

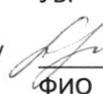
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

 / Суров А.
ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя по
УВР

 /Кириллова В.П./
ФИО

31.08.2013

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 /Никифорова М.А./
ФИО

Приказ от 02.09.2013 № 1/25



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – изобразительное искусство

для 7 класса

на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель:
Боровкова ЛВ..

Санкт-Петербург
2013

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе программы для образовательных школ «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2008 г.; Министерство образования Российской Федерации. Сборник нормативных документов. Искусство. Составитель Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев,- Москва «Дрофа», 2006 г.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Приобщение детей к миру искусства через познание исторического прошлого своего народа, его самобытной культуры, творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитательные:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

Развивающие:

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

Обучающие:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Специфика: овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Количество часов:

Всего 35 часов; в неделю 1 час.

Содержание тем учебного курса

Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции строения фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве в современном мире.

Поэзия повседневности (8 ч.)

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значения в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Великие темы жизни (12 ч.)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству - живое эмоциональное глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов		Сроки		Примечание
		план	факт	план	факт	
Изображение фигуры человека и образ человека-8 часов.						
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1		1 неделя		

2	Пропорции и строение фигуры человека.	1		2 неделя		
3	Лепка фигуры человека. Изготовление каркаса.	1		3 неделя		
4	Лепка фигуры человека. Работа над моделью	1		4 неделя		
5	Набросок фигуры человека с натуры.	1		5 неделя		
6-7	Понимание красоты человека в европейском искусстве	2		6-7 неделя		
8	Резерв	1		8 неделя		Образ человека в русском искусстве в современном мире.
Поэзия повседневности- 8 часов.						
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1		9 неделя		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1		10 неделя		
11	Сюжет и содержание в картине.	1		11неделя		
12	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.	1		12 неделя		
13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)1й час- Начало работы.2й час- Завершение работы..	2		13-14неделя		
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). 1й час-Начало работы. 2й час- Завершение работы.	2		15-16 неделя		
Великие темы жизни – 12 часов						
17-18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	2		17-18неделя		
19-20	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	2		19-20неделя		
21	Процесс работы над тематической картиной. 1й час- Создание поисковых групп.	1		21неделя		

22	Процесс работы над тематической картиной. 2й час - Работа над сюжетом картины.	1		22неделя		
23	Процесс работы над тематической картиной. 3й час- Завершение работы.	1		23неделя		
24	Библейские темы в изобразительном искусстве.1й час- Начало работы.	1		24неделя		
25	Библейские темы в изобразительном искусстве. 2й час - Завершение работы.	1		25неделя		
26	Монументальная скульптура и образ истории народа.1й час- Начало работы.	1		26 неделя		
27	Монументальная скульптура и образ истории народа. 2й час - Завершение работы.	1		27 неделя		
28	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1		28неделя		
Реальность жизни и художественный образ-7 часов.						
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		29неделя		
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве..	1		30 неделя		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека..	1		31 неделя		
32	История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.	1		32 неделя		
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1		33 неделя		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре..	1		34 неделя		
35	Резерв.	1		35 неделя		
	Итого:	35		35 недель		

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся

должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторической и т.д.);
- понимать процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;
- о композиционном построении произведения, соотношении целого и детали;
- чувствовать поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека;
- о роли искусства в создании памятников истории;
- о разнице сюжета и содержания в картине, о роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, понимать роль художественной иллюстрации;
- о российском и мировом изобразительном искусстве XX века;

должны уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки;
- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;
- строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс. «Просвещение», 2012 г.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

4. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
5. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
6. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000