

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134**

Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

<p>ПРИНЯТО</p> <p>Педагогическим советом ГБОУ СОШ №134 Санкт-Петербурга им. С.Дудко</p> <p>Протокол от 30.08.2024 №9/24</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по ВР _____/Е.А.Завьялова/</p> <p>30.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор школы _____/М.А.Никифорова/</p> <p>Приказ от 30.08.2024 №76/48</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«В мире прекрасного»

для обучающихся 5-8 классов

Санкт-Петербург

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, федеральных образовательных программ основного общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Российской Федерации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ от 18 августа 2017 № 09-1672. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ

Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021

№ 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022

№ 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован

Минюстом России 17.08.2022 № 69675).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).

Программа адресована обучающимся 5-8 классов.

Цель программы: формирование культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Задачи программы:

сформировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

развить творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;

воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладеть средствами художественного изображения;

овладеть основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Программа носит модульный характер. Каждый модуль разработан для определенной возрастной группы. Программа имеет четыре модуля: для 5-го класса, для 6-го класса, для 7-го класса, для 8-го класса. Каждый модуль носит законченный характер и может изучаться как в комплексе с другими модулями,

так и отдельно. По выбору родителей (законных представителей) программа может реализовываться как в течение 4-х лет, так и в течение одного, двух, трех лет.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными художественными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа «В мире прекрасного» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Реализация программы достигается путём рациональной теоретической подготовки и закрепления знаний с помощью практических занятий, участия в конкурсах и выставках.

Формы проведения занятий

беседа

диалог

просмотр и обсуждение видеоматериала

дискуссия

практикум

тестирование

Программа внеурочной деятельности «В мире прекрасного» рассчитана на 4 года, всего 136 часов, по 34 часа в каждом классе. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа внеурочной деятельности «В мире прекрасного» состоит из нескольких разделов, которые взаимосвязаны между собой.

Раздел 1

Основы цветоведения. Гармония цвета. Контраст цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». Использование контраста цвета для выделения главного.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Раздел 2

Азбука рисования. Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Раздел 3

Фактура. Фактура поверхности, на которой выполнено изображение, может обогатить, сделать графику четкой и насыщенной, расплывчатой или вязкой, легкой или тяжелой. Например, китайские художники умело используют разнообразные сорта бумаги. В их композициях «акварельные» тона и размыты легко сменяются простыми и четкими формами и наоборот.

- Изобразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Используя основные элементы графики, студенты создают ажурные фактура из переплетающихся линий и штрихов, разной толщины и тональности. Сочетание всех видов графических средств позволяет создавать индивидуальные и неповторимые образы, всегда воспринимаемые по-разному.

- Выбора инструмента, которым она выполнена, например, карандаш, уголь, кисть, перо, резец, игла и пр.

- Техники исполнения – «печать», «покраска», «штамповка», «дорисовка», «оттиск», «процарапывание» и др.

- Рабочая поверхность (бумага, картон, акварельная бумага и пр.) При выполнении одного и того же изображения на разных бумагах оно выглядит и воспринимается по-разному.

Раздел 4

Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Раздел 5

Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие о пластическом характере природы. Графические зарисовки, возможность с

помощью силуэтов сравнить формы различных природных элементов (деревья, горы, цветы) с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Раздел 6

Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования, создание итоговой творческой работы. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение обучающимися рабочей программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В результате освоения программы внеурочной деятельности «В мире прекрасного» формируются следующие УУД:

Личностные УУД

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метапредметные УУД

умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);

определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

учиться высказывать своё предположение (версию) ;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,

художественные образы.

Коммуникативные УУД

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;

донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные УУД

иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика;

уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Формы проведения итогов реализации внеурочной деятельности

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие их в выставках, конкурсах, создании портфолио.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые

демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются продукты исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, творческие проекты, материалы самоанализа, схемы, практические работы.

