

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом ГБОУ  
СОШ № 134  
Санкт-Петербурга  
имени С. Дудко

Протокол от 28.08.2020 № 5/20

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР  
В.П. Кириллова/

31.08.2020

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
М.А. Никифорова/

Приказ от 31.08.2020 № 63/71



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству (МХК)

для 11 «А» класса

2020-2021 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
И.В. Маркина

Санкт-Петербург  
2020

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	4
3.	Организация контроля	5
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение	7
6.	Материально-техническое обеспечение	8
7.	Учебно-тематический план	9

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (МХК) (далее – рабочая программа) составлена на основе:

-Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждённого приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования» от 05.03.2004 №1089 (ред. от 23.06.2015);

-Федерального базисного учебного плана (ФБУП 2004 г), утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012);

-Основной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

-Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2020-2021 учебный год;

-Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Рабочая программа составлена на основе линии учебно-методических комплексов по искусству для 10-11 классов под редакцией Г. И. Даниловой.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:  
базовый уровень Искусство 11 класс Г.И. Данилова М: Дрофа

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Рабочая программа имеет целью: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения искусства на ступени среднего общего образования:

-развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

-воспитание художественно-эстетического вкуса, потребность в освоении ценностей мировой культуры;

-освоение знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

-формирование умений анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

-использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## 2. Содержание учебного предмета

Художественная культура Нового времени 21 час.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта, Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX -- XXI вв. (10 часов)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Культурные традиции родного края.

Повторение 3 часа

### 3. Организация контроля

№ п/п	Тема	Форма контроля
6	Обобщение по теме "Искусство барокко"	Контрольная работа №1 "Искусство барокко"
13	Обобщение по теме "Искусство классицизма".	Контрольная работа №2 "Искусство классицизма".
18	Обобщение по теме "Искусство романтизма".	Контрольная работа №3 "Искусство романтизма".
21	Обобщение по теме «Художественная культура нового времени».	Контрольная работа №4. «Художественная культура нового времени».
31	Обобщение курса. «Итоговая работа за курс 11 класса»	Контрольная работа №5 «Итоговая работа за курс 11 класса»

#### 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения искусства обучающийся должен

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## 5. Учебно-методическое обеспечение

Для обучающихся:

Учебник. Базовый уровень. «Искусство»11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа»,

Для учителя

Учебник. Базовый уровень. «Искусство»11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа»,

- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебнику «Искусство» 11 кл - 7-е изд., стеротип.- М.: Дрофа.
- Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И.- М: «Дрофа».

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
ЭСУН «Кирилл и Мефодий «Дрофа», 2003).	

## 6. Материально-техническое обеспечение

Персональный компьютер	1
Музыкальный центр	1
Динамики	2
DVD-караоке	1
Программное обеспечение, в том числе CD	2
Проектор	1



## 7. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во час		Сроки		Примечание
		план	факт	план	факт	
Художественная культура нового времени 21 ч						
1	Художественная культура XVII - XVIII вв. Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	1		1 неделя		
2	Художественная культура барокко	1		2 неделя		
3	Архитектура. Изобразительное искусство барокко.	1		3 неделя		
4	Реалистические тенденции в живописи.	1		4 неделя		
5	Музыкальная культура барокко	1		5 неделя		
6	Обобщение по теме "Искусство барокко". Контрольная работа №1.	1		6 неделя		
7	Художественная культура классицизма и рококо	1		7 неделя		
8	Классицизм в архитектуре	1		8 неделя		
9	Изобразительное искусство классицизма	1		9 неделя		
10	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	1		10 неделя		
11	Шедевры классицизма в России. Русский портрет	1		11 неделя		
12	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1		12 неделя		
13	Обобщение по теме "Искусство классицизма". Контрольная работа №2.	1		13 неделя		
14	Живопись романтизма.	1		14 неделя		

15	Романтический идеал и его отражение в музыке	1		15 неделя		
16	Русская классическая музыка.	1		16 неделя		
17	Развитие русской музыки во второй половине 19 века	1		17 неделя		
18	Обобщение по теме "Искусство романтизма". Контрольная работа №3	1		18 неделя		
19	Реализм – художественный стиль эпохи	1		19 неделя		
20	Русские художники-передвижники	1		20 неделя		
21	Обобщение по теме «Художественная культура нового времени». Контрольная работа №4.	1		21 неделя		
Художественная культура конца XIX -- XXI вв 10 часов + Повторение 3 часа						
22	Импрессионизм и постимпрессионизм	1		22 неделя		
23	Модернизм. Символизм.	1		23 неделя		
24	Русское изобразительное искусство 20 века.	1		24 неделя		
25	Архитектура 20 века	1		25 неделя		
26	Театральная культура 20 века.	1		26 неделя		
27	Мировой кинематограф.	1		27 неделя		
28	Шедевры отечественного кино.	1		28 неделя		
29	Музыкальная культура России 20 века.	1		29 неделя		
30	Музыкальный мир XX в.	1		30 неделя		
31	Обобщение курса. Контрольная работа №5 «Итоговая работа за курс 11 класса»	1		31 неделя		
32	Повторение изученного. Шедевры Эрмитажа.	1		32 неделя		

33	Повторение изученного. Шедевры Русского музея.	1		33 неделя		
34	Повторение изученного. Шедевры мировой архитектуры.	1		34 неделя		