

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 134

Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**РАСМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО

*Мейсун Тетерина*  
ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель руководителя по  
УВР

*Кириллова В.П.*  
ФИО

31.08.2013

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор

*Никифорова М.А.*  
ФИО

Приказ от 02.09.2013 № 1/25



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 6 класса

на 2013-2014 учебный год

Учитель-составитель:

Смирнова Н.С.

Санкт-Петербург

2013

## Содержание

**Раздел 1. Пояснительная записка**

**Раздел 2. Учебно-тематический план**

**Раздел 3. Содержание тем учебного курса. Календарно-тематическое планирование**

**Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Раздел 6. Список литературы (основной и дополнительной)**

**Раздел 7. Приложения к программе**

### **Раздел I. Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

#### **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением,

общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Цель изучения литературы в школе –**

приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Содержание школьного литературного образования концентрично**

оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентратора рассчитана на 2 часа в неделю, 35 рабочих недель.

## Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы 18 века	4
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	21
Зарубежная литература.	11
Всего часов	70

## Календарно-тематическое планирование

### литература 6 класс (70 часов)

№ п\п	Содержание материала (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	Художественное произведение и автор.	1	1.09-7.09	
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>		
2	УНТ. Обрядовый фольклор и календарно-обрядовые песни	1		
3	Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры УНТ.	1	8.09-14.09	
4	<b>Р.р.</b> Подготовка и написание сочинения по пословицам.	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>		
5	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	15.09-21.09	
	<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>3</b>		
6	<b>Русские басни.</b> И.И.Дмитриев «Муха». Осуждение лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.	1		
7	И.А.Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	22.09-28.09	
8	И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1		
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>29</b>		
	<i>А.С.Пушкин</i>	<i>8+1</i>		
9	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	1	29.09-5.10	
10	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея, композиция стихотворения. Практикум по анализу стихотворения.	1		
11	Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» А.С.Пушкина. Жанр стихотворного послания.	1	6.10-12.10	

12	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картина жизни русского богатства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова	1	13.10-19.10	
13	Протест Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Роль эпизода в повести.	1		
14	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	20.10-26.10	
15	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
16	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня крестьянка». Сюжет и герои повести. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.			
17	Урок резерва	1	27.10-02.11	
	<i>М.Ю.Лермонтов.</i>	3+1		
18	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски.	1		
19	Антитеза как основной прием в стихотворениях Лермонтова «Утес». «Листок», «На севере диком».	1	10.11-16.11	
20	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема природы и человека. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1		
21	<b>Р.р.</b> Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова.	1	17.11-23.11	
	<i>И.С.Тургенев.</i>	2		
22	И.С.Тургенев. «Записки охотника» и «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1		
23	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	24.11-30.11	
	<i>Ф.И.Тютчев.</i>	2		
24	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело».	1		
25	Ф.И.Тютчев. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Обучение анализу стихотворения.	1	01.12-06.12	
	<i>А.А.Фет</i>	2+1		
26	А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в стих. «Ель рукавом..» и «Учись у них». А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение тем природы и любви.	1		

27	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	1	07.12-13.12	
28	Урок резерва	1		
	<i>Н.А.Некрасов</i>	4		
29	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	14.12-20.12	
30	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Роль пейзажа.	1		
31.	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	1	21.12-27.12	
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1		
	<i>Н.С.Лесков</i>	2		
33	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Талант и трудолюбие человека из народа. Бесправие народа.	1	12.01-18.01	
34	Особенности языка. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония) в сказе «Левша».	1		
	<i>А.П.Чехов</i>	2		
35	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1	19.01-25.01	
36	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1		
	<b><i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</i></b>	<b>1</b>		
37	Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К.Толстого.	1	26.01-01.02	
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>19</b>		
	<i>А.П.Платонов</i>	1		
38	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Герои рассказа Платонова.	1	02.02-08.02	
	<i>А.С.Грин</i>			
39	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев.	1		
	<i>М.М.Пришвин</i>	3+1		
40	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1	09.02-15.02	