Оценочные и методические материалы

Мониторинг образовательного процесса:

Формы аттестации: итоговая

Формы аттестации:

творческий проект

конкурсная работа

тестовая работа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль для 5-го класса

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Основы искусства живописи. Жанры	1	Живопись как вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Жанры изобразительного искусства.	Слушают, учатся рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей
2	Сведения о цвете. Ассоциация в цвете	1	Понятие цветоведение, спектр, основные и дополнительные цвета, хроматический цвет, ахроматический цвет, цветовой оттенок, цветовой контраст, тёплые и холодные цвета, цветотональная шкала.	Знакомятся с понятиями и учатся объяснять их значение.
3	Цветовой баланс, гармония и контраст цвета	1	Понятие цветоведение, спектр, основные и дополнительные цвета, хроматический цвет, ахроматический цвет, цветовой оттенок, цветовой контраст, тёплые и холодные цвета, цветотональная шкала.	Слушают, рассуждают, анализируют, развивают навык колористического восприятия.
4	Цветовой спектр	1	Понятие цветоведение, спектр, основные и дополнительные цвета, хроматический цвет, ахроматический цвет, цветовой оттенок, цветовой контраст, тёплые и холодные цвета,	Приобретают навык смешения красок, получать различные оттенки цвета.

			цветотональная шкала.	
5	Разработка эскизов в цвете	1		Выполняют эскизы, углубляют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета
6	Цветовая заливка, правила выполнения	1		Углубляют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета
7	Цветовая заливка, правила выполнения	1		Углубляют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета
8	Цвет. Пропорции – соотношение частей по цветовым массам.	1	Система соотношений цветов и их оттенков, образующих определённое единство (гармонию), цвет, краска. Взаимосвязь всех его цветовых элементов	Учатся создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.
9	Пропорции – соотношение частей по величине.	1	Пропорция — закономерное соотношение величин частей художественного рисунка между собой, а также каждой части с произведением в целом	Овладевают навыками обобщённого, целостного видения формы
10	Плоскостное и объёмное изображение	1		Учатся строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы
11	Плоскостное и объёмное изображение	1	Выполняется рисунок свободно, с прокладыванием лёгкой штриховки для обозначения граней предметов	Узнают «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов
12	Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида)	1	Рисование с натуры	Учатся строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы

13	Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник)	1	Обучение изобразительному искусству связано с развитием умения видеть, в частности умения правдиво анализировать форму предметов. Научить детей различать конструкцию предметов.	Выполняют рисунок с натуры, с прокладыванием лёгкой штриховки для обозначения граней предметов.
14	Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры.	1		Выполняют рисунок с натуры, с прокладыванием лёгкой штриховки для обозначения граней предметов.
15	Промежуточная практическая работа	1		Выполняют рисунок с натуры, с прокладыванием лёгкой штриховки для обозначения граней предметов.
16	Изобразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.	1	Изучение выразительных возможностей линии, знакомство с разным характером линий. Эта тема продолжает и развивает предыдущую тему, посвящённую рисунку.	Пробуют почувствовать огромные возможности линии. Выполняют задания на разнохарактерность линий.
17	Изобразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.	1	Изучение выразительных возможностей пятна, знакомство с тональными отношениями различных пятен. Линия и пятно — основные средства изображения на плоскости, но воспринимаются линии и пятна на листе по-разному.	Учатся сравнивать выразительные возможности линии и пятна. Выполняют эскизы.
18	Текстура и фактура	1	Текстура, характер поверхности предмета, его материальные, осязаемые свойства (глянец, шероховатость и т. д.).	Учащиеся наблюдают характер поверхности предмета, т. е. его фактуру (гладкую, шероховатую, матовую, блестящую и т. д.), сравнивают поверхности

