

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО

*Майя Петровна*

ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по  
УВР

*[Подпись]*  
\_\_\_\_\_/Кириллова В.П./  
ФИО

30.08.2013

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор



*[Подпись]*  
\_\_\_\_\_/Никифорова М.А./  
ФИО

Приказ от 02.09.2013 №  
1/25

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный предмет – литература  
для 10 класса  
на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель: Геворкова Т.И.

Санкт-Петербург  
2013

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Курс литературы в 10 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цель изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **цель** литературного образования в школе – знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс).

Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. XIX века. Особое внимание уделяется изучению творческого пути писателя, развитию его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

Задачи:

- активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;

- формировать грамотного читателя.

Особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций.

Программа рассчитана на 105 часов ( 3 раза в неделю)

### **Содержание тем учебного курса**

#### **Введение – 1 час**

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

#### **А.С. Пушкин – 6 часов**

Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня», «Вольность», «Пророк», «Я вас любил», «Арион», «На холмах Грузии», «Поэту», «Осень». Поэма «Медный всадник».

Контрольная работа (тест) по творчеству А.С. Пушкина

#### **М.Ю. Лермонтов – 6 часов**

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий», «Когда волнуется желтеющая нива», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Родина», «Пророк».

Сочинение по лирике Лермонтова М.Ю.

#### **Н.В. Гоголь – 6 часов**

Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. «Петербургские повести».

Сочинение по творчеству Гоголя Н.В.

#### **И.А. Гончаров – 8 часов**

«Обломов».

Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Поиски положительных начал русской жизни. Переосмысление проблемы любви в романе, историко-философский смысл финала.

Сочинение по роману «Обломов».

#### **А.Н. Островский – 7 часов**

Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

Театр А.Н. Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов. Тема греха и святости и её современная интерпретация. Споры вокруг образа главной героини.

#### **И.С. Тургенев – 10 часов**

Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества. «Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Идея разрыва связи времён. Противоречивость позиции Базарова. Автор и его герой. Роман в русской критике.

Сочинение по роману «Отцы и дети»

Контрольная работа за 1 полугодие.

**Ф.И. Тютчев – 3 часа**

Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

**А.А. Фет – 2 часа**

«Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

**Н.А. Некрасов – 7 часов**

Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

**М.Е. Салтыков-Щедрин – 1 час**

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

**Н.С. Лесков – 1 час**

«Очарованный странник». Обзор содержания

**Ф.М. Достоевский – 9 часов**

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Сочинение по роману «Преступление и наказание»

**Л.Н. Толстой – 15 часов**

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

Сочинение. Анализ эпизода.

**А.П. Чехов – 13 часов**

Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Сочинение по комедии «Вишнёвый сад»

Контрольная работа по изученному во 2 полугодии.

**Из зарубежной литературы – 3 часа**

**О. де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

Внеклассное чтение -3 часа.

**Виды контроля**

Контрольных работ - 2

Тест -1

Сочинений - 7

**Учебно - тематический план**

1	Тема урока	Кол-во часов		Сроки		Примечание
		План	Факт	План	Факт	
1	Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы 19 века.	1		1 неделя		
<b>А.С.Пушкин – 6 часов</b>						
2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально- историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе,	1		1 неделя		

	драматургии					
3	Религиозно- философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Эллегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны»	1		1 неделя		
4	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1		2 неделя		
5	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»	1		2 неделя		
6	Социально- философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю.	1		2 неделя		
7	Тестирование по произведениям А.С. Пушкина	1		3 неделя		
<b>М.Ю. Лермонтов – 6 часов</b>						
8	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества. «Нет, я не Байрон, я другой». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1		3 неделя		
9	Анализ стихотворения «Завещание»	1		3 неделя		
10	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...»	1		4 неделя		
11	Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».	1		4 неделя		
12	Урок контроля Сочинение по творчеству М. Лермонтова	1		4 неделя		
13	Урок контроля Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		5 неделя		Резервный урок
<b>Н.В. Гоголь – 6 часов</b>						
14	Н.В. Гоголь . Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		5 неделя		
15	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	1		5 неделя		
16	Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		6 неделя		
17	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1		6 неделя		
18-19	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2		6-7 неделя		
<b>И.А. Гончаров – 8 часов</b>						
20	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и критики.	1		7 неделя		Резервный урок

21	Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова). Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его проблематика.	1		7 неделя		
22	Обломов – коренной наш тип...«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова	1		8 неделя		
23	Обломов и Штольц	1		8 неделя		
24	«Два типа любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения.	1		8 неделя		
25	«Что такое Обломовщина?» Художественное своеобразие стиля романа	1		9 неделя		
26	И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.	1		9 неделя		
27	Подготовка к сочинению по роману «Обломов».	1		9 неделя		
<b>А.Н. Островский – 7 часов</b>						
28	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец «русского театра»	1		10 неделя		
29	Драма «Гроза». История создания, система образов.	1		10 неделя		
30	Драма «Гроза» Приемы раскрытия характеров. Свообразие конфликта. Смысл названия.	1		10 неделя		
31	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	1		11 неделя		
32	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы.	1		11 неделя		
33	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1		11 неделя		
34	Творческая работа. Письмо от имени одного из героев о событиях в городе Калинове.	1		12 неделя		
<b>И.С. Тургенев -10 часов</b>						
35	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1		12 неделя		
36	Роман «Отцы и дети» - главная книга И.С. Тургенева	1		12 неделя		
37	Социальный и исторический фон романа.	1		13		