41	Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1		
42	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1	16.02-22.02	
43	<b>Р.р.</b> Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	1		
	<b><i>Произведения о Великой Отечественной войне</i></b>	<b>9</b>		
44	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонове «Ты помнишь, Алеша» Д.С.Сагайлове «Сороковые»	1	23.02-29.02	
	<i>В.П.Астафьев</i>	3		
45	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта Сибирской деревни в предвоенные годы.	1		
46	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Образ главного героя.		01.03-07.03	
47	Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев».	1		
	<i>В.Г.Распутин</i>	2+1		
48	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	08.03-14.03	
49	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	1		
50	<b>Р.р.</b> Классное сочинение «Главный герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	15.03-21.03	
	<i>Н.М.Рубцов</i>	1		
51	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. «Звезда полей», «В горнице».	1		
	<i>Ф.Искандер</i>	1		
52	Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	22.03-24.03	
	<b><i>Родная природа в русской поэзии XX века</i></b>	<b>3</b>		
53	Родная природа в творчестве А.А.Блока и С.А.Есенина. Чувство любви к Родине и природе.	1	02.04-08.04	
54	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают...». Анализ стихотворения.	1		
55	Урок-концерт стихотворений. Родная природа в	1	09.04-15.04	



	произведения русских поэтов XX века.			
	<b><i>Писатели улыбаются</i></b>	<b>1</b>		
56	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики» Особенности шукшинских героев-чудаков.	1		
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>		
57	Любовь к малой родине в поэзии К.Кулиева и Г.Тукая.	1	16.04-22.04	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>11</b>		
	<b><i>Мифы народов мира</i></b>	<b>3</b>		
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.	1		
59	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	23.04-29.04	
60	Гомер. Слово о поэте. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1		
	<b><i>Произведения зарубежных писателей</i></b>	<b>8</b>		
61	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Образ главного героя и Санчо Пансы	1	30.04-06.04	
62	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1		
63	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Гека и Тома.	1	07.05-13.05	
64	Сходство и различие Тома и Гека. Юмор в произведении.	1		
65	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	14.05-20.05	
66	Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.	1		
67	Р.р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	1	21.05-25.05	
68	Урок-путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для летнего чтения.	1		
69	Резерв	1	27.05-31.05	
70	Резерв	1		
	<b>Итого:</b>	<b>70 ч.</b>	<b>Р.р. 7</b>	

### Раздел III. Содержание тем учебного курса.

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Опять незримые усилья...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие

в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* **Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериmé.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

### **Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

### **Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

### **Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

### **Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

### **Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

#### **1. УМК обучающегося**

- Учебники: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Корвин. - М.: Просвещение, 2008.

#### **2. УМК учителя**

- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2008.



- Литература. 6 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.
- Литература. 6 класс. учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (автор-сост. В. П. Полухина); под ред. В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2008.

### **Используемая методическая литература:**

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
- Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на диске. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2008.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2010.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. – М.: Вербум, 2008.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2010.
- Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь. – М.: Эксмо, 2009.
- Тумина Л.Е. Творческие задания.5-7 классы. – М.: Дрофа, 2009.

### **3. ЭОР (электронные образовательные ресурсы)**

- Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigators.gramota.ru/>
- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- <http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - Дистанционный семинар
- <http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия (русский 5-6)
- <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
- <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
- <http://school-sector.relarn.ru/> -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
- <http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
- Русский язык и культура речи [http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c\\_foreign/Russian/kr\\_rus.htm#4](http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4)
- Толковый словарь русского языка <http://www.megakm.ru/ojigov/>
- <http://school-collection.edu.ru/catalog>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru>
- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
- Единая коллекция образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>

### **4. Диски:**

- Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
- Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Компьютер – 1

Телевизор –1

DVD-проигрыватель-1