				предметов.
19	Фактура, техники исполнения	1	Текстура , характер поверхности предмета, его материальные, осязаемые свойства (глянец, шероховатость и т. д.).	Выполняют небольшие эскизы.
20	Фактура, техники исполнения	1	Фактура , характер поверхности предмета, его материальные, осязаемые свойства (гладкость, шероховатость и т. д.).	Создают наброски простых предметов и более сложных предметов с передачей фактуры и текстуры предметов.
21	Фактура, техники исполнения	1	Фактура , характер поверхности предмета, его материальные, осязаемые свойства (гладкость, шероховатость и т. д.).	Создают наброски простых предметов и более сложных предметов с передачей фактуры и текстуры предметов.
22	Имитация фактуры. Практические упражнения	1		Создают наброски простых предметов и более сложных предметов с передачей фактуры и текстуры предметов.
23	Имитация фактуры. Практические упражнения	1		Создают наброски простых предметов и более сложных предметов с передачей фактуры и текстуры предметов.
24	Азы композиции. Основные правила композиционного построения на листе бумаги	1	Что такое композиция. Расположение линий, пятен, точек, объектов, персонажей, дополнительных деталей, света, штрихов, мазков – в целом всего, что мы видим на листе. Эти элементы создают области привлечения внимания зрителя или, наоборот, зон отдыха.	Овладевают навыками размещения рисунка в листе. Выполняют зарисовки.
25	Азы композиции. Композиционный центр.	1		Закрепляют полученные знания размещения рисунка в листе. Развивают главное качество художника — умение видеть.
26	Ритм и движение.	1	Ритм можно определить как	Осваивают навыки

			чередование, повторение через определённый интервал различных элементов изображения (фигур, линий, цветов). Из этих элементов составляется ритмический ряд. Пространство между элементами называется интервалом.	композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.
27	Композиция как ритм пятен.	1		Овладевают навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).
28	Пейзаж. Великие Русские пейзажисты	1	Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в Российском искусстве.	Знакомятся с жанром пейзаж. Изучают русских художников пейзажистов, анализируют работы художников.
29	Правила построения в пейзаже	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже.
30	Пейзаж. Разработка эскизов	1		Закрепляют полученные знания. Выполняют практическую работу: Изображение живописного романтического пейзажа.
31	Пейзаж. Графические зарисовки	1		Закрепляют полученные знания. Выполняют практическую работу в графике.
32	Пейзаж. Связь неба и земли	1		Закрепляют полученные знания. Выполняют практическую работу в цвете.

33	Времена года. Колористические особенности погоды и освещения	1	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм	Учатся видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; приобретают творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).
34	Итоговая практическая работа	1		Создают наброски и зарисовки , серию графических рисунков для итоговой выставки (выставочный проект).

Модуль для 6-го класса

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Искусство живописи. Стили и жанры	1	Живопись как вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Жанры изобразительного искусства.	Слушают, учатся рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей
2	Роль цвета в живописи	1	Цвет в жизни никогда не остаётся неизменным, цвет надо учиться видеть. В основе живописи — цветовые отношения. Система соотношений цветов и их оттенков, образующих определённое единство (гармонию) в произведении живописи, носит название колорит (от слова «колор» — цвет, краска). Другими словами, «колорит — это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов»	Знакомятся с понятиями и учатся объяснять их значение.
3	Цвет, гармония и контраст цвета	1	Понятие цветоведение, спектр, основные и дополнительные	Слушают, рассуждают, анализируют, развивают навык

			цвета, хроматический цвет, ахроматический цвет, цветовой оттенок, цветовой контраст, тёплые и холодные цвета, цветотональная шкала.	колористического восприятия.
4	Цвет. Различные сочетания одного и того же цвета	1		Приобретают навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получать различные оттенки цвета; углубляют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета.
5	Цветовой круг. Различные сочетания одного и того же цвета	1	Понятие цветоведение, спектр, основные и дополнительные цвета, хроматический цвет, ахроматический цвет, цветовой оттенок, цветовой контраст, тёплые и холодные цвета, цветотональная шкала.	Приобретают навык смешения красок, получать различные оттенки цвета.
6	Цветовой спектр, заливка	1		Приобретают навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получать различные оттенки цвета; углубляют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета.
7	Цветовая палитра, заливка	1		Выполняют творческую работу.
8	Основы рисования. Пропорции – соотношение частей по величине.	1	Пропорция — закономерное соотношение величин частей художественного рисунка между собой, а также каждой части с произведением в целом	Овладевают навыками обобщённого, целостного видения формы
9	Рисунок. Пропорции – соотношение частей по величине.	1	Пропорция — закономерное соотношение величин частей художественного рисунка между собой, а также каждой части с произведением в целом	Овладевают навыками обобщённого, целостного видения формы

