

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Метель / *Тетерина*
ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
по УВР

Кириллова В.П.
ФИО

31.08.2013

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Никифорова М.А.
ФИО



Приказ от 02.09.2013 № 1/25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – литература
для **8** класса

на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель:
Тетерина Л. Н.

Санкт-Петербург
2013

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 6-е издание, М. Просвещение 2009. Программа реализуется в адресованном учащимся учебнике для 8 класса «Литература», авторы Коровина В.Я., Журавлев В. П.,И., Коровин В.И.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в 8 классе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, освоение художественных произведений в единстве формы и содержания.

Достижению этой цели способствует решение следующих **задач**:

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю. Всего 70 часов

Содержание тем учебного курса

Введение – 1 час

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 ЧАСА

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).-2 часа

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 час + 1 вн. чт. = 2ч.

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Внеклассное чтение «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). -1 час

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа + 1 вн. чт. + 1 Р.р. = 4 часа

Николай Михайлович Карамзин Слово о писателе. «Наталья, боярская дочь». Изображение русской жизни и русской истории. Простота нравов. Проблема государственной гуманности и справедливости.

Внеклассное чтение. **Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 26 часов+ 4 Р.р.+1 вн. чт.=31ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 17 часов+2Вн. чт.+2Р.р.=21ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. **«История болезни»**; Тэффи. **«Жизнь и воротник»**. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 ЧАСОВ+1Р.р. = 6ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговые уроки 2часа+1Вн.чт.= 3ч.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов		Сроки		Примечание
		план	факт	план	факт	
Введение						
1ч.						
1	Литература и история	1		1 неделя		
Устное народное творчество 2ч						
2	Народные песни	1		1 неделя		
3	Предания как исторический жанр	1		2 неделя		
Из древнерусской литературы 1+ 1Вн.=2ч.						
4	Житийная литература	1		2 неделя		
5	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1		3 неделя		
Из русской литературы 18 века 2 +1Вн.+ 1 Р.р.=4ч.						
6-7	Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»	2		3 неделя 4 неделя		
8	Вн. чт. Д. И. Фонвизин «Недоросль»	1		4 неделя		
9	Разв. речи Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе 18 века»	1		5 неделя		
Из русской литературы 19 века 26ч.+4Р.р.+1Вн. чт.=31						
10-11	И. А. Крылов. 2ч. Слово о писателе. Басни. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих пороков	2		5 неделя 6 неделя		
12	К. Ф. Рылеев. 1ч. Слово о поэте. Думы Рылеева. «Смерть Ермака»	1		6 неделя		
Александр Сергеевич Пушкин 8ч.+2Р.р.=10ч.						
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лирика «Туча», «К***», «19 октября»	1		7 неделя		
14	А. С. Пушкин и история. «История Пугачёва»	1		7 неделя		
15	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» История создания. Герои и их прототипы.	1		8 неделя		
16	«Капитанская дочка». Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич	1		8 неделя		
17	Разв. речи. Сравнительная характеристика героев. Составление плана	1		9 неделя		
18	Семья Мироновых. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1		9 неделя		
19	Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина.	1		10 неделя		
20	Разв. речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Капитанская	1		10 неделя		

	дочка»					
21	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Система образов. Композиция. Проблема человека и судьбы	1		11 неделя		
22	Резерв	1		11неделя неделя		
Михаил Юрьевич Лермонтов 3 +1Р.р.=4ч.						
23	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	1		12 неделя		
24	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1		12 неделя		
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы.	1		13 неделя		
26	Разв.речи. Обучение сочинению по поэме: «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»	1		13 неделя		
Николай Васильевич Гоголь 5 + 1Р.р.=6ч.						
27	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории.	1		14 неделя		
28	Комедия «Ревизор» как социальная комедия. История создания. Система действующих лиц	1		14 неделя		
29	Разоблачение пороков чиновников в пьесе	1		15 неделя		
30	Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление	1		15 неделя		
31	Разв.речи Особенности композиции комедии «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматургическом произведении»	1		16 неделя		
32	Н. В. Гоголь «Шинель»Мечта и реальность. Образ Петербурга	1		16 неделя		
Иван Сергеевич Тургенев 2ч.						
33	И. С. Тургенев Слово о писателе. Повесть «Ася» Образ «тургеневской девушки»	1		17 неделя		
34	«Ася». Судьба русской девушки. Драма рассказчика. Домашнее сочинение	1		17 неделя		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 1ч.						
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)Художественно-политическая сатира	1		18неделя		
Николай Семёнович Лесков 1ч.						
36	Н. С. Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы в рассказе	1		18 неделя		
Лев Николаевич Толстой 2ч.+1Вн. чт.=3ч.						
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Главные герои. Образ рассказчика.	1		19 неделя		
38	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».Особенности композиции, портрет, пейзаж, внутренний монолог.	1		19 неделя		

