

Санкт-Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 134  
Санкт-Петербурга им. С. Дудко

Протокол от 27.05.2022 №7/22

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ / В.П. Кириллова/

27.05.2022

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ / М.А. Никифорова/

Приказ от 27.05.2022 №59/2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 7 «М» класса

2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
И.В. Удникова

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование по учебному предмету	8

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020) (далее – ФГОС ООО);

Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год.

В 7 классе на изучение учебного предмета изобразительного искусства отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса по «Изобразительному искусству» для 5–9 классов. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: АО «Издательство «Просвещение».

### Образовательные электронные ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Российская электронная школа	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующей цели: воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения изобразительного искусства на ступени среднего общего образования:

- развитие художественно - творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально - практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В результате освоения программы основного общего образования, обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### Организация контроля

Основной формой контроля учащихся по учебному предмету является выполнение индивидуального творческого задания по завершению каждой части учебника (рисунка).

№ п/п	Тема контроля	Срок реализации
1	Творческая работа по теме: «Многообразие форм графического дизайна»	8 неделя
2	Творческая работа по теме: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»	16 неделя
3	Творческая работа по теме по теме: «Город и человек»	25 неделя
4	Творческая работа по теме: «Человек в зеркале дизайна и архитектуре»	32 неделя

## 2. Содержание учебного предмета

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн - архитектура	8
2	В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек	9
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
5	Итоговое повторение	2
Итого		34

Тема: Художник-дизайн-архитектура - 8 часов

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема: В мире вещей и зданий - 8 часов

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значения в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Тема: Город и человек – 9 часов

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание

пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Образный мир древнерусской живописи. Изобразительное искусство - парсуна. Московское барокко.

Тема: Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 7 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Создание облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Итоговое повторение – 2 часа

Повторение материала по теме «Художник – дизайн - архитектура. В мире вещей и зданий. Моделируя себя - моделируешь мир».

### 3. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урок	Тема урока	Виды деятельности	Сроки		Примечание
			план	факт	
<b>Художник-дизайн-архитектура - 8 часов</b>					
1.	Мир, который создает человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	Учатся находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирают способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия	1 неделя		7-13
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	Выполняют работы по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы)	2 неделя		14-20
3.	Прямые линии и организация пространства	Учатся решать с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональные задачи. Знакомятся с понятиями ритм и движение, разреженность и сгущённость; прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости	3 неделя		21-22
4.	Цвет-элемент композиционного творчества	Узнают функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Учатся применять локальные цвета, сближенность цветов и контраст	4 неделя		23-24
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Знакомятся с понятиями цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Узнают понятия выразительность линии, и	5 неделя		25-27

		пятна, интонационность и многоплановость. Выполняют работу по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»			
6.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	Знакомятся с буквой как изобразительно-смысловой символ звука, буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры; шрифт и содержание текста. Узнают понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Выполняют работу по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»	6 неделя		28-31
7.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования, многообразие форм в графическом дизайне	Знакомятся с понятиями синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Создают творческую работу по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»	7 неделя		32-39
8.	В бескрайнем море книг и журналов. Творческая работа «Многообразие форм графического дизайна»	Знакомятся с многообразием видов графического дизайна: от визитки до книги, соединение текста и изображения. Рассматривают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Создают коллажную композицию: образность и технология	8 неделя		40-45
В мире вещей и зданий - 8 часов					
9.	Художественный язык конструктивных искусств	Знакомятся с понятиями композиция плоскостная и пространственная. Изучают плоскостную композицию как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Создают композицию пятен и линий как чертёж объектов в пространстве	9 неделя		47

10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Узнают понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Развивают понимание проекционной природы чертежа. Создают работу по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»	10 неделя		48-53
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Конструируют в объёме и применение в пространственно-макетных композициях (прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий). Узнают вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете	11 неделя		54-57
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Прослеживают структуру зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявляют простые объёмы, образующие дом; взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Рассматривают баланс функциональности и художественной красоты здания, модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии	12 неделя		58-64
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания	Знакомятся с понятиями деталь и целое в архитектуре. Учатся достигать выразительности и целесообразности конструкции	13 неделя		65-69
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Знакомятся с многообразием мира вещей, внешним обликом вещи. Учатся выявлять сочетающиеся объёмы, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Рассматривают дизайн вещи как искусство и социальное проектирование, вещь как образ действительности и времени, понятие красота	14 неделя		70-75

