

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко


ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 134 Санкт-
Петербурга им. С. Дудко

Протокол от 28.08.2020 №
5/20

СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя
по УВР

 / М.Н. Кумачева/
ФИО

31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 / М.А. Никифорова/
ФИО

Приказ от 31.08.2020 № 63/71



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 3 «Б» класса

2020-2021 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:
Киреева Т.И.

Санкт-Петербург
2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование по учебному предмету	7

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (далее – рабочая программа) составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2020-2021 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2020-2021 учебный год.

В 3 классе на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Школа России» для 1-4 классов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение.

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Российский образовательный портал	http://www.school.edu.ru
ИКТ в образовании	http://www.ict.edu.ru
Российский портал открытого образования	http://www.openet.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://fcior.edu.ru
Российская электронная школа	https://resh.edu.ru/

Рабочая программа имеет целью:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащихся— наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения музыки на ступени начального общего образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В результате освоения образовательной программы 3 класса обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

- русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Организация контроля

№ урока	Тема контроля	Вид контроля	Форма контроля
16	Самостоятельная работа.	тематический	Тест
24	Контрольная практическая работа	тематический	Тест
31	Проверочная работа	тематический	Тест

2. Содержание учебного предмета

Название темы (количество часов) Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 час)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей.

Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 час)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

3. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Россия-Родина моя (5 часов).					
1	Мелодия - душа музыки. «Волшебный цветик-семицветик» (средства музыкальной выразительности)	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.	1 неделя		6-7
2	Природа и музыка. Звучащие картины. «Все в движении»: «Тройка», «Попутная песня»	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение. Пластическое интонирование и др.) Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	2 неделя		8-11
3	«Виват, Россия!» Наша слава Русская держава. Кант. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.	3 неделя		12-15
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр	Овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;	4 неделя		16-17

	Невский»	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.			
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы. Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя-слушателя. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	5 неделя		18-19
«День, полный событий» (4 часа)					
6	Образы природы в музыке. Утро	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.	6 неделя		24-25
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле хоре, оркестре.	7 неделя		26-29
8	В детской. Игры и игрушки	Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	8 неделя		30-33
9	На прогулке. Вечер	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	9 неделя		34-37

		Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.			
«О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)					
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	10 неделя		40-43
11	Древнейшая песнь материнства	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	11 неделя		44-45
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	12 неделя		46-47
13	Вербное воскресенье, вербочки. Святые земли русской	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями балладами на религиозные сюжеты.	13 неделя		48-53
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)					
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	14 неделя		56-59
15	Былина о Садко и морском царе. Лель, мой Лель...	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	15 неделя		60-63
16	Звучащие	Рассуждать о значении повтора, контраста,	16 неделя		64-65

	картины. Самостоятельная работа	сопоставления как способов развития музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради			
17	Прощание с масленицей	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях	17 неделя		66-67
«В музыкальном театре» (6 часов)					
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	Рассуждать о значении дирижёра, режиссера. Художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету	18 неделя		70-75
19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Рассуждать о значении дирижёра, режиссера. Художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	19 неделя		76-77
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». В заповедном лесу	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица)	20 неделя		78-83
21	Океан-море синее	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, действующие лица).	21 неделя		84-85
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра,	22 неделя		86-89

		художника-постановщика в создании музыкально спектакля.			
23	В современных ритмах	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи	23 неделя		90-91
В концертном зале (6 ч)					
24	Музыкальное состязание. Контрольная практическая работа	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	24 неделя		94-95
25	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины	Узнавать тембры музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	25 неделя		96-99
26	Музыкальные инструменты - флейта–скрипка. Звучащие картины	Узнавать тембры музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов	26 неделя		100-101
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Севера песня родная	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	27 неделя		102-105
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал	Узнавать тембры музыкальных инструментов . Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.	28 неделя		106-111

	симфонии.				
29	Мир Бетховена	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	29 неделя		112-113
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)					
30	Чудо-музыка. Острый ритм джаза	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Различать характерные черты языка современной музыки.	30 неделя		116-119
31	Люблю я грусть твоих просторов. Проверочная работа	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	31 неделя		120- 121
32	Мир Прокофьева	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	32 неделя		122-123
33	Певцы русской природы	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Выявлять изменения музыкальных образов. Озвученных различными инструментами.	33 неделя		124-125
34	Прославим радость на земле. Повторение по теме: «Чтоб музыкантом быть, так	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	34 неделя		126-128

	надобно уменье»				
--	-----------------	--	--	--	--