

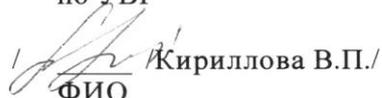
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1 31.08.2013

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
по УВР


ФИО Кириллова В.П./

УТВЕРЖДЕНО
Директор


ФИО Никифорова М.А./

Приказ от 02.09.2013 №
1/25



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – «Музыка»

для 7 класса

на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель:
Боровкова Л.В.

Санкт-Петербург
2013

7 класс Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школы;
- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2008)

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;

авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2010.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Содержание уроков музыки в 7 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура.

Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Цель:

Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать, вечные темы

искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи — содержательного стержня урока музыки. Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности организации музыкального материала Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания «композиций»
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Формы решения поставленных задач:

Практические задания.

Самостоятельная работа.

Индивидуальное и коллективное музицирование.

Театрализация жизненных и художественных впечатлений школьников.

Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки - 17 ч

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 18 ч

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов

Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов		Сроки		Примечание
		План	Факт	План	Факт	
Особенности драматургии сценической музыки -17 часов						
1	Классика и современность	1		1 неделя		
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		2 неделя		
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		3 неделя		
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1		4 неделя		
5	В музыкальном театре. Балет.	1		5 неделя		
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1		6 неделя		
7	Героическая тема в русской музыке.	1		7 неделя		
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1		8 неделя		
9	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	1		9 неделя		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1		10 неделя		
11	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1		11 неделя		
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		12 неделя		
13	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1		13 неделя		
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1		14 неделя		
15	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	1		15 неделя		
16	Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	1		16 неделя		

17	Урок резерва	1		17 неделя		
Особенности драматургии каменной и симфонической музыки – 18 часов.						
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1		18 неделя		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1		19 неделя		
20	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		20 неделя		
21	Транскрипция. Ф. Лист.	1		21 неделя		
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	1		22 неделя		
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1		23 неделя		
24	Соната № 11 В. Моцарта Симфония.			24 неделя		
25	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1		25 неделя		
26	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1		26 неделя		
27	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	1		27 неделя		
28	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1		28 неделя		
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1		29 неделя		
30	Инструментальный концерт.	1		30 неделя		
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1		31 неделя		
32	Музыка народов мира	1		32 неделя		
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1		33 неделя		
34	Итоговый урок. Пусть музыка звучит!	1		34 неделя		
35	Урок резерва	1		35 неделя		

ИТОГО:	35				
---------------	----	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

- Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:
- понимать роль музыки в жизни человека.
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности.
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных и татарских композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
- исполнять народные и современные песни (русские, татарские), знакомые мелодии изученных классических произведений.
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
- проявлять инициативу в различных формах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Учебно-методическое обеспечение.

УМК обучающегося

Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2013.

УМК учителя

Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2013.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Компьютер- 1

Музыкальный центр- 1