

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

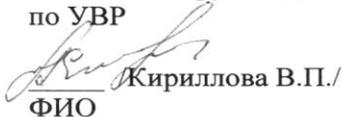
РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО



ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
по УВР


Кириллова В.П./

ФИО

31.08.2013

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Никифорова М.А./

ФИО

Приказ от 02.09.2013 №
1/25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – история и культура СПб

для 5 класса

на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель:
Животкова Р.Н.

Санкт-Петербург
2013

Пояснительная записка

Рабочая программа по истории и культуры СПб для 5 класса составлена на основе регионального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования РФ 2004 года и программы Ермолаевой Л.К. Вид программы – региональная. Уровень базовый.

В названии программы заключаются и ее главные идеи: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга. Программа имеет ценностно- и практикоориентированный характер. Пятиклассники в начальных классах не изучали предмет, поэтому в 5 классе в соответствии с рекомендациями ОППО выделены часы для введения в предмет, основа этих часов - учебный курс начальной школы «Чудесный город»

Место предмета в базисном учебном плане

Предмет «История и культура СПб» включен в Федеральный базисный учебный план. (Региональная часть) На его изучение в 5-х классах в текущем учебном году отведено 35 часов (1 час в неделю).

Цель программы:

способствовать эмоционально-ценностному восприятию детьми городских объектов и уголков как «знаков», символов определенной исторической эпохи, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя воспринимать как пользователей и хранителей богатого наследия, созданного предшествующими поколениями.

Задачи программы:

1. Формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия
2. Способствование пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания: о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

Методы, приемы и технологии.

Важнейшим условием, необходимым для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, является организация их активной познавательной деятельности при знакомстве с городом и краем. В учебной работе используются методы, приемы и технологии развивающего обучения, а также, методы личностно-ориентированного и деятельностного подходов в образовании. Необходимо создавать такие педагогические ситуации, при которых учащиеся:

- приобретают «вкус и желание» (познавательный интерес) к изучению города;
- делают открытия в знакомом городском окружении, используя повседневный опыт, знания и умения, полученные на уроках по другим учебным предметам;
- приобретают знания в поиске ответов на познавательные и оценочные задания;

- развивают умения «видеть» детали городской среды, самостоятельно их «расшифровывать», «читать» и, главное, «оценивать»;
- применяют полученные знания и умения в новых учебных ситуациях, в практической деятельности.

Контроль уровня обученности

Контроль уровня обученности осуществляется через следующие формы: тестирование; выполнение познавательных заданий, решение проблемных вопросов; устные выступления; анализ документов; выполнение работы в группе; работа с рабочей тетрадью.

Содержание программы

Раздел I: Введение в предмет «История и культура СПб

Тема: Наследие столичного города -16 ч

Санкт-Петербург — чудесный город. Как появляются города? Город состоит из разнообразных «частей», созданных для удобной, комфортной жизни, приносящих **утилитарную пользу**. Главная функция города. Структура города: дом — семья, квартира, жилой дом; общественные дома; улицы; «подземное» хозяйство; реки, каналы; сады, парки, скверы.

Большие «клетки» города — кварталы и районы. Необходимость деления города на кварталы и районы. Взаимосвязь города и горожан. Горожане — «помощники» города. Горожане — «разрушители» города. События, в ходе которых возник Санкт-Петербург. Крепость и ее сооружения (Петровские ворота и Петропавловский собор) — памятники началу строительства города.

Значение Санкт-Петербурга для России: столица, центр кораблестроения, город-порт. Памятники, напоминающие о первоначальном значении города: Домик Петра I, Летний дворец, топонимы Троицкая площадь, Адмиралтейство.

Облик нового для России города и памятные уголки города, напоминающие об этом: планировка Васильевского острова, Меншиковский дворец, Летний сад.

Первые петербуржцы, их жизнь в новом городе. Праздничные традиции нового города.

Санкт-Петербург – город дворцов и слобод в середине ХУ111 в. Памятники: Зимний дворец, Смольный собор, Владимирская церковь. Облик Петербурга в конце ХУ111 в. Памятники эпохи: Медный всадник, жилые дома и общественные здания, Дворцовая набережная, каменные мосты, чугунные решетки. Значение города как центра просвещения и художественной культуры. Эрмитаж – первый в России музей художественной культуры. Эрмитажный театр – здание бывшего придворного театра.

Памятник на площади Островского — памятник Екатерине II, государственным деятелям и деятелям культуры. Жизнь петербуржцев: придворных и рядовых. Таврический дворец — памятник дворянской культуре.

Санкт-Петербург – «зеркало» российской истории: памятники Отечественной войны 1812 г. (Нарвские ворота, Александровская колонна); памятники, посвященные первым в России железным дорогам (макет паровоза на Витебском вокзале, Московский вокзал). Празднование 100-летнего юбилея города.

Облик столицы – города ансамблей: Адмиралтейство, Дворцовая площадь, площадь Декабристов (Сенатская), мосты, гранитные набережные, скульптура, решетки, Невский проспект.

Жизнь петербуржцев – представителей разных слоев населения. Памятники знаменитым петербуржцам – А. С. Пушкину, И. А. Крылову, К. И. Росси .

