

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 134
Санкт-Петербурга им. С.
Дудко
Протокол от 27.05.2022 № 7/22

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ / В.П. Кириллова/
27.05.2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ / М.А. Никифорова/
Приказ от 27.05.2022 № 59/2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 5А класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

Составитель: Т.И. Киреева
учитель

Санкт-Петербург
2022

| | |
|--|-----------|
| ОГЛАВЛЕНИЕ | |
| I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 7 |
| III ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 8 |
| IV ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 14 |
| V ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 26 |
| VI УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 35 |
| VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 40 |

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

III ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

IV ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Репертуар | | | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|--|--|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
| | | для слушания | для пения | для музицирования | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. Музыка моего края (3 часа) | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка моего края. Что роднит музыку с литературой | Финал симфонии №4 П. Чайковского Романс «Жаворонок» М. Глинки | Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева | Поют русскую народную песню «Во поле берёза стояла» | 1 | 0 | 0 | Первая неделя | Напевают мелодию романса «Жаворонок М. Глинки. Слушают финал симфонии Чайковского. Размышляют, анализируют интонационный материал | Устный опрос | https://youtu.be/KXV887oc7pY https://youtu.be/8qV4h6Jd1YU https://www.tepka.ru/muzyka_5/1.html |
| 1.2 | Вокальная музыка | Слушают Гимн Санкт-Петербурга | Исполняют песню о Санкт – Петербурге | «Этот город» | 1 | 0 | 0 | Вторая неделя | Вокализируют. Исполняют песни | Устный опрос | https://youtu.be/eev55dG2irA https://youtu.be/ARsZwhvErQ8 https://youtu.be/1j1QJDVdxH0 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|---|------------------|---|--------------|--|
| 1.3 | Календарный фольклор. Вся Россия просится в песню | Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. | Во поле береза стояла. Я на камушке сажу. Заплети-ся плетень. Уж ты, поле мое. Не одна-то ли во поле дороженька. Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. | | 1 | 0 | 0 | Третья неделя | Исполняют и оценивают образцы музыкального фольклора | Устный опрос | https://youtu.be/o8cUr2cxBw4 |
| Итого по модулю: Музыка моего края | | | | | 3 | 0 | 0 | | | | |
| Модуль 2. Русская классическая музыка – (12 часов) | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | Слушают романсы А. Варламова, А. Рубинштейна | Поют песни своего края | | 1 | 0 | 0 | Четвёртая неделя | Читают стихотворение М.Лермонтова «Горные вершины» Движениями рук передают пластический образ стихотворения | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m4.html https://youtu.be/h6p90RtEG34 |
| 2.2 | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... | А. Лядов Симфоническая миниатюра | Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. | | 1 | 0 | 0 | Пятая неделя | Читаю в учебнике (с. 19) русское народное сказание. Осознают связи музыки с литературой: знакомятся с программной инструментальной музыкой. | Устный опрос | https://youtu.be/f9Xo68VJfSs https://www.tepka.ru/muzy |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|---|----------------|--|--------------|--|
| | Национальные истоки классической музыки | «Кикимора» | | | | | | | Закрепляют знания о выразительных средствах музыкального языка. | | ka_5/m5.html |
| 2.3 | Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки | Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» | | | 1 | 0 | 0 | Шестая неделя | Сочиняют небольшую сказку в восточном стиле, которую могла бы рассказать Шехеразада грозному султану Шахриару. | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m6.html |
| 2.4 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» | «Романс» Г. В. Свиридов, «Вечерняя музыка» В. А. Гаврилина | С. Рахманинов в Вокализ. М.И. Глинка Романс «Венецианская ночь» | Пластическое интонирование «Вокализ» | 1 | 0 | 0 | Седьмая неделя | Пластическое интонирование. | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m7.html |
