

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Майя Петровна

ФИО

Протокол от 28.08.2013 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

[Подпись]
_____/Кириллова В.П./
ФИО

30.08.2013

УТВЕРЖДЕНО
Директор



[Подпись]
_____/Никифорова М.А./
ФИО

Приказ от 02.09.2013 №
1/25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – литература
для 10 класса
на 2013-2014 учебный год

учитель-составитель: Геворкова Т.И.

Санкт-Петербург
2013

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Курс литературы в 10 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цель изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **цель** литературного образования в школе – знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс).

Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. XIX века. Особое внимание уделяется изучению творческого пути писателя, развитию его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

Задачи:

- активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;

- формировать грамотного читателя.

Особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций.

Программа рассчитана на 105 часов (3 раза в неделю)

Содержание тем учебного курса

Введение – 1 час

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин – 6 часов

Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня», «Вольность», «Пророк», «Я вас любил», «Арион», «На холмах Грузии», «Поэту», «Осень». Поэма «Медный всадник».

Контрольная работа (тест) по творчеству А.С. Пушкина

М.Ю. Лермонтов – 6 часов

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий», «Когда волнуется желтеющая нива», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Родина», «Пророк».

Сочинение по лирике Лермонтова М.Ю.

Н.В. Гоголь – 6 часов

Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. «Петербургские повести».

Сочинение по творчеству Гоголя Н.В.

И.А. Гончаров – 8 часов

«Обломов».

Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Поиски положительных начал русской жизни. Переосмысление проблемы любви в романе, историко-философский смысл финала.

Сочинение по роману «Обломов».

А.Н. Островский – 7 часов

Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

Театр А.Н. Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов. Тема греха и святости и её современная интерпретация. Споры вокруг образа главной героини.

И.С. Тургенев – 10 часов

Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества. «Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Идея разрыва связи времён. Противоречивость позиции Базарова. Автор и его герой. Роман в русской критике.

Сочинение по роману «Отцы и дети»

Контрольная работа за 1 полугодие.

Ф.И. Тютчев – 3 часа

Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет – 2 часа

«Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов – 7 часов

Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

М.Е. Салтыков-Щедрин – 1 час

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков – 1 час

«Очарованный странник». Обзор содержания

Ф.М. Достоевский – 9 часов

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Сочинение по роману «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой – 15 часов

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

Сочинение. Анализ эпизода.

А.П. Чехов – 13 часов

Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Сочинение по комедии «Вишнёвый сад»

Контрольная работа по изученному во 2 полугодии.

Из зарубежной литературы – 3 часа

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

Внеклассное чтение -3 часа.

Виды контроля

Контрольных работ - 2

Тест -1

Сочинений - 7

Учебно - тематический план

| 1 | Тема урока | Кол-во часов | | Сроки | | Примечание |
|-----------------------------|---|--------------|------|----------|------|------------|
| | | План | Факт | План | Факт | |
| 1 | Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы 19 века. | 1 | | 1 неделя | | |
| А.С.Пушкин – 6 часов | | | | | | |
| 2 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально- историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, | 1 | | 1 неделя | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|------------|--|----------------|
| | драматургии | | | | | |
| 3 | Религиозно- философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Эллегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны» | 1 | | 1 неделя | | |
| 4 | Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 1 | | 2 неделя | | |
| 5 | Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» | 1 | | 2 неделя | | |
| 6 | Социально- философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю. | 1 | | 2 неделя | | |
| 7 | Тестирование по произведениям А.С. Пушкина | 1 | | 3 неделя | | |
| М.Ю. Лермонтов – 6 часов | | | | | | |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества. «Нет, я не Байрон, я другой». Романтизм и реализм в творчестве поэта. | 1 | | 3 неделя | | |
| 9 | Анализ стихотворения «Завещание» | 1 | | 3 неделя | | |
| 10 | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» | 1 | | 4 неделя | | |
| 11 | Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу». | 1 | | 4 неделя | | |
| 12 | Урок контроля Сочинение по творчеству М. Лермонтова | 1 | | 4 неделя | | |
| 13 | Урок контроля Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | | 5 неделя | | Резервный урок |
| Н.В. Гоголь – 6 часов | | | | | | |
| 14 | Н.В. Гоголь . Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | | 5 неделя | | |
| 15 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя | 1 | | 5 неделя | | |
| 16 | Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 | | 6 неделя | | |
| 17 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 | | 6 неделя | | |
| 18-19 | Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя | 2 | | 6-7 неделя | | |
| И.А. Гончаров – 8 часов | | | | | | |
| 20 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и критики. | 1 | | 7 неделя | | Резервный урок |

