

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Метод. Тетерина
ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя по
УВР

Кириллова В.П.
ФИО

31.08.2013

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Никифорова М.А.
ФИО

Приказ от 02.09.2013 № 1/25



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – литература

для 5 класса

на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель:
Маркина И.В.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования на основе примерной программы по литературе в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. «Просвещение» 2008 года и учебниками под редакцией В.Я. Коровиной, вышедших в издательстве «Просвещение» в 2008г.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Цель обучения

Цель литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на:

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

Задачи изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, развитие эмоционального восприятия обучающихся, анализ прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Формы организации учебного процесса.

Урок-беседа, урок-практикум.

Формы текущего контроля.

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений.

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
Свободное владение письменной речью.

Содержание программы.

Введение. – 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание (одного оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. – 6 ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы. – 1 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.*Теория литературы. Летопись.*

Из литературы XVIII века.- 1 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века. – 30 ч.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности,

неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. **«Что ты спишь, мужичок?..»** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века. -22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Тапер*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы. -8 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать ишу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговое занятие. -1 ч

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов		Сроки		примечание
		план	факт	план	факт	
	Введение.	1				
1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		1 нед		
	Устное народное творчество. 6 час					
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Загадки, частушки, приговорки, скороговорки. Обучение сочинению загадки	1		1 нед		
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».	1		2 нед		
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники. Народная мораль в сказке «Царевна - лягушка». Поэтика волшебной сказки. Фантастика.	1		2 нед		
5	Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	1		3 нед		
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1		3 нед		
7	Урок резерва	1		4 нед		

Из древнерусской литературы						
1 час						
8	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Литературный памятник.	1		4 нед		
Из литературы XVIII века.						
1 час						
9	Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру... Роды и жанры литературы.	1		5 нед		
Из литературы XIX века						
30 час.						
10	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1		5 нед		
11	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Волк и ягнёнок».	1		6 нед		
12	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	1		6 нед		
13	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне»	1		7 нед		
14	Слово о поэте. Жуковский-сказочник. "Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	1		7 нед		
15	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1		8 нед		
16	А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта.. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1		8 нед		
17	Письменные ответы или тестирование по изученным произведениям..	1		9 нед		
18	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как	1		9 нед		

	собираемая картина народных сказок					
19	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов сказки	1		10 нед		
20	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1		10 нед		
21	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1		11 нед		
22	В. М. Гаршин «Attalea Principes». Героическое и быденное в сказке	1		11 нед		
23	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1		12 нед		
24	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1		12 нед		
25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		13 нед		
26	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		13 нед		
27	А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1		14 нед		
28	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1		14 нед		
29	Нравственный облик	1		15 нед		

	Герасима. Протест Герасима против барыни. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества					
30	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1		15 нед		
31	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	1		16 нед		
32	А. А. Ф е т. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении	1		16 нед		
33	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1		17 нед		
34	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Толстого: «Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе „Кавказский пленник»	1		17 нед		
35	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	1		18 нед		
36	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	1		18 нед		

37	Лирика И. С. Н и к и т и н а, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова	1		19 нед		
38- 39	РЕЗЕРВ	2		19 нед- 20		
Из литературы XX века 22 час						
40	И. А. Б у н и н. Слово о писателе. «Косцы».	1		20 нед		
41	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обще- стве». Вася и его отец.	1		21 нед		
42	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средства изображения героев.	1		21 нед		
43	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1		22 нед		

44	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы	1		22 нед		
45	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы	1		23 нед		
46	К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1		23 нед		
47	Нравственные проблемы произведения К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1		24 нед		
48	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1		24 нед		
49	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев».	1		25 нед		
50	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Маршака	1		25 нед		
51	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа «Никита» Оптимистическое восприятие мира.	1		26 нед		
52	Контрольная работа по изученным произведениям.	1		26 нед		
53	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	1		27 нед		
54	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	1		27 нед		
55	Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.Есенин, П.Бажов, К.Паустовский, В.Астафьев.	1		28 нед		
56	Русские поэты XX века о	1		28 нед		

	Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон-Аминадо.					
57	Русские поэты XX века о Родине и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов.	1		29 нед		
58	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах	1		29 нед		
59	К, М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы войны	1		30 нед		
60-61	РЕЗЕРВ	2		30-31 нед		
Из зарубежной литературы 8 час.						
62	Р.Стивенсон. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.	1		31 нед		
63	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа.	1		32 нед		
64	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1		32 нед		
65	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Добро и зло в сказках Андерсена».	1		33 нед		
66	Ж. Сан д. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1		33 нед		

67	М. Т в е н.. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Том и Гек в романе М. Твена. Внутренний мир героев М. Твена.	1		34 нед		
68	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише». Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа	1		34 нед		
69	РЕЗЕРВ	1		34 нед		
Итоговое занятие						
1 час						
70	Итоговый урок. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1		35 нед		
		Итого- 70 часов (35 недель)				

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 5 класса.

К концу 5 класса обучающиеся должны **знать**:

- теоретические сведения и литературные термины: фольклор, сказка как вид народной прозы, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола (начальное представление), сравнение, летопись, роды литературы, басня, мораль в басне, баллада, литературная сказка, ритм, рифма, метафора, звукопись, фантастика, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, сказ, драма, пьеса-сказка, автобиографичность в литературе.
- владение пересказом — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- давать ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, его характеристику (в том числе групповую, сравнительную).
- делать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Готовить сообщения, доклады, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги.

Письменно:

-давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.

-уметь создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

-создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

- создавать план будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

- создавать оригинальное произведение в виде (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

-свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

Перечень учебно-методических средств обучения

Учебно-методические средства обучения.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 5 классе: Урок за уроком. - М.: ООО 4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

6. Матвеева Е.И. Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

1. Литература. 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

2. Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Компьютер – 1

Проектор – 1

Экран – 1

Принтер –1

Магнитофон -1

Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

CD «Большая Советская энциклопедия»

CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)

Образовательные электронные ресурсы:

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
<http://www.mapryal.org/>
Толковый словарь русского языка <http://www.megakm.ru/ojigov/>
Толковый словарь В.И. Даля <http://www.slova.ru/>
Говорим по-русски! <http://www.echo.msk.ru/headings/speakrus.html>
Словесник <http://slovesnik-oka.narod.ru/>
Редактор.ru <http://www.redactor.ru/>
Русское слово <http://www.rusword.com.ua>
Проверь себя! http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm

Приложение к календарно-тематическому планированию

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ 5 класс

Пословицы, поговорки.

В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях. Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).

А. А. Фет. Весенний дождь.

М. Ю. Лермонтов. Бородино.

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе» (1- 2 стихотворения).

Произведения для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.

Из древнерусской литературы: Афанасий Никитин. Из «Хожения за три моря».

Из русской литературы XVIII века: А. Д. Кантемир. Верблюды и лисица.

М. В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк».

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор).

К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А. А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Стихи.

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».

М.Ю.Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Ашик-Кериб» (сказка).

А. В. Кольцов. «Осень». «Урожай» .

Н. В. Гоголь. «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А.Фет. «Облаком волнистым...» и др.

И. С. Никитин. Я. П. Полонский. А.Н.Майков, Ф. И. Тютчев.

Н.С.Лесков. «Привидение в Инженерном замке» Из детских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»

А. Н. Островский. «Снегурочка».

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

И. А. Бунин. А. А. Блок. С. А. Есенин..

Дон-Аминадо. «Колыбельная».

И. С. Соколов-Микитов. «Зима».

П. П. Бажов. «Каменный цветок».

М. М. Пришвин. «Моя родина».

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

А. Т. Твардовский. «Лес осенью».

В. Е. И. Носов. «Варька».

В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» «Белогрудка.»

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода

Робинзона Крузо.»

М. Твен. «Приключения Тома Сойера.»