10	Плоскостное и объёмное изображение.	1	Выполняется рисунок свободно, с прокладыванием лёгкой штриховки для обозначения граней предметов	Узнают «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов
11	Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью	1		Учатся строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы
12	Длина, ширина и высота объёмных тел	1	Рисование с натуры	Учатся строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы
13	Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник)	1	Обучение изобразительному искусству связано с развитием умения видеть, в частности умения правдиво анализировать форму предметов. Научить детей различать конструкцию предметов.	Выполняют рисунок с натуры, с прокладыванием лёгкой штриховки для обозначения граней предметов.
14	Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры.	1		Выполняют рисунок с натуры, с прокладыванием лёгкой штриховки для обозначения граней предметов.
15	Промежуточная практическая работа	1		Выполняют рисунок с натуры, с прокладыванием лёгкой штриховки для обозначения граней предметов.
16	Графика в изобразительном искусстве	1	Изучение выразительных возможностей линии, знакомство с разным характером линий. Эта тема продолжает и развивает предыдущую тему,	Пробуют почувствовать огромные возможности линии. Выполняют задания на разнохарактерность линий.

			посвящённую рисунку.	
17	Художественные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.	1	Изучение выразительных возможностей пятна, знакомство с тональными отношениями различных пятен. Линия и пятно — основные средства изображения на плоскости, но воспринимаются линии и пятна на листе по-разному.	Учатся сравнивать выразительные возможности линии и пятна. Выполняют эскизы.
18	Фактура, техники исполнения («печать», «покраска», «штамповка», «дорисовка», «оттиск», «процарапывание» и др.)	1	Текстура, характер поверхности предмета, его материальные, осязаемые свойства (глянец, шероховатость и т. д.).	Выполняют небольшие эскизы.
19	Техники исполнения («печать», «покраска», «штамповка», «дорисовка», «оттиск», «процарапывание» и др.)	1		Выполняют небольшие эскизы в различных техниках.
20	Техники исполнения («печать», «покраска», «штамповка», «дорисовка», «оттиск», «процарапывание» и др.)	1		Выполняют небольшие эскизы в различных техниках.
21	Штриховка и фактура	1	Штриховка в рисунке имеет немалое значение. Поэтому кроме умения рисовать форму предмета и передачи её объёма, художник должен владеть карандашом так, чтобы ещё передавать фактуру поверхности или материальность предмета.	Выполняют упражнения на отработку видов штриховки, передачу фактурности с помощью штриховки.
22	Практические упражнения на имитацию фактуры	1	Фактура, характер поверхности предмета, его материальные, осязаемые свойства (гладкость, шероховатость и т. д.).	Создают наброски простых предметов и более сложных предметов с передачей фактуры и текстуры предметов.
23	Практические упражнения на	1	Фактура, характер поверхности	Создают наброски простых

