34 неделя		
102	Повторение по теме «Литература 20 века»	Выделяют главное и значимое в учебном материале	34 неделя		