

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**РАСМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО

*Матвей Петерина*  
ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель руководителя по  
УВР

*Кириллова В.П.*  
ФИО

31.08.2013

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор

*Никифорова М.А.*  
ФИО

Приказ от 02.09.2013 № 1/25



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный предмет – литература  
для 7 «А» класса  
на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель: Геворкова Т.И.

Санкт-Петербург  
2013

## Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующей цели:**

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

-формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

-обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

-развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 70 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я.Коровиной.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Количество часов – 70, в неделю – 2 часа

# Содержание курса

## Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## Устное народное творчество (4 часа)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## Из древнерусской литературы (4 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## Из русской литературы 18 века (3 часа)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы 19 века (28 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды

литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».

Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Из русской литературы XX века (22 час)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акмыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по нятию).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;

Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы (8 часов)**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

## **Учебно-тематический план**

№ урока	Тема урока	Количество часов		Сроки		Примечание
		план	факт	план	факт	
<b>Введение (1 час)</b>						
1	Любимые книги	1		1 неделя		

<b>Устное народное творчество – 4 часа</b>						
2	Предания	1		1 неделя		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1		2 неделя		
4	Былина «Садко»	1		2 неделя		
5	Пословицы и поговорки	1		3 неделя		Внеклассное чтение
<b>Древнерусская литература – 4 часа</b>						
6-7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира	2		3 неделя – 4 неделя		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		4 неделя		
9	Письменная работа	1		5 неделя		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (3 часа)</b>						
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра»	1		5 неделя		
11	Ода «На день восшествия на престол её величества»	1		6 неделя		
12	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку»,	1		6 неделя		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (28 часов)</b>						
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе.	1		7 неделя		
14	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступ-)	1		7 неделя		
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1		8 неделя		
16	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1		8 неделя		
17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный»	1		9 неделя		
18	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у	1		9 неделя		Резервный урок
19	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя	1		10 неделя		

20	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана	1		10 неделя		
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел»,	1		11 неделя		
22	<i>Контрольная работа по творчеству АС Пушкина и М.Ю. Лермонтова</i>	1		11 неделя		
23	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1		12 неделя		
24	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		12 неделя		
25	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		13 неделя		
26	Резервный урок	1		13 неделя		Резервный урок
27	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1		14 неделя		Внеклассное чтение
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1		14 неделя		
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1		15 неделя		
30	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у	1		15 неделя		
31	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1		16 неделя		Резервный урок Внеклассное чтение
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как	1		16 неделя		
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	1		17 неделя		
34	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева,	1		17 неделя		
35	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и	1		18 неделя		
36	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	1		18 неделя		
37	Стихотворения о родной природе	1		19 неделя		
38	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1		19 неделя		
39	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1		20 неделя		Резервный урок
40	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник»,	1		20 неделя		Внеклассное чтение

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (22 час)**

41	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1		21 неделя		
42	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	1		21 неделя		Внеклассное чтение
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»	1		22 неделя		
44	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в	1		22 неделя		
45	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1		23 неделя		
46	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1		23 неделя		
47	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»	1		24 неделя		
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное	1		24 неделя		
49	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1		25 неделя		
50	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1		25 неделя		
51	А.П. Платонов. Рассказ «неизвестный цветок»	1		26 неделя		Резервный урок
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...»,	1		26 неделя		
53	Резервный урок	1		27 неделя		Резервный урок
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1		27 неделя		
55	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1		28 неделя		
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1		28 неделя		
57	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1		29 неделя		
58	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1		29 неделя		Внеклассное чтение
59	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1		30 неделя		
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	1		30 неделя		

61	Итоговая контрольная работа	1		31 неделя		
62	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1		31 неделя		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)</b>						
63	Р. Берне. «Честная бедность» и другие стихотворения	1		32 неделя		
64	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь,	1		32 неделя		
65	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь,	1		33неделя		
66	Японские трехстишия (хокку)	1		33 неделя		
67	О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	1		34 неделя		
68	Олдридж «Отец и сын»	1		34 неделя		
69-70	Резервный урок	2		35 неделя		Резервный урок
	<b>Итого</b>	70		35 неделя		

### Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

Текст художественного произведения.

Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

Особенности композиции изученного произведения.

Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.

Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

Различать эпические и лирические произведения.

Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.

Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.

Составлять план собственного устного или письменного высказывания.

Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.  
Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

### Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2003.
2. *Коровина В.Я.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
4. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. *Аникина С.М., Золотарева И.В.* Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. *Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А.* Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.
4. *Коровина В.Я.* Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
5. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.
6. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М: Просвещение, 2008.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Семь творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Компьютер – 1  
Проектор – 1  
Экран – 1  
Принтер –1  
Телевизор –1  
Видеомагнитофон - 1