39	Внекл. чтение. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1		20	неделя		
Антон Павлович Чехов 1ч.							
40	А. П. Чехов Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. 1	1		20	неделя		
Из русской литературы 20 века 17+2Вн.чт. +2Р.р.=21ч.							
Иван Алексеевич Бунин 1ч.							
41	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ«Кавказ». Основная проблема. Мастерство писателя	1		21	неделя		
Александр Иванович Куприн 1ч.+1 Р.р.							
42	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».Понятие о сюжете и фабуле	1		21	неделя		
43	Разв.речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. Лескова, Л.Толстого, А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна. «Что значит быть счастливым?»	1		22	неделя		
Александр Александрович Блок 1ч.							
44	А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. Стих-е «Россия». Образ России.	1		22	неделя		
Сергей Александрович Есенин 1ч.							
45	С. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1		23	неделя		
Иван Сергеевич Шмелёв 1ч.							
46	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1		23	неделя		
Писатели улыбаются							
Журнал «Сатирикон» 1ч.+1 Вн. чт.=2ч.							
47	Ж.»Сатирикон» «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки)Сатирическое изображение исторических событий	1		24	неделя		
48	Внекл.чтение. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко.»История болезни»	1		24	неделя		
Михаил Андреевич Осоргин 2ч.							
49	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	1		25	неделя		
50	Урок контроля. Контрольная работа (тест) по творчеству Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, А. Блока, С. Есенина.	1		25	неделя		
Александр Трифонович Твардовский 4ч.							
51-52	А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине.	2		26	неделя		
53	Василий Тёркин – защитник родной	1		27			

	страны. Правда о войне			неделя		
54	Резерв	1		27неделя		
Андрей Платонович Платонов 1ч.						
55	А.Платонов Рассказ «Возвращение» Картины войны и мирной жизни	1		28неделя		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945годов 1ч.						
56	. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1		28 неделя		
Виктор Петрович Астафьев 2ч.+1 Р.р.=3ч.						
57-58	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»Отражение военного времени в рассказе. Образ повествователя.	2		29неделя 29 неделя		
59	Разв.речи. Класное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1		30неделя		
Русские поэты о Родине, родной природе 1час+1Р.р.=2ч.						
60	Русские поэты о Родине, родной природе	1		30 неделя		
61	Разв. речи. Урок-концерт» Русские поэты Великой Отечественной войне, о Родине, родной природе.	1		31 неделя		
Из зарубежной литературы 5часов+1Вн.чт.=6ч.						
У. Шекспир 2ч.						
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Вечные проблемы в трагедии.	1		31неделя		
63	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		32неделя		
Ж-Б. Мольер 2ч.						
64-65	«Мещанин во дворянстве».(сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа	2		32неделя 33 неделя		
Дж. Свифт 1ч.+ 1Вн. чт.=2						
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1		34неделя		
67	Внекл. чтение. В. Скотт «Айвенго» как исторический роман	1		34неделя		
Итоговые уроки 2ч.+1Вн. чт.=3ч.						
68	Обобщение по теме:. «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»	1		35неделя		
69	Внекл. чтение. Рекомендация книг на лето	1		35неделя		
70	Резерв	1		33неделя		

Практическая часть программы:

№№ урока	Развитие речи	№№ урока	Внеклассное чтение	№№ урока	Контрольные работы
9	Подготовка к дом. сочинение «Человек и история в фольклоре...»	5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	50	Контрольная работа по творчеству Л. Толстого, А. Чехова,И. Бунина, А.

					Блока, С. Есенина (Тест)
17	Сравнительная характеристика. Составление плана	8	Д. Фонвизин «Недоросль»	65	Урок –зачёт «Литература и история произведениях, изученных в 8 классе»
20	Подготовка к дом. сочинению по роману «Капитанская дочка»	39	Поэзия родной природы в творчестве писателей 19 века		
31	Особенности композиции комедии «Ревизор». Дом.соч.»Роль эпизода в драматургическом произведении»	48	Тэффи «Жизнь и воротник»		
43	Подготовка к дом. Сочинению по рассказам Лескова, Чехова,Л. Толстого, Бунина «Что значит быть счастливым?»	58	Русские поэты о Родине, родной природе		
59	Выразительное чтение. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	64	В. Скотт «Айвенго» как исторический роман		
61	Кл. сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	69	Рекомендация книг на лето		

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Перечень учебно-методического обеспечения Для учащихся

- 1.Коровина В.Я., Журавлев В. П.,И., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.:.Учеб.-
- 2.Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2004
- 3.Литература. Книга для внеклассного чтения 8 класс. Родничок 1999 г
- 4.Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007
- 5.Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998. 7.

Для учителя

- 1.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс:
- 2.Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2003.
- 3.Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе. 8 класс – М., «ВАКО» 2005
- 4.Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы – М., «ВАКО»
5. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
- 6.Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: «Русское слово».
- 7.Тесты по литературе.

ЭОР (электронные образовательные ресурсы)

1. Единая коллекция образовательных ресурсов [http:// school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)
- 2.СD Репетитор по литературе.
3. Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 7-8 класс
- 4.Диски:

204 -АВД	1С Аудиокниги. Твардовский. Василий Теркин
198 -АВД	1С Аудиокниги. Салтыков-Щедрин. История одного города
215 -АВД	Библиотека электронных наглядных пособий, Литература, 5-11 кл
186 -АВД	1С Аудиокниги. Гоголь. Ревизор

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- Компьютер – 1
- Проектор 1
- Экран 1
- Принтер 1
- Телевизор 1

