

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

| <b>ПРИНЯТО</b>  | <b>СОГЛАСОВАНО</b>  | <b>УТВЕРЖДЕНО</b>  |
|---|---|--|
| Педагогическим советом<br>ГБОУ СОШ № 134<br>Санкт-Петербурга им. С.<br>Дудко<br>Протокол от 27.05.2022 № 7/22 | Заместитель директора<br>по УВР<br>_____/ В.П. Кириллова/<br>27.05.2022 | Директор<br>_____/ М.А. Никифорова/<br>Приказ от 27.05.2022 № 59/2 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 6 «М» класса  
2022-2023 учебный год  
срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
И.В. Маркина

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

|    |                              |    |
|----|------------------------------|----|
| 1. | Пояснительная записка        | 3  |
| 2. | Содержание учебного предмета | 7  |
| 3. | Учебно-тематический план     | 11 |

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020) (далее - ФГОС ООО);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год.

В 6 классе на изучение учебного предмета «Литература» отводится 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях. 6 класс. Издательство "Просвещение"

Образовательные электронные ресурсы:

|   |   |
|---|---|
| Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов                      | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| Российское образование  | <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>                               |
| Российский образовательный портал                                       | <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>                 |
| Российский портал открытого образования                                 | <a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>                 |
| Ресурсы для открытой мультимедиа среды                                  | <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>                           |
| Электронные словари   | <a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>                              |
| Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  | <a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>                              |
| Мифологическая энциклопедия   | <a href="http://www.myfhology.ru">www.myfhology.ru</a>                          |
| Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) | <a href="http://www.prosv.ru/umk/5-9">www.prosv.ru/umk/5-9</a>                  |
| Российская электронная школа  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                         |
| Городской портал дистанционное обучение                                 | <a href="https://do2.rcokoit.ru/">https://do2.rcokoit.ru/</a>                   |

Рабочая программа имеет цель:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа на ступени основного образования способствует решению следующих задач изучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В результате освоения основной образовательной программой основного общего образования обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года по четвертям.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией.

### Организация контроля

| № п/п | Тема контроля   | Неделя    |
|-------|---|-----------|
| 1     | Контрольная работа по теме «Басня»  | 6 неделя  |
| 2     | Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»   | 11 неделя |
| 3     | Контрольная работа по стихотворениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова   | 13 неделя |
| 4     | Классное сочинение по творчеству Н. Лескова и Н. Некрасова по теме: «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н.С. Лескова «Левша»?» | 17 неделя |
| 5     | Классное сочинение по теме «Нравственная проблематика рассказов В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»  | 24 неделя |
| 6     | Итоговая контрольная работа по теме «Произведения русских писателей XIX - XX века»  | 28 неделя |

## 2.Содержание учебного предмета

Писатели – создатели, хранители и любители книги -1ч.

Повторение изученного в 5 классе –5ч.

Повторение произведений русских и зарубежных писателей, изученных в 5 классе.

Повторение литературоведческой терминологии.

Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи А. Твардовского и Константина Симонова.

Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. Любимые стихотворения.

Устное народное творчество -3.

Обрядовый фольклор. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.

Пословицы и поговорки. Загадки. Проект по теме «Устное народное творчество»

Древнерусская литература -1ч.

«Повесть временных лет».

«Сказание о Белгородском киселе».

Произведения русских писателей XVIII века- 6ч.

Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха».

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага.

И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Произведения русских писателей XIX века- 38ч.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Дубровский» Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес».

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.

Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника».

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»

Проект «Хотим прекрасное в полете удержаться...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога».

Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования.

Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования.

«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера. Классное сочинение по творчеству Н. Лескова и Н. Некрасова на тему: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н. С. Лескова «Левша»?

Притягательность творчества Н. С. Лескова.

Сочинение «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н. С. Лескова «Левша»?»

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века - 2 ч.

«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века». Анализ стихотворений Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого. Развитие речи. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Произведения русских писателей XX века - 7ч.

А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.

Образ главного героя. Тема служения людям.

А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.

Проект «Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту).

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Обучение характеристике литературного героя. Произведения о Великой Отечественной войне -9ч.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые». Гражданский, патриотический пафос стихотворений

В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности народной речи. Речевая характеристика героев. Автор и герой-повествователь (начальные представления)

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственных юному герою.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.

Писатели улыбаются -5ч.

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет и герои.

