

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО

  
ФИО / Суров А.И.

Протокол от 28.08.2013 №1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель руководителя  
по УВР

  
ФИО / Кириллова В.П./

31.08.2013

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор

  
ФИО / Никифорова М.А./

Приказ от 02.09.2013 № 1/25

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный предмет – музыка

для 5 класса

на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель:

Боровкова Л. В.

## **5 класс**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школы;
- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2008)

#### **Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:**

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;

авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2010.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура.

Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

#### **Цель:**

Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи — содержательного стержня урока музыки. Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности организации музыкального материала Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания «композиций»
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

#### Формы решения поставленных задач:

Практические задания.

Самостоятельная работа.

Индивидуальное и коллективное музицирование.

Театрализация жизненных и художественных впечатлений школьников.

### Содержание курса

#### «Музыка и литература» (17 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтения

музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Кол-во часов		Сроки		Примечание
		План	Факт	План	Факт	
<b>Музыка и литература - 17 часов</b>						
1	Что роднит музыку с литературой	1		1 неделя		
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1		2 неделя		
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1		3 неделя		
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1		4 неделя		
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1		5 неделя		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1		6 неделя		
7	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1		7 неделя		
8	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1		8 неделя		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		9 неделя		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый	1		10 неделя		

	поэт»					
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1		11 неделя		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1		12 неделя		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		13 неделя		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		14 неделя		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		15 неделя		
16	Мир композитора	1		16 неделя		
17	Урок резерва	1		17 неделя		

**Музыка и изобразительное искусство – 18 часов**

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		18 неделя		
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1		19 неделя		
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1		20 неделя		
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1		21 неделя		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1		22 неделя		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		23 неделя		

	«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.					
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1		24 неделя		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		25 неделя		
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1		26 неделя		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1		27 неделя		
28	Застывшая музыка	1		28 неделя		
29	Полифония в музыке и живописи	1		29 неделя		
30	Музыка на мольберте	1		30 неделя		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1		31 неделя		
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		32 неделя		
33	Мир композитора. С веком наравне	1		33 неделя		
34	С веком наравне	1		34 неделя		
35	Урок резерва	1		35 неделя		
	<b>ИТОГО:</b>	35				

## Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

### Знать/понимать:

специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;  
 взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;  
 роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;  
 стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

## **Уметь:**

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;  
размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;  
различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  
находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;  
творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;  
участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);  
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:  
развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;  
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **Учебно-методическое обеспечение**

### **Используемый учебник для учащихся**

**Музыка. 5 кл.:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012.

### **Используемые пособия для учителя**

**Музыка. 5 кл.:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  
**Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://school-collection.edu.ru> –Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Компьютер – 1  
Музыкальный центр - 1