	имитацию фактуры		предмета, его материальные, осязаемые свойства (гладкость, шероховатость и т. д.).	предметов и более сложных предметов с передачей фактуры и текстуры предметов.
24	Основы композиции. Правила композиционного построения на листе бумаги	1	Что такое композиция. Расположение линий, пятен, точек, объектов, персонажей, дополнительных деталей, света, штрихов, мазков – в целом всего, что мы видим на листе. Эти элементы создают области привлечения внимания зрителя или, наоборот, зон отдыха.	Овладевают навыками размещения рисунка в листе. Выполняют зарисовки.
25	Композиционный центр как доминирующее пятно	1		
26	Статика и динамика в изображении	1	Ритм можно определить как чередование, повторение через определённый интервал различных элементов изображения (фигур, линий, цветов). Из этих элементов составляется ритмический ряд. Пространство между элементами называется интервалом.	Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.
27	Композиция как ритм пятен.	1		Закрепляют полученные навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа
28	Основы пейзажной живописи. Линия горизонта.	1	Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл.	Знакомятся с жанром пейзаж.
29	Линия горизонта – граница между небом и землей.	1	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё

	Графические зарисовки		пейзаж, романтический пейзаж.	восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже.
30	Графические зарисовки	1	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.	Закрепляют полученные знания. Выполняют практическую работу в графике
31	Живописная связь неба и земли	1		Закрепляют полученные знания. Выполняют практическую работу в цвете.
32	Колористические особенности погоды и освещения	1	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм	Учатся видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; приобретают творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).
33	Колористические особенности погоды и освещения	1	Пейзаж как произведение искусства — это образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства. Это отношение, понимание красоты природы не было неизменным, оно менялось на протяжении веков, в каждую эпоху оно становилось другим, но именно благодаря искусству мы можем видеть и понимать отношение к миру людей других эпох и стран.	Закрепляют полученные знания. Выполняют практическую работу
34	Итоговая практическая работа	1		Создают наброски и зарисовки, серию графических рисунков для итоговой выставки (выставочный

				проект).
--	--	--	--	----------

Модуль для 7-го класса

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	История живописи. Синтез слова и изображения	1	Живопись как вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.	Развивают чувство вариативности композиционного и образного мышления, фантазии, умения выделять выразительные средства графики, осознавать их воздействие на чувства зрителя
2	Основы цветоведения	1	Понятие цветоведение, спектр, основные и дополнительные цвета, хроматический цвет, ахроматический цвет, цветовой оттенок, цветовой контраст, тёплые и холодные цвета, цветотональная шкала.	Знакомятся с понятиями и учатся объяснять их значение.
3	Гармония и контраст цвета	1	Эмоциональное и формообразующее значение. Влияние цвета на восприятие формы объектов. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.	Слушают, рассуждают, анализируют, развивают навык колористического восприятия.
4	Полиграфический дизайн. Использование контраста цвета для выделения главного.	1	Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных	Выполняют коллективную практическую работу по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»

			цветов спектра и их тональностей.	
5	Полиграфический дизайн. Использование контраста цвета для выделения главного.	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Выполняют коллективную практическую работу по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»
6	Единство знака, слова и декора в оформлении	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип	Создают эскизы логотипа.
7	Единство знака, слова и декора в оформлении	1	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Логотип	Создают эскизы детской книги.
8	Азбука иллюстрации. Пропорции	1	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве листа.	Овладевают навыками обобщённого, целостного видения формы, выполняют быстрые зарисовки.
9	Пропорции – соотношение частей по величине.	1	Пропорция — закономерное соотношение величин частей художественного рисунка между собой, а также каждой части с произведением в целом.	Овладевают навыками обобщённого, целостного видения формы. Выполняют творческую работу.
10	Плоскостное и объёмное изображение.	1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Построение композиции в формате листа. Рисование с натуры.	Учатся строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы
11	Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры –	1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.	Учатся строить изображения простых предметов

	линиями и светотенью		Построение композиции в формате листа. Рисование с натуры.	по правилам линейной перспективы
12	Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.	
13	Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.	
14	Иллюстрация. «Я – художник-оформитель, иллюстратор»	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Выполняют эскиз открытки
15	Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования	1		Выполнение тестовой работы.
16	Изобразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.	Учатся сравнивать выразительные возможности линии и пятна. Выполняют эскизы.
17	Изобразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая	Учатся сравнивать выразительные возможности линии и пятна. Выполняют эскизы.