Отражение в рассказе особенностей школьной жизни. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Проект по рассказам В. Шукшина и Ф. Искандера

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века - 3ч.

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы.

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя.

«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова. Конкурсное чтение стихотворений поэтов 20 века с развёрнутым пояснением Из литературы народов России -2ч.

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие

Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

Из зарубежной литературы - 11ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»

Геродот «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь

П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин

Итоговая контрольная работа.

Повторение изученного - 9 ч.

Русская басня. Авторы басен. Мораль в басне. Развитие представлений об аллегории, иносказании. Лирика как род литературы. Жанры лирики Интонация как средство выражения поэтической идеи. Развитие понятий об изобразительных средствах в лирическом произведении.

Система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Понятие о комическом. Юмор. Комические ситуации. Ирония как вид комического. Реальность и романтическая мечта в художественном произведении. Развитие представлений о романтическом герое.

Автор и герой-повествователь в художественном произведении. Лирический герой. Речевая характеристика героев. Понятие о сказе. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов мира. «Вечные» образы. Литература для летнего чтения.

### 1. Тематическое планирование по учебному предмету

| № урока  | Тема урока  | Характеристика деятельности обучающихся   | Сроки       |      | Примечание |
|--|---|---|-------------|------|------------|
|  |   |   | План        | Факт |            |
| Писатели – создатели, хранители и любители книги – 1ч. |   |   |             |      |            |
| 1.   | Введение. «В дорогу зовущие». Знакомство со статьей учебника  | Читают статью учебника В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие», отвечают на вопросы.   | 1<br>неделя |      | Стр.3-5    |
| Повторение изученного в 5 классе – 5ч.                 |   |   |             |      |            |
| 2.   | Повторение произведений русских писателей, изученных в 5 классе. Повторение литературоведческой терминологии    | Повторяют биографические сведения. Пересказывают фрагменты произведений. Выразительно читают наизусть стихотворения, выученные в 5 классе. Работают со словарём литературоведческих терминов. | 1<br>неделя |      | Стр.3-5    |
| 3.   | Повторение произведений зарубежных писателей, изученных в 5 классе. Повторение литературоведческой терминологии | Отвечают на вопросы литературной викторины по произведениям, изученным в 6 классе; повторяют терминологию   | 1<br>неделя |      | Стр.3-5    |
| 4.   | Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. Любимые стихотворения                               | Прослушивают стихотворения, читают художественный текст, отвечают на вопросы; сообщают о поэте, устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; анализируют текст                | 2<br>неделя |      | Стр.3-5    |
| 5.   | Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи А. Твардовского и К. Симонова   | Выразительно читают стихотворения, пересказ истории создания стихотворения; анализ текста   | 2<br>неделя |      | Стр.3-5    |

|                                |   |   |             |  |           |
|--------------------------------|---|---|-------------|--|-----------|
| 6.                             | Конкурсное чтение произведений русских и зарубежных поэтов и писателей  | Читают наизусть стихотворения. Читают и пересказывают фрагменты произведений. Повторяют материал по основам стихосложения и литературоведческую терминологию  | 2<br>неделя |  | Стр.5     |
| Устное народное творчество -3ч |   |   |             |  |           |
| 7.                             | Обрядовый фольклор  | Учатся различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Прослушивают обрядовые песни.   | 3 неделя    |  | Стр.6-12  |
| 8.                             | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки<br>Теория: обрядовый фольклор, малые жанры фольклора     | Читают статью учебника, прослушивают в записи пословицы и поговорки; отвечают на вопросы; пишут мини-сочинение, защищают иллюстраций к пословицам; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, учатся составлять план устного высказывания.   | 3 неделя    |  | Стр.13-17 |
| 9.                             | Проект по теме «Устное народное творчество»   | Учатся проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме  | 3 неделя    |  |           |
| Древнерусская литература - 1ч. |   |   |             |  |           |
| 10.                            | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | Читают статью Д.С. Лихачева в учебнике, составляют связный рассказ, отвечают на вопросы, готовят краткий пересказ статьи с опорой на план; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, устанавливают ассоциативных связи с произведениями других видов искусства; прослушивают текст сказания по фонохрестоматии. Знакомятся с литературоведческой терминологией: Летопись. | 4 неделя    |  | Стр.18-25 |

