МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДЕНО**
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 134 Санкт-Петербурга им. С. Дудко	Заместитель директора по УВР _____/ М.Н. Кумачева/	Директор _____ / М.А. Никифорова/
Протокол от 31.08.2023 № 8/23	31.08.2023	Приказ от 31.08.2023 № 82/71

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ СЕРГЕЯ ДУДКО

Подписан: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ СЕРГЕЯ ДУДКО
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET=ул.Отечественная, дом 5, литер А", L=Санкт-Петербург, T=директор, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ СЕРГЕЯ ДУДКО, ОГРН=1037818004335, СНИЛС=02043042374, ИНН ЮЛ=7806029689, ИНН=780600029890, E=mail@school-134.ru, G=Марина Анатольевна, SN=Никифорова, CN=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИМЕНИ СЕРГЕЯ ДУДКО
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.31 15:17:18+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Теория и практика написания сочинений»

для обучающихся 11-х классов

Санкт – Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....3
ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

Основной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко,

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2023-2024 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы учителя русского языка и литературы школы № 318 Фрунзенского района Санкт-Петербурга Маканиной С.И., утверждённой Председателем президиума ЭНМС, Председателем предметной секции ЭНМС.

Программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» предназначена для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных школ.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Основная цель курса - развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения.

Курс имеет прежде всего практическую направленность, предназначается для развития навыка самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умения формулировать и аргументировать свои суждения на основе текста.

В программе нашёл отражение личностно-ориентированный подход, который проявляется в формировании у школьников потребности творческого чтения. Важнейшей целью курса является повышение общей культуры ученика-читателя.

Задачи курса.

Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы.

Обучение целостному анализу литературного произведения.

Совершенствование навыка создания собственного текста о художественном произведении.

Содействие в области профессионального самоопределения.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий;
- знакомство с образцами филологического анализа, фрагментарное изуение образцов литературоведческих работ;
- соотнесение знания теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа;
- написание сочинений литературоведческого характера

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным методологическим принципом - изучение литературного произведения в единстве художественной формы и содержания.

Организация контроля

№ п/п	Тема зачётной работы	Учебная неделя
2	Зачётная работа по теме «Художественное содержание»	4
3	Зачётная работа по темам «Интерпретация художественного произведения», «Образ времени и пространства в произведении»	10
4	Зачётная работа по теме «Образ человека в литературе»	14
5	Зачётная работа по темам «Функция портрета в художественном произведении», «Образ предмета».	19
6	Зачётная работа по теме «Контекст и интертекст художественного произведения»	23
8	Итоговая зачётная работа	28

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественное содержание
Единство художественного содержания и художественной формы.
Художественное содержание произведения: тематика и проблематика
Система конфликтов произведения, основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт.

Интерпретация художественного произведения
Наука о понимании и истолковании текста.
Герменевтический анализ художественного текста

Образ времени и пространства в произведении
Художественное время как модель реальности
Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа
Литературный пейзаж как модель пространства

Образ человека в литературе и аспекты его анализа
Средства создания образа человека.
Система персонажей и её связь с проблематикой произведения.
Функциональные разновидности персонажей. Амплуа в драме.

Функция портрета в художественном произведении
Общий принцип портретной характеристики персонажа
Статический и динамический портреты персонажей

Образ предмета
Предметный мир произведения.
Деталь как лейтмотив сюжета и символ

Контекст и интертекст художественного произведения

Исторический и биографический контексты в литературном произведении
Виды интертекстуальнх связей в литературном произведении
Интертекстуальнй анализ литературного произведения

Художественное произведение и литературный процесс
Стадии литературного процесса.
Литературный род. Литературный жанр
Литературные направления

Повторение за курс 11 класса
Традиционное и новаторское в художественном произведении
Понятие литературной классики.
Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ по литературе