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|-----------|--|--|
| 21 | Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова). Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его проблематика. | 1 | | 7 неделя | | |
| 22 | Обломов – коренной наш тип...«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова | 1 | | 8 неделя | | |
| 23 | Обломов и Штольц | 1 | | 8 неделя | | |
| 24 | «Два типа любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 | | 8 неделя | | |
| 25 | «Что такое Обломовщина?» Художественное своеобразие стиля романа | 1 | | 9 неделя | | |
| 26 | И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике. | 1 | | 9 неделя | | |
| 27 | Подготовка к сочинению по роману «Обломов». | 1 | | 9 неделя | | |
| А.Н. Островский – 7 часов | | | | | | |
| 28 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец «русского театра» | 1 | | 10 неделя | | |
| 29 | Драма «Гроза». История создания, система образов. | 1 | | 10 неделя | | |
| 30 | Драма «Гроза» Приемы раскрытия характеров. Свообразие конфликта. Смысл названия. | 1 | | 10 неделя | | |
| 31 | Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства» | 1 | | 11 неделя | | |
| 32 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы. | 1 | | 11 неделя | | |
| 33 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | 1 | | 11 неделя | | |
| 34 | Творческая работа. Письмо от имени одного из героев о событиях в городе Калинове. | 1 | | 12 неделя | | |
| И.С. Тургенев -10 часов | | | | | | |
| 35 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 | | 12 неделя | | |
| 36 | Роман «Отцы и дети» - главная книга И.С. Тургенева | 1 | | 12 неделя | | |
| 37 | Социальный и исторический фон романа. | 1 | | 13 | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--------------|--|----------------|
| | Три портрета, три предыстории. | | | неделя | | |
| 38 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 | | 13 неделя | | |
| 39 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 | | 13 неделя | | |
| 40 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 | | 14 неделя | | |
| 41 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 1 | | 14 неделя | | |
| 42 | Р.Р. Споры вокруг романа «Отцы и дети». | 1 | | 14 неделя | | |
| 43 | Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | | 15 неделя | | |
| 44 | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 | | 15 неделя | | |
| Ф.И. Тютчев – 3 часа | | | | | | |
| 45 | Ф. И.Тютчев . Жизнь и творчество Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы , природа». | 1 | | 15 неделя | | |
| 46 | Человек и история в лирике Ф. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять» | 1 | | 16 неделя | | Резервный урок |
| 47 | Любовная лирика Ф. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим», «К.Б.». | 1 | | 16 неделя | | |
| А.А. Фет – 2 часа | | | | | | |
| 48 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом». | 1 | | 16 неделя | | |
| 49 | Любовная лирика А. Фета. «Шепот, робкое дыханье»,» Сияла ночь,луной был полон сад» Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. | 1 | | 17 неделя | | Резервный урок |
| А. К. Толстой – 1 час | | | | | | |
| 50 | Урок внеклассного чтения А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | 1 | | 17 неделя | | |
| Н.А. Некрасов – 7 часов | | | | | | |
| 51. | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. | 1 | | 17 | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--------------|--|----------------|
| | Социальная трагедия народа в городе и деревне. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной». | | | неделя | | |
| 52 | Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт». | 1 | | 18 неделя | | Резервный урок |
| 53 | Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны» | 1 | | 18 неделя | | Резервный урок |
| 54 | «Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы, анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка» | 1 | | 18 неделя | | |
| 55 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Русь в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 | | 19 неделя | | |
| 56 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | 19 неделя | | |
| 57 | Особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | 1 | | 19 неделя | | |
| М.Е. Салтыков – Щедрин -2 часа | | | | | | |
| 58 | М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова- Щедрина | 1 | | 20 неделя | | |
| 59 | Урок внеклассного чтения. Обзор романа Салтыкова- Щедрина «История одного города» | 1 | | 20 неделя | | |
| Л.Н. Толстой – 15 часов | | | | | | |
| 60 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | 1 | | 20 неделя | | |