| Произведения русских писателей XVIII века- бч. |   |  |          |  |           |
|--|---|--|----------|--|-----------|
| 11.  | Жанровое своеобразие басни. Повторение изученного в начальной школе и в 5 классе  | Читают и рассказывают басни, изученные ранее. Знакомятся с баснями Эзопа, Лафонтена. Повторяют теоретические сведения о басне  | 4 неделя |  | Стр.26    |
| 12.  | Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Особенности литературного языка XVIII столетия Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Теория: мораль в басне, аллегория, иносказание | Готовят связный рассказ, отвечают на вопросы, готовят краткий пересказ статьи с опорой на план; Самостоятельно ищут ассоциативные связи с произведениями других видов искусства; находят цитатные примеры из басен, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль». | 4 неделя |  | Стр.27-30 |
| 13.  | И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.   | Готовят связный рассказ отвечают на вопросы, кратко пересказывают статью с опорой на план; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос. Усваивают литературоведческую терминологию: басня, аллегория, мораль  | 5 неделя |  | Стр.31-37 |
| 14.  | Басня И.А. Крылова «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага  | Составляют устный ответ на вопрос.   | 5 неделя |  | Стр.37-40 |
| 15.  | Басня И.А. Крылова «Ларчик» - пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна   | Знакомятся с литературоведческими терминами, характерными для басни. Выразительно читают и анализируют басню.  | 5 неделя |  | Стр.40-44 |
| 16.  | Контрольная работа по теме «Басня»  | Учатся составлять план проекта и готовят проект по плану.  | 6 неделя |  |           |

Произведения русских писателей XIX века -38 ч.

|     |   |  |          |  |             |
|-----|---|--|----------|--|-------------|
| 17. | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика   | Читают статью учебника и дополнительные материалы по теме.   | 6 неделя |  | Стр.45-52   |
| 18. | «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы. Художественные особенности стихотворного послания   | Читают статью учебника и дополнительные материалы по теме.   | 6 неделя |  | Стр.52-53   |
| 19. | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения   | Прослушивают и выразительно читают стихотворение, пересказывают историю создания стихотворения; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, устанавливают ассоциативные связи и анализируют текст. | 7 неделя |  | Стр.53-54   |
| 20. | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи | Прослушивают и воспринимают стихотворение; отвечают на вопросы; выразительно читают стихотворение; комментируют.   | 7 неделя |  | Стр.55-58   |
| 21. | Обучение выразительному чтению наизусть по творчеству А.С. Пушкина  | Читают выученные наизусть стихотворения А.С. Пушкина. Анализируют своё чтение и чтение одноклассников  | 7 неделя |  | Стр.55-58   |
| 22. | Обучение анализу стихотворения  | Анализируют стихотворение по плану   | 8 неделя |  | Стр.58      |
| 23. | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка»           | Осмысливают сюжет событий, поведение героев, их характеров, отвечают на вопросы; инсценируют эпизоды.  | 8 неделя |  | Стр.143-145 |
| 24. | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина Повествование от   | Осмысливают сюжет событий, поведение героев, их характеров, отвечают на вопросы;   | 8 неделя |  | Стр.143-145 |

|     |   |  |           |  |             |
|-----|---|--|-----------|--|-------------|
|     | лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка»           | инсценируют эпизоды.   |           |  |             |
| 25  | «Дубровский» Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.        | Прослушивают 1 главу романа, выборочно читают эпизоды; осмысливают сюжет, события, характеры главных героев; выразительное читают эпизодов; комментирование художественного произведения; анализ текста. Усваивают литературоведческую терминологию: эпитет, метафора, композиция. | 9 неделя  |  | Стр.59-63   |
| 26. | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян | Выборочно читают эпизоды; осмысливают сюжет, отвечают на вопросы; пересказывают эпизоды; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос.   | 9 неделя  |  | Стр.63-142  |
| 27. | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности            | Выборочно читают эпизоды; осмысливают сюжет, отвечают на вопросы; пересказывают эпизоды; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос.   | 9 неделя  |  | Стр.63-142  |
| 28  | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям        | Выборочно читают эпизоды; осмысливают сюжет, отвечают на вопросы; пересказывают эпизоды; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос.   | 10 неделя |  | Стр.63-142  |
| 29. | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям        | Самостоятельно ищут ответы на проблемный вопрос; анализируют 12-19 главы романа  | 10 неделя |  | Стр.63-142  |
| 30. | Подготовка к написанию сочинения по повести А.С. Пушкина «Дубровский»             | Анализируют тему сочинения. Подбирают эпизоды для раскрытия темы сочинения. Составляют план  | 10 неделя |  |             |
| 31. | Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»                           | Пишут сочинение  | 11 неделя |  |             |
| 32. | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта                  | Читают статью о поэте (изучающее чтение), сопоставляют детские годы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Повторяют стихотворения М.Ю. Лермонтова, изученные ранее   | 11 неделя |  | Стр.146-148 |
| 33. | Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха                      | Читают стихотворение "Тучи", осмысливают содержание, определяют стихотворный размер,   | 11 неделя |  | Стр.149-150 |