	Три портрета, три предыстории.			неделя		
38	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		13 неделя		
39	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1		13 неделя		
40	Любовь в романе «Отцы и дети»	1		14 неделя		
41	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1		14 неделя		
42	Р.Р. Споры вокруг романа «Отцы и дети».	1		14 неделя		
43	Подготовка к домашнему сочинению.	1		15 неделя		
44	Контрольная работа за 1 полугодие.	1		15 неделя		
<b>Ф.И. Тютчев – 3 часа</b>						
45	Ф. И.Тютчев . Жизнь и творчество Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы , природа».	1		15 неделя		
46	Человек и история в лирике Ф. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять»	1		16 неделя		Резервный урок
47	Любовная лирика Ф. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим», «К.Б.».	1		16 неделя		
<b>А.А. Фет – 2 часа</b>						
48	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом».	1		16 неделя		
49	Любовная лирика А. Фета. «Шепот, робкое дыханье»,» Сияла ночь,луной был полон сад» Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1		17 неделя		Резервный урок
<b>А. К. Толстой – 1 час</b>						
50	Урок внеклассного чтения А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	1		17 неделя		
<b>Н.А. Некрасов – 7 часов</b>						
51.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1		17		

	Социальная трагедия народа в городе и деревне. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной».			неделя		
52	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».	1		18 неделя		Резервный урок
53	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»	1		18 неделя		Резервный урок
54	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы, анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1		18 неделя		
55	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Русь в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1		19 неделя		
56	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		19 неделя		
57	Особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1		19 неделя		
<b>М.Е. Салтыков – Щедрин -2 часа</b>						
58	М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова- Щедрина	1		20 неделя		
59	Урок внеклассного чтения. Обзор романа Салтыкова- Щедрина «История одного города»	1		20 неделя		
<b>Л.Н. Толстой – 15 часов</b>						
60	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1		20 неделя		
61	Урок внеклассного чтения. Народ и война в «Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого»	1		21 неделя		
62	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1		21 неделя		
63	Духовные искания Андрея Болконского	1		21 неделя		
64	Духовные искания Пьера Безухова	1		22 неделя		
65	Женские образы в романе «Война и мир»	1		22 неделя		
66	Семья Ростовых и семья Болконских	1		22 неделя		
67- 68	Тема народа в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	2		23 неделя		



69	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1		23 неделя		
70	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»	1		24 неделя		
71	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1		24 неделя		
72	Урок развития речи. Подготовка к сочинению. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1		24 неделя		
73- 74	Урок развития речи. Сочинение по роман Л.Н. Толстого «Война и мир»	2		25 неделя		
<b>Ф.М. Достоевский – 9 часов</b>						
75	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1		25 неделя		
76	История создания романа «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе.	1		26 неделя		
77	Образ Петербурга в романе. Беседа по содержанию 1 части.	1		26 неделя		
78	Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе «Преступление и наказание»	1		26 неделя		
79	Духовные искания героя и способы их выявления в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	1		27 неделя		
80	«Двойники» Родиона Раскольникова.	1		27 неделя		
81	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1		27 неделя		
82	Оппоненты Раскольникова. Почему Раскольников явился с повинной?	1		28 неделя		
83	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		28 неделя		
<b>Н.С. Лесков – 2 часа</b>						
84	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» и Иван Флягин. Поэтика названия повести.	1		28 неделя		
85	Урок внеклассного чтения Катерина Кабанова и Катерина Измайлова по повести Лескова « Леди Макбет Мценского уезда»	1		29 неделя		
<b>А.П. Чехов – 13 часов</b>						
86	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. « Дом с мезонином», « Дама с собачкой», « Случай из практики», «Черный монах».	1		29 неделя		

87	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»?	1		29 неделя		
88	Резервный урок	1		30 неделя		
89	Особенности драматургии А. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр. Система образов.	1		30 неделя		
90	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1		30 неделя		
91	«Вишнёвый сад» - прощание с прошлым.	1		31 неделя		
92	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина	1		31 неделя		
93	Жанровое своеобразие комедии «Вишнёвый сад»	1		31 неделя		
94	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова- драматурга?	1		32 неделя		
95-96	Сочинение «Старые и новые хозяева вишнёвого сада»	2		32 неделя		
97-98	Зачетная работа за второе полугодие.	2		33 неделя		
<b>Зарубежная литература – 3 часа</b>						
99	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1		33 неделя		
100	Урок <i>внеклассного чтения</i> . Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1		34 неделя		
101	Урок <i>внеклассного чтения</i> . Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1		34 неделя		
<b>Уроки резерва – 4 часа</b>						
102-105	<i>Резервные уроки</i>	4		34-35 неделя		

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен **знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
  - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
  - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя

сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2007

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. - М.:Рус.яз., 1994. - 586с.

3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 - е изд., испр. и доп. - М.: АЗЪ, 1995. - 928 с.

5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. - М.: школа-пресс, 1994. - 384с.

6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова  
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:Просвещение, 2008.
- 2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3.Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Компьютер – 1  
Проектор – 1  
Экран – 1  
Принтер –1  
Телевизор –1  
Видеомагнитофон - 1