

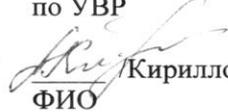
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО

 /  /  
ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель руководителя  
по УВР

 / Кириллова В.П./  
ФИО

31.08.2013

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор

 / Никифорова М.А./  
ФИО

Приказ от 02.09.2013 № 1/25

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – изобразительное искусство

для 6 класса

на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель:  
Боровкова ЛВ..

Санкт-Петербург  
2013

## Раздел 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе программы для образовательных школ «Изобразительное искусство и художественный труд 1-7 класс», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2008 г.; Министерство образования Российской Федерации. Сборник нормативных документов. Искусство. Составитель Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев,- Москва «Дрофа», 2006 г.

**Основная цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Приобщение детей к миру искусства через познание исторического прошлого своего народа, его самобытной культуры, творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

### **Развивающие:**

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

### **Обучающие:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Специфика:** овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Количество часов:**

**Всего 35 часов; в неделю 1 час.**

## Раздел 3. Основное содержание программы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем

восприятию жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

## **Раздел 4. Учебно-тематический план**

### **Календарно-тематическое планирование.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов		Сроки		Примечание
		план	факт	план	факт	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка-8 часов						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		1 неделя		
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	1		2 неделя		
3	Линия и её выразительные возможности	1		3 неделя		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		4 неделя		
5	Цвет. Основы цветоведения	1		5 неделя		

6	Цвет в произведениях живописи	1		6 неделя		
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1		7 неделя		
8	Основы языка изображения	1		8 неделя		
Мир наших вещей. Натюрморт-8 часов.						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		9 неделя		
10	Изображение предметного мира- натюрморт.	1		10 неделя		
11	Понятие формы .Многообразие форм окружающего мира.	1		11 неделя		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1		12 неделя		
13	Освещение. Свет и тень.	1		13 неделя		
14	Натюрморт в графике.	1		14 неделя		
15	Цвет в натюрморте.	1		15 неделя		
16	Резерв	1		16 неделя		
Вглядываясь в человека. Портрет-12 часов						
17	Образ человека- главная тема искусства.	1		17 неделя		
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1		18 неделя		
19-20	Изображение головы человека в пространстве.	2		19-20 неделя		
21-22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	2		21-22 неделя		
23	Портрет в скульптуре.	1		23 неделя		
24	Сатирические образы человека	1		24 неделя		
25	Образные возможности освещения в портрете.	1		25 неделя		
26	Портрет в живописи.	1		26 неделя		
27	Роль цвета в портрете.	1		27 неделя		
28	Великие портретисты (обобщение темы)	1		28 неделя		
Человек и пространство в изобразительном искусстве-7 часов.						
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1		29 неделя		
30	Изображение пространства.	1		30 неделя		
31	Правила линейной и воздушной перспективы.	1		31 неделя		
32	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		32 неделя		

33	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		33 неделя		
34	Городской пейзаж.	1		34 неделя		
35	Резерв.	1		35 неделя		
	Итого:	35		35 недель		

### **Раздел 5. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся

**должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

**должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

### **Раздел 6. Перечень учебно-методических средств обучения**

**Для учащихся:**

**Учебник** - «Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Горяева Н.А., Островская О.В.– М.: Просвещение, 2008 г.

**Для учителя:**

**Учебник** - «Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Горяева Н.А., Островская О.В.– М.: Просвещение, 2008 г.

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Компьютер – 1

Проектор – 1

Экран – 1

Принтер –1

Магнитофон -1

**Перечень электронно образовательных ресурсов**

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.ru/> -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.mapryal.org/>

**Дополнительная литература:**

1. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука – Терра, 1997 г.

2. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч. 3. / ред. коллегия: М. Аксенова, В. Володин, Д. Володихин и др. – М.: Аванта, 2006 г.

3. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996 г.

4. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996 г.

5. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996 г.

6. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 г.

7. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь. – Обнинск: Титул, 1996 г.