

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО

  
ФИО


Протокол от 28.08.2013 №1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель руководителя по  
УВР

 / Кириллова В.П. /  
ФИО

31.08.2013

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор

 / Никифорова М.А. /  
ФИО

Приказ от 02.09.2013 № 1/25



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный предмет – литература  
для 9 класса  
на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель: Геворкова Т.И.

## Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### **Задачи:**

- активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- формировать грамотного читателя.

Особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю).

### *Виды контроля:*

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

## Содержание тем учебного курса.

### **Введение (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56 часов)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество.

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или*

*саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе.

«Первая любовь». Психологическая повесть. Роль пейзажа в художественном произведении. Анализ эпизода.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Маленькая трилогия»

Идейно-художественные особенности рассказов А. Чехова

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

	Тема урока	Количество часов		Сроки		Примечание
		План	Факт	План	Факт	
<b>Введение -1 час</b>						
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1		1 неделя		
<b>Древнерусская литература- 3 часа</b>						
2-3	«Слово...» - величайший памятник древнерусской литературы.	2		1 неделя		
4	Суд над князем Игорем	1		2 неделя		Сочинение по «Слову...»
<b>Из литературы 18 века-8 часов</b>						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1		2 неделя		
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном	1		2 неделя		
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	1		3 неделя		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина	1		3 неделя		
9	Радищев А.Н. Особенности повествования «Путешествия...»	1		3 неделя		Резервный урок
10	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме	1		4 неделя		
11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1		4 неделя		
12	Р/р Итоговый урок по 1 разделу. Литературная игра.	1		4 неделя		
<b>Из литературы 19 века -56 часов</b>						
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и историзме	1		5 неделя		
14	Романтическая лирика начала XIX века. Жуковский В.А. Жизнь и творчество.	1		5 неделя		
15	Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	1		5 неделя		
16	А.С. Грибоедов: Личность и судьба драматурга	1		6 неделя		
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания	1		6 неделя		
18	II действие комедии. Обучение анализу монолога.	1		6 неделя		
19	III действие комедии. Анализ сцены бала.	1		7 неделя		
20	IV действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1		7 неделя		

21	Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1		7 неделя		Подготовка к классному сочинению
22	Классное сочинение по комедии “Горе от ума”	1		8 неделя		
23	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1		8 неделя		
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1		8 неделя		
25	Друзья и дружба в лирике А.С. Пушкина	1		9 неделя		
26	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1		9 неделя		
27	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1		9 неделя		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1		10 неделя		
29	Обучение анализу лирического произведения.	1		10 неделя		
30	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1		10 неделя		
31	Система образов романа. Сюжет. «Онегинская строфа»	1		11 неделя		
32	Онегин как «лишний человек». Онегин и автор.	1		11 неделя		
33	Татьяна – любимая героиня Пушкина.	1		11 неделя		
34	Провинциальное дворянство и Петербург в романе. Реализм романа.	1		12 неделя		Домашнее сочинение
35	Резервный урок	1		12 неделя		Резервный урок
36	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)	1		12 неделя		
37	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы Лермонтовкой лирики	1		13 неделя		
38	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1		13 неделя		
39	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	1		13 неделя		
40	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности композиции.	1		14 неделя		
41	Повесть Лермонтова «Бэла»	1		14 неделя		
42	Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань»	1		14 неделя		
43	Дружба в жизни Печорина	1		15 неделя		
44	Любовь в жизни Печорина	1		15 неделя		



45	Век Лермонтова в романе. Значение главы «Фаталист»	1		15 неделя		
46	Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».	1		16 неделя		
47	Резервный урок	1		16 неделя		Резервный урок
48	Резервный урок	1		16 неделя		Резервный урок
49	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи Цикл «Петербургские повести»	1		17 неделя		
50	«Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	1		17 неделя		
51-52	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	2		17-18 неделя		
53	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1		18 неделя		
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Подготовка к написанию сочинения.	1		18 неделя		Сочинение по поэме «Мертвые души»
55	Резервный урок	1		19 неделя		Резервный урок
56	Резервный урок	1		19 неделя		Резервный урок
57	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь»	1		19 неделя		
58	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя	1		20 неделя		
59	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева	1		20 неделя		
60	Роль 12 главы в повести «Первая любовь». Домашнее сочинение.	1		20 неделя		
61	Ф.И. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи. Место в творчестве	1		21 неделя		
62	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей	1		21 неделя		
63	Петербург Достоевского	1		21 неделя		
64	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Тоска»	1		22 неделя		
65	«Маленькая трилогия»	1		22 неделя		
66	Идейно-художественные особенности рассказа «Крыжовник»	1		22 неделя		
67	Как писать сочинение-очерк? «Мой современник»	1		23 неделя		

68	Резервный урок	1		23 неделя		Резервный урок
<b>Из литературы 20 века -28 часов</b>						
69	Мир Россия – наш край – наш город. 20 век и его культурное наследие. Пути русской литературы 20 века	1		23 неделя		Резервны й урок
70	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1		24 неделя		
71	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1		24 неделя		
72	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания повести «Собачье сердце»	1		24 неделя		
73	Жизнь горожан в советском Петрограде-Ленинграде. М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1		25 неделя		
74	Проблемы и художественные особенности повести.	1		25 неделя		
75-76	Сочинение по повести Булгакова «Собачье сердце»	2		25-26 неделя		
77	М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1		26 неделя		
78	Особенности авторского повествования в рассказе.	1		26 неделя		
79	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1		27 неделя		
80	Образ праведницы в рассказе	1		27 неделя		
81	История создания и судьба рассказа «Матренин двор»	1		27 неделя		Резервны й урок
82	Обзор Серебряного века. Довоенный Петроград-Ленинград.	1		28 неделя		
83	Личность и творчество Александра Блока. Женские образы в лирике	1		28 неделя		
84	Тема родины в творчестве А.А. Блока	1		28 неделя		
85	Слово о Есенине и его судьбе	1		29 неделя		
86	Тема любви в лирике Есенина	1		29 неделя		
87	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви. Сатира В.В. Маяковского.	1		29 неделя		
88	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	1		30 неделя		
89	Обзор творчества А.А. Ахматовой.	1		30 неделя		
90	Штрихи к портрету Марины Цветаевой	1		30 неделя		
91	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкий	1		31 неделя		

92	Идет война народная... Слово о Твардовском. Лирика поэта	1		31 неделя		
93	Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя. «Весь израненный, в снежном инее...»	1		31 неделя		
94-95	Санкт-Петербург – место жительства горожан. Герои и проблемы современной прозы. Семинарское занятие	2		32 неделя		Резервные уроки
96	Р/р Обобщающий урок по программе 9 класса. Классное сочинение «Мои любимые страницы произведения...»	1		32 неделя		
<b>Зарубежная литература-6 часов</b>						
97	У. Шекспир. «Гамлет»	1		33 неделя		
98	У. Шекспир. «Гамлет»	1		33 неделя		Резервный урок
99	«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1		33 неделя		
100	Античная лирика	1		34 неделя		
101	Резервный урок	1		34 неделя		Резервный урок
102	Резервный урок	1		34 неделя		Резервный урок

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9-ого класса.**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преобладающей литературных жанров и стилей;
  - различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
  - осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
  - сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
  - находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
  - выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

#### **Виды контроля:**

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, выполнение заданий в тестовой форме.

#### **Литература**

##### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

##### *Словари и справочники:*

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9 для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова  
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

##### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Компьютер – 1  
Проектор – 1  
Экран – 1  
Принтер –1  
Телевизор –1  
Видеомагнитофон - 1