			организация листа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.	
18	Фактура. Техники выполнения	1	Фактура в живописи. Выразительность мазка.	Выполняют небольшие эскизы.
19	Фактура. Техники выполнения	1	Фактура в рисунке и графике. Выразительность штриха.	Выполняют небольшие эскизы в различных техниках.
20	Фактура. Упражнения на имитацию фактуры	1	Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выразительность штриха.	Выполняют небольшие эскизы в различных техниках.
21	Фактура. Упражнения на имитацию фактуры	1	Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выразительность штриха.	Выполняют небольшие эскизы в различных техниках.
22	Азы композиции. Оформительская деятельность	1	Специфика изображения в произведениях изобразительного искусства, синтетических искусств. Дизайн.	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником дизайна полиграфии.
23	Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги	1	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве листа.	Осваивают композиционные навыки в создании макета полиграфической продукции.
24	Художественная и полиграфическая композиция	1	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве дизайн макета.	Развивают композиционные навыки в создании плаката (использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность)
25	Композиционный центр	1	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Осваивают композиционные навыки.
26	Ритм и движение. Композиция как ритм пятен	1	Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, плоскостной композиции, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все	Выполняют практическую работу по теме: «Основы композиции в графическом дизайне»

			вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).	
27	Варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции	1	Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, плоскостной композиции, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).	Углубляют знания в области композиции в дизайне полиграфии. Выполняют практическую работу по теме: «Основы композиции в графическом дизайне»
28	Пейзаж. Мир вокруг нас	1	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектурного пейзажа, городского пейзажа.	Знакомятся с жанром городской пейзаж.
29	Линия горизонта. Графические зарисовки	1	Городской пейзаж, «Архитектурные образы прошлых эпох». Правила построения в формате листа.	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие архитектурных образов прошлых эпох в городском пейзаже. Выполняют графические зарисовки.
30	Линия горизонта. Графические зарисовки	1	Городской пейзаж, «Архитектурные образы настоящего». Правила построения в формате листа.	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие архитектурных образов настоящего в городском пейзаже. Выполняют графические зарисовки.
31	Живописная связь неба и земли	1	Городской пейзаж как произведение искусства — это образ города и природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства.	Учатся видеть, наблюдать, анализировать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе города; приобретают творческий опыт

				колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).
32	Колористические особенности погоды и освещения.	1	Городской пейзаж, отношение, понимание красоты города и природы в разные времена года	Учатся видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе города; приобретают творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).
33	Колористические особенности погоды и освещения.	1	Городской пейзаж, отношение, понимание красоты города и природы в разное время суток.	Закрепляют полученные знания. Выполняют практическую работу
34	Итоговая практическая работа	1		Создают наброски и зарисовки, серию графических рисунков для итоговой выставки (выставочный проект).

Модуль для 8-го класса

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности	1	Знакомство обучающихся с основами визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности. Инструктаж.	Просмотр видеороликов, прохождение опроса в игровой форме, участие в дискуссии, выполнение тематических заданий, прохождение инструктажа.
2	Искусство вокруг нас	1	Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.	Участие в дискуссии, выполнение тематических заданий. Групповая, индивидуальная, парная работа.
3	Художественный образ – стиль – язык	1	Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.	Участие в дискуссии, выполнение тематических заданий.
4	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1	Искусство – воплощение явлений действительности в художественном образе. Наука- система знаний об окружающем мире. Люди науки – это ученые и исследователи, которые трудятся в разных областях жизни. Их деятельность может иметь как теоретическую, так и практическую направленность.	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
5	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и	1	Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Мотив пейзажа.	Представляют информацию в наглядно-символической форме, выполняют творческое задание.

