

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко


ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ
СОШ № 134
Санкт-Петербурга
имени С. Дудко

Протокол от 28.08.2020 № 5/20

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР
 В.П. Кириллова/

31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 М.А. Никифорова/

Приказ от 31.08.2020 № 63/71



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7 «Б» класса

2020-2021 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:
Т.И. Киреева

Санкт-Петербург
2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	8
3. Тематическое планирование по учебному предмету	9

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке (далее – рабочая программа) составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12. 2010 № 1897 (ред. 29.12.2014) (далее – ФГОС ООО);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2020-2021 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2020-2021 учебный год.

В 7 классе на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса: Критская Е.Д. Сергеева Г.П. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвещение

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: 7 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение.

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Российский образовательный портал	http://www.school.edu.ru
Российский портал открытого образования	http://www.openet.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://fcior.edu.ru
Российская электронная школа	https://resh.edu.ru/
Городской портал дистанционного обучения	https://do2.rcokoit.ru/
Классическая музыка	http://classic.chubrik.ru
Музыкальный энциклопедический словарь	http://www.music-dic.ru
Википедия. Свободная энциклопедия	http://www.music-dic.ru

Рабочая программа имеет целью: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения на ступени (основного) общего образования:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа направлена на формирование и обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

В результате освоения основной образовательной программы основного общего образования обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно

полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в

многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Организация контроля

№ урока	Тема контроля	Вид контроля	Форма контроля
17	Тестовая работа по теме «Особенности драматургии сценической музыки»	тематический	Тест
31	Контроль знаний по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	тематический	Тест

2. Содержание учебного предмета

Особенности драматургии сценической музыки: 17 часов.

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. "Судьба человеческая - судьба народная". "Родина моя! Русская земля". Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Вступление. "Стон русской земли". "Первая битва с половцами", "Плач Ярославны", "Молитва". Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. "Мой народ - американцы..." "Порги и Бесс". Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера "Кармен". Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. Балет "Кармен-сюита" Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы "масок" и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. "Высокая месса". "От страдания к радости". "Всенощное бдение". Музыкальное зодчество России. Образы "Вечерни" и "Утрени". Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. "Гоголь - сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы "Гоголь - сюиты". "Музыканты - извечные маги".

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки: 17 часов.

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. "Конcerto grosso" А. Шнитке. "Сюита в старинном стиле" А. Шнитке. Соната. Соната №8 ("Патетическая") Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. - А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №130 ("С тремоло литавр" Й Гайдна. Симфония №40 В. - А. Моцарта. Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 ("Ленинградская") Д. Шостаковича. Симфоническая картина. "Празднества" К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. "Рапсодия в стиле блюз" Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

3. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Особенности драматургии сценической музыки -17 часов.					
1	Классика и современность. Программная музыка. Увертюра "Эгмонт"	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1 неделя		6-7
2	В музыкальном театре. Опера	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	2 неделя		8-11
3	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! «Русская земля»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	3 неделя		12-17
4	Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	4 неделя		18-21
5	Портрет половцев.	Выявлять (распознавать) особенности музыкального	5 неделя		22-25

	«Плач Ярославны»	языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.			
6	В музыкальном театре. Балет	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	6 неделя		26-29
7	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	7 неделя		30-33
8	«Плач Ярославны». «Молитва»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	8 неделя		34-35
9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	9 неделя		36-39
10	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической	10 неделя		40-47

		и современной музыки.			
11	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	11 неделя		48-53
12	Балет «Кармен-сюита»	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	12 неделя		54-61
13	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы	13 неделя		62-65
14	«Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	14 неделя		66-69
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	15 неделя		70-73
16	Музыка к	Анализировать и обобщать	16		74-75

	драматическом у спектаклю. «Ромео и Джульетта»	многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	неделя		
17	«Гоголь-сюита» Контрольная работа по теме «Особенности драматургии сценической музыки»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	17 неделя		76-80
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17 часов.					
18	Музыкальная драматургия-развитие музыки. Программная увертюра. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Определять роль музыки в жизни человека.	18 неделя		84-87
19	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.	19 неделя		88-91
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы	20 неделя		92-97
21	Циклические формы инструментал	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интона-	21 неделя		98-101

	ьной музыки. «Кончерто гроссо» «Сюита в старинном стиле»	ционные связи. Определять роль музыки в жизни человека.			
22	Соната. Соната №8 Л. Бетховена	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель- слушатель).	22 неделя		102-105
23	Соната№2 С. Прокофьева. Соната№11 В.-А. Моцарта	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель- слушатель). Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др..	23 неделя		106-109
24	Симфоничес- кая музыка. Симфония №103 Й. Гайдн. Симфония №40 В.-А. Моцарта	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	24 неделя		110-117
25	Симфония №1 «Классическа я» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель- слушатель). Осуществлять проектную деятельность.	25 неделя		118-123
26	Симфония №8 Ф. Шуберт. Симфония №1 В	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	26 неделя		124-129

	Калинникова	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).			
27	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д Шостаковича	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	27 неделя		130-135
28	Симфоническая картина «Празднества К. Дебюсси	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.	28 неделя		136-137
29	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	29 неделя		138-141
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Собирать коллекции классических произведений.	30 неделя		142-143
31	Музыка народов мира Контроль знаний по теме «Особенности драматургии камерной и симфоническ	Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	31 неделя		144-147

	ой музыки»				
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	32 неделя		148-149
33	Повторение по теме «Особенности драматургии сценической музыки»	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	33 неделя		
34	Повторение по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений искусства.	34 неделя		
	Итого: 34 часа.				