|     |   |   |           |  |             |
|-----|---|---|-----------|--|-------------|
|     |   | вид рифмовки  |           |  |             |
| 34. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» - выражение чувств поэта                                       | Читают стихотворения, анализируют содержание, осмысливают роль эпитетов и олицетворений. Работают над интонацией.   | 12 неделя |  | Стр.155-158 |
| 35. | М.Ю. Лермонтов. «Утес», «Три пальмы»<br>Поэтическая интонация (начальные представления)                                     | Читают стихотворения, анализируют содержание, сюжет. Формулируют жанровые особенности (лирическое стихотворение, баллада). Работают над интонацией  | 12 неделя |  | Стр.158-160 |
| 36. | Развитие речи. Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха (начальные представления)                | Формулируют роль изобразительно-выразительных средств (олицетворение, эпитет, сравнение). Знакомятся с трёхсложными размерами стиха. Приводят приме антитезы в стихах М.Ю. Лермонтова             | 12 неделя |  | Стр.159-160 |
| 37. | Анализ стихотворения  | Анализируют стихотворение по плану  | 13 неделя |  |             |
| 38. | И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»          | Прослушивают отрывок из рассказа в исполнении актера, выборочно читают и воспринимают рассказ; осмысливают сюжет, события, характеры героев рассказа, пересказывают эпизоды, отвечают на вопросы. | 13 неделя |  | Стр.161-162 |
| 39. | И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность | Отвечают на вопросы, выборочно читают эпизоды.  | 13 неделя |  | Стр.163-164 |
| 40. | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»  | Прослушивают отрывок из рассказа в исполнении актера, выборочно читают и воспринимают рассказ; осмысливают сюжет, события, характеры героев рассказа, пересказывают эпизоды, отвечают на вопросы. | 14 неделя |  | Стр.164-189 |
| 41. | Развитие речи. Словесные и живописные портреты русских  | Дают развернутые письменные ответы на поставленные вопросы, обосновывают свою точку   | 14 неделя |  | Стр.189-190 |

|     |   |  |           |  |             |
|-----|---|--|-----------|--|-------------|
|     | крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника)  | зрения.  |           |  |             |
| 42. | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Сложные состояния природы, отражающие внутренний мир поэта в стихотворениях. | Сообщают о жизни Тютчева; выразительно читают стихотворения, прослушивают стихотворения; виртуально путешествуют в дом-музей Овстуг; Усваивают литературоведческую терминологию: стихотворные размеры, диалог, строфа.                       | 14 неделя |  | Стр.193-200 |
| 43. | А. А. Фет.<br>Литературный портрет поэта. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»                                     | Прослушивают стихотворения в исполнении актера, читают художественный текст; отвечают на вопросы; готовят сообщение о поэте по материалам учебника.  | 15 неделя |  | Стр.201-208 |
| 44. | Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)  | Дают определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», выражают свое отношение к мнению критиков.   | 15 неделя |  | Стр.209     |
| 45. | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа   | Прослушивают стихотворения в исполнении актера, читают художественный текст ; отвечают на вопросы; готовят сообщение о поэте по материалам учебника; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; анализируют текст.         | 15 неделя |  | Стр.210-212 |
| 46. | Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ–созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поро в жизни народа             | Прослушивают отрывок из стихотворения в исполнении актера, читают художественный текст; отвечают на вопросы; готовят рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»? «Правда о строительстве первой железной дороги» | 16 неделя |  | Стр.213-221 |