| 2.5 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | Финал Симфонии №4 П. И. Чайковского | Хоровое исполнение мелодий сцены «Проводы Масленицы» из оперы-сказки «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова | «Камаринская» из «Детского альбома» П. И. Чайковского | 1 | 0 | 0 | Восьмая неделя | Закрепляют представление о музыке, основанной на использовании народной песни; осмысливают народные истоки профессиональной музыки | Устный опрос | https://youtu.be/YnsMDhSFBOE https://www.tepka.ru/muzyka_5/m9.html |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|---|---|------------------------|---|--------------|--|
| 2.6 | Писатели о музыке и музыкантах. Слово о мастере | Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» и спой их главные мелодии | Вокализация мелодий из кантаты «Снег идёт» Г. Свиридова | | 1 | 0 | 0 | Одиннадцатая неделя | Поют две мелодии Г. Свиридова — из кантаты «Снег идёт» на стихи Б. Пастернака и хора «Запевка» на стихи И. Северянина | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/ |
| 2.7 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский», «За отчий дом за русский край» | Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать первая неделя | | Устный опрос | http://videportal.rcokit.ru/videofile/2com6n0bnA4XfVrRygmnrVlWC7mJNS5d https://www.tepka.ru/muzyka_5/28.html |
| 2.8 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы» | Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать вторая неделя | | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/31.html http://videportal.rcokit.ru/videofile/6x2gcCbchV3xfITFYHC0QthO9rEL9dxr |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|---|---|---|-------------------------|--|--------------|--|
| | | о. С. Рахманинов. | | | | | | | | | |
| 2.9 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. "Весть святого торжества" | Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать третья неделя | | Устный опрос | http://videportal.rcokit.ru/videofile/24nrmUAzRGwv7dSGXv04B1A7hvo9Cq5F https://www.tepka.ru/muzyka_5/36.html |
| 2.10 | Застывшая музыка | Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать седьмая неделя | | Устный опрос | http://videportal.rcokit.ru/videofile/HJBGDQE5EOZxnern6xLRPiBq4npJ4YIM https://www.tepka.ru/muzyka_5/43.html |
| 2.11 | В каждой мимолётности вижу я мира. Контроль знаний по теме «Музыка и изобразительное искусство» | Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев | Семь моих цветных карандашей. В. Серебряников, слова В. Степанова. | | 0 | 1 | 0 | Тридцать вторая неделя | | Тест | https://www.tepka.ru/muzyka_5/51.html |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|----|---|---|------------------------|--|--------------|--|
| 2.1 12 | О подвигах, о доблести, о славе | Реквием Д. Кабалевский | Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева | | 1 | 0 | 0 | Тридцать первая неделя | | Устный опрос | http://videoportal.rcokoit.ru/videofile/mvdf89k0ByTVbXEfM66Lasl1pp514uyv https://www.tepka.ru/muzyka_5/50.html |
| Итого по модулю 2. Русская классическая музыка – (12 часов) | | | | | 12 | 1 | 0 | | | | |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка – (9 часов) | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт Фридерик Шопен Музыкант и публика | Ф. Шопен Прелюдия №7 №20 Вальс №7 | Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. | | 1 | 0 | 0 | 12 неделя | | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/main/255187/ |
| 3.2 | Писатели о музыке и музыкантах. Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь... | Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием | Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт | | 1 | 0 | 0 | Тринадцатая неделя | | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m14.html |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|---|---------------------------|--|--------------|---|
| | | (фрагменты). В.-А. Моцарт. | | | | | | | | | |
| 3.3 | Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | Ф.Шуберт «Аве, Мария!» | | | 1 | 0 | 0 | Двадцатая неделя | | Устный опрос | http://videportal.rcokoit.ru/videofile/M5g3ejs6btAP3FGJFPwcZIKT9j3miA1K http://videportal.rcokoit.ru/videofile/M5g3ejs6btAP3FGJFPwcZIKT9j3miA1K https://www.tepka.ru/muzyka_5/24.html |
| 3.4 | Музыкант и публика. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать четвёртая неделя | | Устный опрос | http://videportal.rcokoit.ru/videofile/aI08eBw1DvPj5RNvB95SbkQHc4NLMm6o https://www.tepka.ru/muzyka_5/38.html |
| 3.5 | Волшебная палочка дирижёра. | Симфония № 5 (фрагмент | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать пятая | | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/38.html |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|--|--|---|---|---|-------------------------|--|--------------|--|