	Музыкальная живопись			
6	Зримая музыка	1	Рассмотрение жанра пейзажа в разных видах искусства. Анализ произведения живописного, музыкального, литературного характера и узнаем, какова роль пейзажа в произведениях различных видов искусств.	Учатся находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Выполняют тематические задания.
7	Зримая музыка	1	Рассмотрение жанра пейзажа в разных видах искусства. Анализ произведения живописного, музыкального, литературного характера и узнаем, какова роль пейзажа в произведениях различных видов искусств.	Просматривают видеоматериал. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
8	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1	Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.	Просматривают фото и видеоматериал. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
9	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1	Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.	Просматривают фото и видеоматериал. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
10	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Музыкальный портрет	1	Знакомство с великими портретными произведениями разных эпох и получение представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.	Просматривают иллюстративный материал. Учатся различать виды портрета, парадный и лирический портрет; учатся рассказывать о своих художественных впечатлениях.
11	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Музыкальный портрет	1	Знакомство с великими портретными произведениями разных эпох и получение представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.	Учатся различать виды портрета, музыкальный и лирический портрет; учатся рассказывать о своих художественных впечатлениях.
12	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Знакомство с великими портретными произведениями разных эпох и получение представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.	Учатся различать виды портрета; участвуют в дискуссии; учатся рассказывать о своих

	Музыкальный портрет			художественных впечатлениях.
13	Мир в зеркале искусства	1	Знакомство с эмоциональной составляющей искусства, его коммуникативной функцией; постижение её значения для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником; установление диалогических взаимоотношений с творцами художественных произведений.	Узнают новую информацию о деятелях искусства, и художественных произведениях; просматривают иллюстративный материал.
14	Мир в зеркале искусства	1	Знакомство с эмоциональной составляющей искусства, его коммуникативной функцией; постижение её значения для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником; установление диалогических взаимоотношений с творцами художественных произведений.	Просматривают фото и видеоматериал. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания
15	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения	1	Знакомство с ролью искусства в сближении народов. Музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.	Просматривают фото и видеоматериал. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
16	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения	1	Знакомство с ролью искусства в сближении народов. Музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.	Просматривают фото и видеоматериал. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
17	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения	1	Знакомство с ролью искусства в сближении народов. Музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.	Просматривают фото и видеоматериал. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
18	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы	1	Знакомство с связью между искусством и духовность. От древних наскальных рисунков до поэзии, которая говорит с душой, искусство зримых образов, музыкальных и литературных образов.	Просматривают иллюстративный и видео материал; учатся рассказывать о своих

	искусства			художественных впечатлениях.
19	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	1	Знакомство с связью между искусством и духовность. От древних наскальных рисунков до поэзии, которая говорит с душой, искусство зримых образов, музыкальных и литературных образов.	Просматривают иллюстративный и видео материал; учатся рассказывать о своих художественных впечатлениях; выполняют тематические задания
20	Музыкально-поэтическая символика огня	1	Знакомство с понятием «символ» в искусстве, роль огня в жизни человека, значение, которое несет понятие «огонь» в культурологии, знакомятся с новым произведением А.Н. Скрябина.	Анализируют созвучность музыки и зрительного ряда. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
21	Музыкально-поэтическая символика огня	1	Знакомство с понятием «символ» в искусстве, роль огня в жизни человека, значение, которое несет понятие «огонь» в культурологии, знакомятся с новым произведением А.Н. Скрябина.	Анализируют созвучность музыки и зрительного ряда. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
22	Символы в жизни и искусстве	1	Занятие направлено на ознакомление с понятием символ — как предмет, действие и т. п., раскрывающий какой-либо образ, понятие, идею. Символ как воплощение общего для людей переживания, идеи. Символ — синтез знака и образа.	Просматривают иллюстративный и видео материал; учатся рассказывать о своих художественных впечатлениях; участвуют в дискуссии.
23	Символы в жизни и искусстве	1	Занятие направлено на ознакомление с понятием символ — как предмет, действие и т. п., раскрывающий какой-либо образ, понятие, идею. Символ как воплощение общего для людей переживания, идеи. Символ — синтез знака и образа.	Просматривают иллюстративный и видео материал; учатся рассказывать о своих художественных впечатлениях; выполняют тематические задания
24	Что есть красота	1	Занятие направлено на рассмотрение как искусство открывает новые грани мира, помогает общаться, узнавать окружающий нас мир, нашу историю. Красота в разных видах искусства, красота в обычной жизни человека, взаимосвязь прекрасного в искусстве и жизни.	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие. Участвуют в дискуссии,