|     |   |  |           |  |             |
|-----|---|--|-----------|--|-------------|
| 47. | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования   | Сообщают о Н.С. Лескове и рассказывают о тульском мастеровом; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; анализируют текст.  | 16 неделя |  | Стр.224-226 |
| 48. | «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша   | Отвечают на вопросы, выразительно читают сцену: «Левша во дворце»; Читают по ролям сцены сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; самостоятельный ищут ответ на проблемный вопрос. | 16 неделя |  | Стр.226-268 |
| 49. | «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера  | Осваивают своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составляют устные ответы на вопросы с цитированием.   | 17 неделя |  | Стр.226-268 |
| 50. | Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)  | Устно и письменно отвечают на вопросы с использованием литературоведческих терминов  | 17 неделя |  | Стр.269     |
| 51. | Классное сочинение по творчеству Н. Лескова и Н. Некрасова на тему: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша»? | Анализируют тему сочинения. Подбирают эпизоды для раскрытия темы сочинения. Составляют план работы над сочинением.   | 17 неделя |  |             |
| 52. | Классное сочинение по творчеству Н. Лескова и Н. Некрасова: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении  | Пишут сочинение по плану.  | 18 неделя |  |             |

|   |   |  |           |  |             |
|---|---|--|-----------|--|-------------|
|   | Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”?  |  |           |  |             |
| 53.   | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора.  | Рассказывают о писателе, отвечают на вопросы; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос; защищают творческие презентации. Развивают представления о юморе.  | 18 неделя |  | Стр.273-277 |
| 54.   | «Тонкий и толстый». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали  | Читают по ролям. Отвечают на проблемный вопрос. Усваивают основные понятия и термины: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним.   | 18 неделя |  | Стр.278-281 |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века - 2ч. |   |  |           |  |             |
| 55  | «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века». Анализ стихотворений Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого» | Усваивают определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимают, что в стихотворении Я. Полонского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека. | 19 неделя |  | Стр282-288  |
| 56.   | Развитие речи. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)  | Анализируют тексты стихотворений, с использованием литературоведческих терминов.   | 19 неделя |  | Стр282-288  |
| Произведения русских писателей XX - 7ч                        |   |  |           |  |             |
| 57.   | А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа   | Рассказывают о писателе, отвечают на вопросы; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос; защищают презентации.  | 19 неделя |  | Стр.3-5     |

|  |  |  |           |  |           |
|--|--|--|-----------|--|-----------|
|  |  |  |           |  |           |
| 58.  | А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям  | Решают учебную задачу – составить характеристику, раскрывающую главного героя в рассказе «Чудесный доктор».  | 20 неделя |  | Стр.5-16  |
| 59.  | А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести                           | Читают статью учебника об А.С. Грине; прослушивают инсценированный фрагмент феерии и осмысливают сюжет произведения, отвечают на вопросы, пересказывают; сообщают об А. Грине. | 20неделя  |  | Стр.16-19 |
| 60.  | А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям   | Прослушивают и инсценируют фрагмент феерии и осмысливают сюжет произведения, отвечают на вопросы, пересказывают; сообщают об А. Грине.   | 20 неделя |  | Стр.19-41 |
| 61.  | Проект «Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)  | Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос; устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи.   | 21 неделя |  | Стр.19-41 |
| 62.  | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас  | Дают нравственную оценку героям и их поступкам. Усваивают признаки жанра сказки-были. Анализируют текст. Определяют позицию автора в произведении.                             | 21 неделя |  | Стр.42-51 |
| 63.  | Обучение характеристике литературного героя  | Характеризуют героя произведения по плану  | 21 неделя |  | Стр.42-51 |
| Произведения о Великой Отечественной войне и послевоенной жизни– 9 часов |  |  |           |  |           |
| 64.  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые». Гражданский, патриотический пафос стихотворений | Рассказывают о жизни и творчество К. М. Симонова и Д. С. Выразительно читают и анализируют стихотворения   | 22 неделя |  | Стр.52-61 |
| 65.  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни  | Подбирают материал в соответствии с заданием. Определяют идейно-художественное своеобразие прозаического текста  | 22 неделя |  | Стр.62-64 |