		как наиболее полное выявление функции вещи			
15.	Форма и материал	Знакомятся с ролью и значением материала в конструкции. Рассматривают дизайн вещи как искусство и социальное проектирование, вещь как образ действительности и времени, понятие красота как наиболее полное выявление функции вещи	15 неделя		76-81
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Творческая работа «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»	Узнают эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре, влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Знакомятся с понятиями цвет и окраска, преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Изучают психологическое воздействие цвета, влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Рассматривают специфику влияния различных цветов спектра и их тональностей. Создают творческую работу «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»	16 неделя		82-87
Город и человек - 9 часов					
17.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Знакомятся с понятиями образ и стиль, смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Выполняют художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох	17 неделя		89-101

18.	Образы материальной культуры прошлого	Выполняют художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Знакомятся с архитектурой народного жилища, храмовой архитектурой, частным домом	18 неделя		91- 101
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры	Знакомятся с архитектурной и градостроительной революцией XX века. Изучают проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Рисуют работу совершая поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве	19 неделя		102- 109
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Изучают исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей, различные композиционные виды планировки города (замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.). Рассматривают организацию пространственной среды в конструктивных искусствах, роль цвета в формировании пространства, цветовая среда. Выполняют творческую работу	20 неделя		111- 116
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Рассматривают неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Изучают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой, создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполняют творческую работу	21 неделя		117
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой	Изучают убранство и оформление внутреннего пространства здания, т.е. интерьера, определение архитектурного решения.	22 неделя		120

	среды интерьера	Выполняют творческую работу			
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Знакомятся с понятием «город в единстве с ландшафтно-парковой средой». Развивают пространственно-конструктивное мышление. Выполняют творческую работу	23 неделя		126- 131
24.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Знакомятся с единством эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей, с природно-экологическими, историко-социальными и иными параметрами, влияющими на композиционную планировку города. Выполняют творческую работу	24 неделя		133
25.	Творческая работа «Город и человек»	Выполняют работу по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)	25 неделя		132- 135
Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 7 часов					
26.	Образ жизни и индивидуальное проектирование	Рассуждают на тему «Мечты и представления о своём будущем жилище», реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Изучают принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Выполняют творческую работу	26 неделя		137
27.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Рассуждают на тему «Мой дом — мой образ жизни». Рассматривают учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач. Создают рисунок по теме «Мой дом - мой образ жизни»	27 неделя		138- 142
28.	Интерьер, который мы создаём	Изучают дизайн интерьера, роль материалов, фактур и цветовой гаммы, стиль и эклектика. Рассматривают	28 неделя		143- 146

		отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Знакомятся с функциональной красотой или роскошью предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование), с созданием многофункционального интерьера собственной комнаты, способами зонирования помещения. Выполняют творческую работу			
29.	Пугало в огороде, или.... Под шёпот фонтанных струй	Создают работу по планировке сада, огорода, зонирование территории, организации палисадника, садовых дорожек. Изучают малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр.; водоёмы и мини-пруды. Знакомятся с сомасштабными сочетаниями растений сада (альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.). Знакомятся с понятием икебана как пространственная композиция в интерьере	29 неделя		147- 153
30.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Рассматривают соответствие материала и формы в одежде, технологию создания одежды. Узнают, что такое целесообразность и мода, психология индивидуального и массового, мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Изучают законы композиции в одежде (силуэт, линия, фасон). Выполняют творческую работу	30 неделя		154- 161
31.	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир	Знакомятся с понятиями: психология индивидуального и массового; «мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.» Узнают, что такое молодёжная субкультура и подростковая мода, самоутверждение и знаковость в моде; философия «стаи» и её выражение в	31 неделя		162- 174

		одежде, стереотип и китч. Рассуждают на тему «Лик или личина?» (Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.) Выполняют творческую работу «Мода в моей жизни»			
32.	Творческая работа «Человек в зеркале дизайна и архитектуре»	Применяют полученные знания на практике	32 неделя		136- 174
Итоговое повторение - 2 часа					
33.	Повторение материала по теме «Художник - дизайн-архитектура. В мире вещей и зданий»	Применяют полученные знания на практике	33 неделя		7-46
34.	Повторение материала по теме «Моделируя себя - моделируешь мир»	Применяют полученные знания на практике	34 неделя		47-88