| | «Дирижёры мира» | ы). Л. Бетховен. | | | | | | неделя | | | ka_5/40.html |
| 3.6 | Образы борьбы и победы в искусстве | Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать шестая неделя | | Устный опрос | http://videportal.rcokoit.ru/videofile/QuJOrIYkZDLk9MWVGEObEcIVyRR5trJz https://www.tepka.ru/muzyka_5/41.html |
| 3.7 | Полифония в музыке и живописи | Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать восьмая неделя | | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/44.html |
| 3.8 | Музыка на мольберте. | Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать девятая неделя | | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/45.html |
| 3.9 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Лунный свет. Из «Бергамаской сюиты». К. | | | 1 | 0 | 0 | Тридцатая неделя | | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/48.html |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|----------------|--|--------------|--|--|
| | | Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси. | | | | | | | | | | |
| Итого по модулю: Европейская классическая музыка | | | | | 9 | 0 | 0 | | | | | |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства – (8ч) | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Всю жизнь мою несу родину в душе...Перезвоны» «Звучащие картины» | Программная симфония – действие «Перезвоны» В. Гаврилин | Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. | | 1 | 0 | 0 | Девятая неделя | Выбирают из репродукций («На Валааме» П. Дюжина, «Над вечным покоем» И. Левитана, «Осенний сельский праздник» Б. Кустодиева), созвучные настроению и характеру фрагментов из симфонии-действия «Перезвоны». | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m10.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ | |
| 4.2 | "Скажи, откуда ты приходишь красота?" | «Снег идёт» Б. Пастернака, на которое Г. Свиридов сочинил одноимённую | Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. | | 1 | 0 | 0 | Десятая неделя | Читают отрывок из стихотворения «Снег идёт» Б. Пастернака | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m11.html https://youtu.be/bh4MUc-LTC4 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------------------------------------|--|---|---|---|---------------------|---|--------------|---|
| | | ую кантату | | | | | | | | | |
| 4.3 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой | | 1 | 0 | 0 | Четырнадцатая | Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ |
| 4.4 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. | Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой | | 1 | 0 | 0 | Пятнадцатая неделя | Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m19.html |
| 4.5 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | | Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой | | 1 | 0 | 0 | Шестнадцатая неделя | Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Устный опрос | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m21.html |
| 4.6 | Третье путешествие в музыкальный | Кошки. Мюзикл | Музыка. Г. Струве, | | 1 | 0 | 0 | Семнадцат | Находят ассоциативные связи между художественными | Устный | https://www.tepka.ru/muzyka_5/m21.html |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|--|--|---|---|---|----------------------|---|--------------|--|
| | театр. Мюзикл | (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. | слова И. Исаковой | | | | | ая неделя | образами музыки и других видов искусства Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизируют в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом | опрос | ka_5/m22.html |
| 4.7 | Мир композитора. Контроль знаний по теме «Музыка и литература» | | | | 0 | 1 | 0 | Восемнадцатая неделя | | Тест | |
| 4.8 | Музыка и живопись Что роднит музыку с изобразительным искусством? | | Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова | | 1 | 0 | 0 | Девятнадцатая неделя | | Устный опрос | http://videportal.rcokoit.ru/videofile/RsiHhCb83F9Qm5KkxBNZZZjJXapLFiA https://www.tepka.ru/muzyka_5/23.html |
| Итого по модулю 4. Связь музыки с другими видами искусства – (8ч) | | | | | 8 | 1 | 0 | | | | |
| Итоговое повторение 2 часа | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|---|---|--|--|--|--|
| Повторение по теме «Музыка и литература» | 1 | | | | | | |
| Повторение по теме "Музыка и изобразительное искусство" | 1 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 0 | | | | |

У ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Репертуар | | | Количество часов | | | Дата изучения | | Виды, формы контроля |
|-------|---|--|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------|----------------------|
| | | для слушания | для пения | для музицирования | всего | контрольные работы | практические работы | План | Факт | |
| 1 | Музыка моего края. Что роднит музыку с литературой? | Финал симфонии №4 П. Чайковского Романс «Жаворонок» М. Глинки | Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. | Поют русскую народную песню «Во поле берёза стояла» | 1 | 0 | 0 | Первая неделя | | Устный опрос |
| 2 | Вокальная музыка. | Слушают Гимн Санкт-Петербурга Р. Глиэр | Исполняют песню о Санкт – Петербурге Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | | 1 | 0 | 0 | Вторая неделя | | Устный опрос |
| 3 | Календарный фольклор. Вся Россия просится в песню | Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. | Во поле береза стояла. Я на камушке сижу. Заплети-ся плетень. Уж ты, поле мое Не одна-го ли во поле дороженька Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. | | 1 | 0 | 0 | Третья неделя | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---|---|------------------|--|--------------|
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова | Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. | | 1 | 0 | 0 | Четвёртая неделя | | Устный опрос |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Национальные истоки классической музыки | А. Лядов Симфоническая миниатюра «Кикимора» | Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. | | 1 | 0 | 0 | Пятая неделя | | Устный опрос |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки | Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» | | | 1 | 0 | 0 | Шестая неделя | | Устный опрос |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» | «Романс» Г. В. Свиридов, «Вечерняя музыка» В. А. Гаврилина | С. Рахманинов Вокализ. М.И. Глинка Романс «Венецианская ночь» | Пластическое интонирование «Вокализ» Рахманинова | 1 | 0 | 0 | Седьмая неделя | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|---|---------------------|--|---|
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | Финал Симфонии №4 П. И. Чайковского | Хоровое исполнение мелодий сцены «Проводы Масленицы» из оперы-сказки «Снегу-рочка» Н. Римского-Корсакова | «Камаринская» из «Детского альбома» П. И. Чайковского | 1 | 0 | 0 | Восьмая неделя | | Тест. Вспоминают знакомые произведения, в которых звучат народные или церковные мелодии, и разными способами включиться в их исполнение. |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...Перезвоны» «Звучащие картины» | Программная симфония – действие «Перезвоны» В Гаврилин | В. Гаврилин «Мама» | | 1 | 0 | 0 | Девятая неделя | | Устный опрос |
| 10 | "Скажи, откуда ты приходишь красота?" | «Снег идёт» Б. Пастернака, на которое Г. Свиридов сочинил одноимённую кантату | Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. | | 1 | 0 | 0 | Десятая неделя | | |
| 11 | Писатели о музыке и музыкантах. Слово о мастере | Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» и спой их главные мелодии | Вокализация мелодий из кантаты «Снег идёт» Г. Свиридова | | 1 | 0 | 0 | Одиннадцатая неделя | | Устный опрос |
| 12 | Писатели и поэты о музыке | Ф. Шопен Прелюдия | Птица-музыка. В. Синенко, слова | | 1 | 0 | 0 | Двенадцатая неделя | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|---|-----------------------------|--|--------------|
| | и музыкантах Гармонии задумчивый поэт Фридерик Шопен | №7 №20 Вальс №7 | М. Пляцковского. | | | | | неделя | | |
| 13 | Писатели о музыке и музыкантах. Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь... | Маленькая ночная серенада (рондо). В.- А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты) . В.-А. Моцарт. | Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт | | 1 | 0 | 0 | Тринадц атая неделя | | Устный опрос |
| 14 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Садко. Опера- былина (фрагменты) . Н. Римский- Корсаков. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты) . Н. Римский- Корсаков. | Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. | | 1 | 0 | 0 | Четырна дцатая неделя | | Устный опрос |
| 15 | Второе путешествие в | Щелкунчик. Балет- | Песенка о песенке. Музыка | | 1 | 0 | 0 | Пятнадц атая | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|--|---|--|----|---|---|----------------------|--|----------------------------|
| | музыкальный театр. Балет | феерия (фрагменты) . П. Чайковский. | и слова А. Куклина. | | | | | неделя | | |