| 61 | Урок внеклассного чтения. Народ и война в «Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого» | 1 | | 21 неделя | | |
| 62 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 | | 21 неделя | | |
| 63 | Духовные искания Андрея Болконского | 1 | | 21 неделя | | |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | 22 неделя | | |
| 65 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 | | 22 неделя | | |
| 66 | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 | | 22 неделя | | |
| 67- 68 | Тема народа в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. | 2 | | 23 неделя | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--------------|--|--|
| 69 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир» | 1 | | 23 неделя | | |
| 70 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» | 1 | | 24 неделя | | |
| 71 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | 1 | | 24 неделя | | |
| 72 | Урок развития речи. Подготовка к сочинению. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» | 1 | | 24 неделя | | |
| 73- 74 | Урок развития речи. Сочинение по роман Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 | | 25 неделя | | |
| Ф.М. Достоевский – 9 часов | | | | | | |
| 75 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. | 1 | | 25 неделя | | |
| 76 | История создания романа «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе. | 1 | | 26 неделя | | |
| 77 | Образ Петербурга в романе. Беседа по содержанию 1 части. | 1 | | 26 неделя | | |
| 78 | Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе «Преступление и наказание» | 1 | | 26 неделя | | |
| 79 | Духовные искания героя и способы их выявления в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. | 1 | | 27 неделя | | |
| 80 | «Двойники» Родиона Раскольникова. | 1 | | 27 неделя | | |
| 81 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. | 1 | | 27 неделя | | |
| 82 | Оппоненты Раскольникова. Почему Раскольников явился с повинной? | 1 | | 28 неделя | | |
| 83 | Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | 28 неделя | | |
| Н.С. Лесков – 2 часа | | | | | | |
| 84 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» и Иван Флягин. Поэтика названия повести. | 1 | | 28 неделя | | |
| 85 | Урок внеклассного чтения Катерина Кабанова и Катерина Измайлова по повести Лескова « Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | | 29 неделя | | |
| А.П. Чехов – 13 часов | | | | | | |
| 86 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. « Дом с мезонином», « Дама с собачкой», « Случай из практики», «Черный монах». | 1 | | 29 неделя | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|-----------------|--|--|
| 87 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»? | 1 | | 29 неделя | | |
| 88 | Резервный урок | 1 | | 30 неделя | | |
| 89 | Особенности драматургии А. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр. Система образов. | 1 | | 30 неделя | | |
| 90 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»? | 1 | | 30 неделя | | |
| 91 | «Вишнёвый сад» - прощание с прошлым. | 1 | | 31 неделя | | |
| 92 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина | 1 | | 31 неделя | | |
| 93 | Жанровое своеобразие комедии «Вишнёвый сад» | 1 | | 31 неделя | | |
| 94 | «Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова- драматурга? | 1 | | 32 неделя | | |
| 95-96 | Сочинение «Старые и новые хозяева вишнёвого сада» | 2 | | 32 неделя | | |
| 97-98 | Зачетная работа за второе полугодие. | 2 | | 33 неделя | | |
| Зарубежная литература – 3 часа | | | | | | |
| 99 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 1 | | 33 неделя | | |
| 100 | Урок <i>внеклассного чтения</i> . Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек» | 1 | | 34 неделя | | |
| 101 | Урок <i>внеклассного чтения</i> . Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье» | 1 | | 34 неделя | | |
| Уроки резерва – 4 часа | | | | | | |
| 102-105 | <i>Резервные уроки</i> | 4 | | 34-35 неделя | | |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен **знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя

сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2007

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. - М.:Рус.яз., 1994. - 586с.

3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 - е изд., испр. и доп. - М.: АЗЪ, 1995. - 928 с.

5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. - М.: школа-пресс, 1994. - 384с.

6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:Просвещение, 2008.
- 2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3.Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Компьютер – 1
Проектор – 1
Экран – 1
Принтер –1
Телевизор –1
Видеомагнитофон - 1