Многоликий Петербург: блистательный центр (ансамбли и Адмиралтейский сад с фонтаном, Адмиралтейская набережная, Каменноостровский проспект, Петровская набережная. Основные события и памятники этим событиям: 200-летний юбилей города, революционные события 1905 г., первая мировая война, Февральская революция. Важнейшие события: Октябрь 1917 года, гражданская война, перенесение столицы в Москву, восстановление города, его переименование в Ленинград, репрессии. Памятники этим событиям: Смольный, Аврора, Марсово поле, памятник Ленину около Смольного, камень-памятник на Троицкой площади. Изменения в облике старинного центра города: изменения в названиях улиц, площадей, появление светофоров, нового транспорта, изменение вывесок и реклам. Ленинград в первые недели войны (мобилизация, облик города). Ленинградская битва. Жизнь в блокадном Ленинграде. Памятники, посвященные Великой Отечественной войне и блокаде. Знаменитые ленинградцы: Д. Шостакович, О. Берггольц, Т. Савичева.

События тех лет. Жизнь ленинградцев: дедушек и бабушек, родителей современных школьников.

Изменения в жизни страны: 12 июня 1991 года — провозглашение независимости Российской Федерации. Возвращение городу первого имени — Санкт-Петербург. Флаг и герб города. Изменения названий улиц, площадей. Жизнь современных горожан. 300 –летие города.

Санкт-Петербург — центр Ленинградской области; крупный город России.

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Раздел II: Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга - 7 час

Тема: «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы» 5 ч

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Тема «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге. 2 час

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве.

Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72)

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту Скульптуры быков.

Раздел III. Античное наследие и наследие Петербурга - 11ч

Тема: Подлинные памятники античности в Петербурге 2 ч

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема: «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, архитектурных сооружениях, скульптурном убранстве Петербурга 9 час

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада. Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре. Учебные прогулки.

Резерв 1 час.

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов		сроки		Прим
		план	факт	план	факт	
Раздел I: Введение в предмет «История и культура СПб Тема: «Наследие столичного города 16 ч						
1	Что такое город? Как появляются города?	1		1 неделя		
2-4	Мир города. Из чего состоит город?	3		2-4неделя		
5-10	Удивительный Санкт-Петербург	6		5-10неделя		
11	Основные периоды формирования удивительного города	1		11неделя		
12	Основные периоды формирования удивительного Петербурга (восемнадцатый век)	1		12неделя		
13	Основные периоды формирования удивительного Петербурга (девятнадцатый век)	1		13неделя		
14	Основные периоды формирования удивительного Петербурга (двадцатый век)	1		14неделя		
15	Город, в котором мы живем (двадцать первый век)	1		15неделя		
16	Повторительно-обобщающий урок по теме «Наследие столичного города»	1		16неделя		
Раздел II: Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга 7 час Тема: «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...» 5 ч						
1	Вводный урок: Петербург – город-музей. Наследие Древнего Востока	1		17неделя		
2	Здесь открывают тайны Древнего Востока	1		18неделя		
3	Хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге	1		19 неделя		

4	Египетские сфинксы – свидетели бесчисленных поколений Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских	1		20неделя		
5	«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге. ... Египетские мифы, застывшие в камне...	1		21неделя		
Тема: Отголоски Древнего Вавилона в Петербурге 2 ч						
1	«Седьмое чудо света» в Петербурге. Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге.	1		22неделя		
2	Сказочный зверинец в Петербурге	1		23неделя		
Раздел III. Античное наследие и наследие Петербурга 11ч						
Тема: Подлинные памятники античности в Петербурге 2 ч						
1	Наследие Античного мира. Раскрытие тайн Античного мира в Петербурге.	1		24неделя		
2	Античные коллекции Эрмитажа	1		25неделя		
Тема: «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, архитектурных сооружениях, скульптурном убранстве Петербурга 9 час						
1	Хранители и хранилища античного литературного наследия в Петербурге.	1		26неделя		
2	Хранилища произведений искусства, напоминающих об античном искусстве.	1		27неделя		
3	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне	1		28неделя		
4	Архитекторы Петербурга – «экскурсоводы» города-музея.	1		29неделя		
5	Скульптурный Олимп Петербурга.	1		30неделя		
6	Герои античных мифов на берегах Невы.	1		31неделя		

7	Памятники реальным людям в Петербурге.	1		32неделя		
8	«Триумф, виктория, победа...».	1		33неделя		
9	Повторительно-обобщающий урок по разделу «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, архитектурных сооружениях, скульптурном убранстве Петербурга	1		34неделя		
	Резерв 1 час Итоговое повторение Наследие Петербурга	1		35неделя		

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Ученики 5 класса:

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;

- называют самые характерные для каждого периода события и памятники, напоминающие об этих событиях; перечисляют достопримечательности, напоминающие о значении города как экономического или художественно-культурного центра (согласно программе);

- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга объясняют их историко-культурную значимость;

- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия

-называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения

Ориентируются по карте-схеме города

- читают легенду карты-схемы;

- находят географические ориентиры, определяют центр города;

- находят культурного памятники наследия разных эпох;

- объясняют необходимость бережного отношения к памятникам наследия;

Умеют:

- самостоятельно пользоваться краеведческими справочниками, рекомендованными учителем;

- узнают объект по изображению, указывая признаки, по которым определил памятник; соотносят изображение и эпоху;

- комментировать прочитанный текст, выделять опорные слова в тексте, отвечать на познавательные вопросы к тексту; составлять простой план;

Учебно-методическое обеспечение.

Для учащихся:

Рабочая тетрадь: Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб. СМИО Пресс, 2012.

Для учителя:

Рабочая тетрадь: Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб. СМИО Пресс, 2012.

ЦОР:

1. Летний сад «История, легенды, мифы»
2. Энциклопедия СПб