ТЕМАТИЧЕСКО Е ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема	Характеристика деятельности обучающихся	План	Факт	Примечание
Художественное содержание -4ч.					
1.	Единство художественного содержания и художественной формы	Конспектируют лекционный материал. Участвуют в беседе.	1 неделя		
2.	Художественное содержание произведения: тематика и проблематика	Сопоставляют разные произведения общей тематики и сходной проблематики	2 неделя		
3.	Система конфликтов произведения, основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт	Выполняют зачётную работу. Анализируют фрагменты произведений.	3 неделя		
4.	Зачётная работа по теме «Художественное содержание»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	4 неделя		
Интерпретация художественного произведения - 2 ч.					
5.	Наука о понимании и истолковании текста	Знакомятся с основами герменевтики. Выявляют смысл **текста**, исходя и его объективных (значения слов) и субъективных (намерение авторов) оснований.	5 неделя		
6.	Герменевтический анализ художественного текста	Перечитывают и анализируют тексты произведений.	6 неделя		
Образ времени и пространства в произведении - 4 ч.					
7.	Художественное время как модель реальности	Выявляют и анализируют знаки времени в литературном произведении	7 неделя		
8.	Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа	Анализируют образ дома, комнаты в произведениях Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского	8 неделя		
9.	Литературный пейзаж как модель пространства	Выполняют анализ пейзажа (или пейзажных деталей) в лирических и эпических произведениях	9 неделя		

10.	Зачётная работа по темам «Интерпретация художественного произведения», «Образ времени и пространства в произведении»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	10 неделя		
Образ человека в литературе и аспекты его анализа - 4ч.					
11.	Средства создания образа человека	Повторяют теоретический материал. Анализируют текст.	11 неделя		
12.	Система персонажей и её связь с проблематикой произведения	Анализируют систему персонажей и её связь с проблематикой на примере произведений русских писателей 19-20 веков (по выбору учащихся)	12 неделя		
13.	Функциональные разновидности персонажей. Амплуа в драме.	Выполняют зачётную работу.	13 неделя		
14.	Зачётная работа по теме «Образ человека в литературе»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	14 неделя		
Функция портрета в художественном произведении - 2 ч.					
15.	Общий принцип портретной характеристики персонажа	Анализируют портретные описания в романтических и реалистических произведениях (по выбору учащихся)	15 неделя		
16.	Статический и динамический портреты персонажей	Выполняют сопоставительную характеристику портретов персонажей.	16 неделя		
Образ предмета - 3 ч.					
17.	Предметный мир произведения.	Анализируют роль предмета в произведениях.	17 неделя		
18.	Деталь как лейтмотив сюжета и символ	Выполняют характеристику деталей-символов, несущих иносказательный смысл	18 неделя		
19.	Зачётная работа по темам «Функция портрета в художественном произведении», «Образ предмета»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	19 неделя		
Контекст и интертекст художественного произведения - 3 ч.					
20.	Исторический и биографический контексты в литературном произведении	Повторяют биографический материал, сопоставляют с содержанием изученных произведений.	20 неделя		

21.	Виды интертекстуальнх связей в литературном произведении	Конспектируют материал о формах интертекстуальности и о важности анализа интертекстуальных связей для постижения глубинного смысла литературного произведения	21 неделя		
22.	Интертекстуальнй анализ литературного произведения	Выявляют аллюзии и реминисценции в литературных произведениях разных эпох.	22 неделя		
23.	Зачётная работа по теме «Контекст и интертекст художественного произведения»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	23 неделя		
Художественное произведение и литературный процесс - 6 ч.					
24.	Стадии литературного процесса.	Конспектируют материал. Создают схемы и таблицы обобщающего характера.	24 неделя		
25.	Литературный род. Литературный жанр	Обсуждают сообщения одноклассников о трансформации литературных жанров в ходе литературного процесса	25 неделя		
26.	Литературные направления	Выявляют и анализируют признаки литературных направлений в художественных. произведениях	26 неделя		
27.	Повторение материала по теории литературы. Подготовка к итоговой зачётной работе	Выступают с сообщениями. Выполняют тренировочные упражнения.	27 неделя		
28.	Итоговая зачётная работа	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	28неделя		
29.	Анализ выполнения итоговой зачётной работы	Анализируют результаты зачётной работы. Повторяют изученный материал.	29 неделя		
Повторение за курс 11 класса – 5 часов					
30.	Повторение. Традиционное и новаторское в художественном произведении	Выступают с сообщениями. Участвуют в беседе.	30 неделя		
31.	Понятие литературной классики	Работают с литературоведческими статьями. Участвуют в беседе.	31 неделя		

32.	Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ по литературе	Выполняют задания. Анализируют допущенные ошибки	32 неделя		
33.	Выполнений тренировочных заданий в формате ЕГЭ по литературе	Выполняют задания. Анализируют допущенные ошибки	33 неделя		
34.	Выполнений тренировочных заданий в формате ЕГЭ по литературе	Выполняют задания. Анализируют допущенные ошибки	34 неделя		