

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя по
УВР


ФИО /Кириллова В.П./

31.08.2013

УТВЕРЖДЕНО
Директор


ФИО /Никифорова М.А./

Приказ от 02.09.2013 № 1/25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – музыка

для 6 класса

на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель:
Боровкова Л.В.

Санкт-Петербург
2013

6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школы;
- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2008)

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;

авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2010.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается

использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Содержание уроков музыки в 6 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура.

Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Цель:

Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические,

языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи — содержательного стержня урока музыки.

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности организации музыкального материала Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания «композиций»
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Формы решения поставленных задач:

Практические задания.

Самостоятельная работа.

Индивидуальное и коллективное музицирование.

Театрализация жизненных и художественных впечатлений школьников.

Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17ч

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 ч

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор

(вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов		Сроки		Примечание
		План	Факт	План	Факт	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 часов						
1	Образы романсов и песен старинных русских композиторов Старинный русский романс.	1		1 неделя		
2	Мир чарующих звуков. Песня-романс	1		2 неделя		
3	Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...».	1		3 неделя		
4	Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		4 неделя		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1		5 неделя		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	1		6 неделя		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		7 неделя		
8	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	1		8 неделя		
9	Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	1		9 неделя		
10	Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	1		10 неделя		
11	Русская духовная музыка Духовный концерт.	1		11 неделя		
12	«Фрески Софии Киевской»	1		12 неделя		
13	«Перезвоны». Молитва	1		13 неделя		
14	Образы скорби и печали Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1		14 неделя		

15	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз	1		15 неделя		
16	Обобщение темы мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1		16 неделя		
17	Урок резерва	1		17 неделя		

Раздел 2

Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов

18	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки Могучее царство Шопена	1		18 неделя		
19	Инструментальная баллада Ночной пейзаж	1		19 неделя		
20	Инструментальный концерт Итальянский концерт	1		20 неделя		
21	Космический пейзаж	1		21 неделя		
22	Образы симфонической музыки Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс	1		22 неделя		
23	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль	1		23 неделя		
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание	1		24 неделя		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1		25 неделя		
26	Программная увертюра Увертюра «Эгмонт»	1		26 неделя		
27	Мир музыкально театра Балет «Ромео и Джульетта»	1		27 неделя		
28	Мюзикл «Вестсайдская история»	1		28 неделя		
29	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1		29 неделя		
30	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1		30 неделя		

31	Музыка в отечественном кино	1		31 неделя		
32	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект	1		32 неделя		
33	Повторение темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			33 неделя		
34	Обобщение изученного за год, защита проектов.			34 неделя		
35	Урок резерва			35 неделя		
	ИТОГО:	35				

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Знать/понимать:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); совершенствовать умения и навыки самообразования

Перечень учебно-методического обеспечения.

УМК обучающегося

Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012.

УМК учителя

Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012.

Список литературы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Компьютер- 1

Музыкальный центр- 1