| 16 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | Спящая красавица. Балет (фрагменты) . П. Чайковский. | Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. | | 1 | 0 | 0 | Шестнадцатая неделя | | Устный опрос |
| 17 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | Кошки. Мюзикл (фрагменты) . Э.-Л. Уэббер. | Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. | | 1 | 0 | 0 | Семнадцатая неделя | | Устный опрос |
| 18 | Мир композитора. Контроль знаний по теме «Музыка и литература» | | | | 0 | 1 | 0 | Восемнадцатая неделя | | Тест Музыкальная викторина |
| Итого: | | | | | 17 | 1 | 0 | | | |
| 19 | Музыка и живопись Что роднит музыку с изобразительным искусством? | | | | 1 | 0 | 0 | Девятнадцатая неделя | | Устный опрос |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках. «Три | Ф. Шуберт «Аве, | Аве, Мария. Дж. Каччини. | | 1 | 0 | 0 | Двадцатая | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|---|---|------------------------|--|--------------|
| | вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | Мария!» | Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. | | | | | неделя | | |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский», «За отчий дом за русский край» | Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать первая неделя | | Устный опрос |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы» | Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать вторая неделя | | Устный опрос |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительно | Сюита для двух фортепиано | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать третья неделя | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|---|----------------------------------|--|--------------|
| | м искусстве. "Весть святого торжества" | (фрагменты) . С. Рахманино в | | | | | | | | |
| 24 | Музыкант и публика. Портрет в музыке и изобразительно м искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классичес кие и современны е интерпретац ии). | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать четвёрта я неделя | | Устный опрос |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | Симфония № 5 (фрагменты) . Л. Бетховен. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать пятая неделя | | Устный опрос |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | Симфония № 5 (фрагменты) . Л. Бетховен. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать шестая неделя | | Устный опрос |
| 27 | Застывшая музыка | Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) . | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать седьмая неделя | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|--|---|---|---|-------------------------|--|--------------|
| | | В. Кикта. | | | | | | | | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать восьмая неделя | | Устный опрос |
| 29 | Музыка на мольберте. | Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты) . М. Чюрленис. | | | 1 | 0 | 0 | Двадцать девятая неделя | | Устный опрос |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Лунный свет. Из «Бергамаской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси. | | | 1 | 0 | 0 | Тридцатая неделя | | Устный опрос |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|----|---|---|---------------------------|--|--------------|
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе | Реквием Д. Кабалевский | Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. | | 1 | 0 | 0 | Тридцать первая неделя | | Устный опрос |
| 32 | В каждой мимолётности вижу я миры. Контроль знаний по теме «Музыка и изобразительное искусство» | Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. | Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. | | 0 | 1 | 0 | Тридцать вторая неделя | | Тест |
| 33 | Повторение по теме "Музыка и литература" | | | | 1 | 0 | 0 | Тридцать третья неделя | | |
| 34 | Повторение по теме "Музыка и изобразительное искусство" | | | | 1 | 0 | 0 | Тридцать четвёртая неделя | | |
| Итого | | | | | 16 | 1 | 0 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | | 34 | 2 | 0 | | | |

VI УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/ccf1d08c-e803-11e0-85ca-001018890642.pdf>

<https://prosv.ru/assistance/download/82.html>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://do2.rcokoit.ru/local/pages/?id=38>

<https://do2.rcokoit.ru/local/pages/?id=135>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/main/254931/>

<https://catalog.prosv.ru/item/25239>

https://tepka.ru/muzyka_5/index.html

<https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/5-klass>

VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер.

Музыкальный инструмент: фортепиано.