				выполняют тематические задания.
25	Что есть красота	1	Занятие направлено на рассмотрение как искусство открывает новые грани мира, помогает общаться, узнавать окружающий нас мир, нашу историю. Красота в разных видах искусства, красота в обычной жизни человека, взаимосвязь прекрасного в искусстве и жизни.	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие. Участвуют в дискуссии, выполняют тематические задания.
26	Откровение вечной красоты. Застывшая музыка	1	Знакомство обучающихся с единством истины, добра и красоты на примерах живописи, архитектуры, музыкальных произведений и поэтических творений.	Просматривают иллюстративный и видео материал; учатся рассказывать о своих художественных впечатлениях; выполняют тематические задания
27	Откровение вечной красоты. Застывшая музыка	1	Знакомство обучающихся с единством истины, добра и красоты на примерах живописи, архитектуры, музыкальных произведений и поэтических творений.	Просматривают иллюстративный и видео материал; учатся рассказывать о своих художественных впечатлениях; выполняют тематические задания
28	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	Занятие направлено на понимание что цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех. Творчество есть управление самим собой.	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие.
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	Занятие направлено на понимание что цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех. Творчество есть управление самим собой.	Творчески рассуждают, опираясь на полученные представления и своё восприятие.
30	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	1	Урок направлен на ознакомление с историей развития изобразительного искусства, приобщение к ценностям мировой культуры; развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, на основе деятельностного и проблемного подходов, формирование основ	Участие в дискуссии.

			критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства	
31	Преобразующая сила искусства	1	<p>Урок направлен на углубление понимания что искусство – это богатейший мир прекрасных образов, это полет фантазии, это желание понять смысл жизни и человеческого бытия, это концентрация творческих сил человека.</p> <p>Искусство – это то, что нас окружает в повседневной жизни, приходит к нам в дом с экранов телевизоров и видео, звучит на эстраде, в аудиозаписях. Можно сказать, что это «образ» - образ мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный им в звуках, красках, формах.</p> <p>Искусство обладает огромной действенной силой, незаметной на первый взгляд. Читая книгу, смотря кинофильм или спектакль, посещая художественный музей или выставку, слушая классическую музыку или современную, человек как будто отдыхает, проводит досуг.</p>	Участвуют в дискуссии, обсуждают тему, выражают свои мысли и чувства.
32	Преобразующая сила искусства	1	<p>Урок направлен на углубление понимания что искусство – это богатейший мир прекрасных образов, это полет фантазии, это желание понять смысл жизни и человеческого бытия, это концентрация творческих сил человека.</p> <p>Искусство – это то, что нас окружает в повседневной жизни, приходит к нам в дом с экранов телевизоров и видео, звучит на эстраде, в аудиозаписях. Можно сказать, что это «образ» - образ мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный им в звуках, красках, формах.</p> <p>Искусство обладает огромной действенной силой, незаметной на первый взгляд. Читая книгу, смотря кинофильм или спектакль, посещая художественный музей или выставку, слушая классическую музыку или современную, человек как будто отдыхает, проводит досуг.</p>	Просмотр видеороликов, участие в дискуссии, выполнение тематических заданий.
33	Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.	1	Итоги изучения курса за год. Что было самым важным и впечатляющим. Проведение тестовой работы.	Выполнение тестовой работы.
34	Итоговая практическая работа	1	Итоги изучения курса за год. Что было самым важным и впечатляющим. Проведение творческой работы.	Участие в дискуссии, выполнение тематических заданий.

				Групповая, индивидуальная, парная работа.
--	--	--	--	---