|     |  |   |           |  |            |
|-----|--|---|-----------|--|------------|
|     | сибирской деревни в предвоенные годы   |   |           |  |            |
| 66. | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе  | Анализируют своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера.                              | 22 неделя |  | Стр.64-84  |
| 67. | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности народной речи | Находят в тексте приметы послевоенного времени. Повторяют основные понятия и термины: автобиографичность, эпизод, фабула                                | 23 неделя |  | Стр.64-84  |
| 68. | Речевая характеристика героев. Автор и герой-повествователь (начальные представления)  | Отвечают на вопросы об идейно-художественном богатстве рассказа, используя литературоведческую терминологию.  | 23 неделя |  | Стр.83-84  |
| 69. | В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени                                  | Читают рассказ и статью учебника «Уроки доброты. Из истории создания рассказа». Участвуют в беседе.   | 23 неделя |  | Стр.85-87  |
| 70. | В. Г. Распутин «Уроки французского». Жажда знаний, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою                                  | Самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют рассказ, устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи; анализируют текст.   | 24 неделя |  | Стр.87-123 |
| 71. | В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Роль учительницы в жизни мальчика                                 | Отвечают на вопросы; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, комментируют рассказ, устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи. | 24 неделя |  | Стр.87-123 |
| 72. | Классное сочинение по теме «Нравственная проблематика рассказов В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»   | Пишут сочинение в соответствии с планом.  | 24 неделя |  |            |

| Писатели улыбаются – 5 часов                            |  |  |           |  |             |
|---|--|--|-----------|--|-------------|
| 73.   | В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героев Шукшина – «чудиков», правдоискателей, праведников                        | Защищают презентации о жизни и творчестве В. М. Шукшина, выдающемся русском писателе.  | 25 неделя |  | Стр.124-127 |
| 74.   | В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе               | Анализируют текст, речь героев как источник юмора. Определяют роль художественной детали в тексте.   | 25 неделя |  | Стр.127-138 |
| 75.   | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет и герои. Отражение в рассказе особенностей школьной жизни.                | Рассказывают о жизненном и творческом пути поэта, его рассказах и героях. Читают фрагменты из рассказа.  | 25 неделя |  | Стр.139-140 |
| 76  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе                    | Находят схожие черты в образах героя и автор. Развивают представление об иронии и юморе.   | 26 неделя |  | Стр.140-156 |
| 77  | Проект по рассказам В. Шукшина и Ф. Искандера  | Высказывают собственное отношение к рассказам В. Шукшина Ф. Искандера, их героям. Создают юмористический проект.   | 26 неделя |  | Стр.157     |
| Родная природа в стихотворениях поэтов XX века – 3 часа |  |  |           |  |             |
| 78.   | А. Блок «Летний вечер». С. Есенин «Мелколесье...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной...». Чувство радости и печали, любви к родной природе | Читают статью учебника; прослушивают стихотворения в исполнении актера, отвечают на вопросы; рассказывают об А. Блоке, С. Есенине, А. Ахматовой. Выразительно читают стихотворения и устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки; анализируют текст. | 26 неделя |  | Стр.158-164 |

|                                       |  |   |           |  |             |
|---------------------------------------|--|---|-----------|--|-------------|
| 79.                                   | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в его тихой лирике. Теория: лирический герой | Читают статью учебника; прослушивают стихотворения в исполнении актера, отвечают на вопросы; рассказывают о Н.М.Рубцове. Выразительное читают стихотворения и устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки; анализируют текст. | 27неделя  |  | Стр.165-168 |
| 80.                                   | Конкурсное чтение стихотворений поэтов 20 века с развёрнутым пояснением  | Читают наизусть. Дают развернутые пояснения к понравившимся стихотворениям.   | 27 неделя |  |             |
| Из литературы народов России – 2 часа |  |   |           |  |             |
| 81.                                   | Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. Книга в жизни человека              | Читают статью учебника; прослушивают стихотворения в исполнении актера, отвечают на вопросы; рассказывают о Г. Тукае. Выразительное читают стихотворения и устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки; анализируют текст.    | 27 неделя |  | Стр.169-172 |
| 82.                                   | К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы в стихотворении поэта               | Читают статью учебника; прослушивают стихотворения в исполнении актера, отвечают на вопросы; рассказывают о Г. Тукае. Выразительное читают стихотворения и устанавливают ассоциативные связи с произведениями музыки; анализируют текст.    | 28 неделя |  | Стр.172-175 |
| 83                                    | Итоговая контрольная работа «Произведения русских писателей XIX - XX века»   | Обобщают и систематизируют полученные знания  | 28 неделя |  |             |
| Из зарубежной литературы – 11 часов   |  |   |           |  |             |

|     |   |  |              |  |             |
|-----|---|--|--------------|--|-------------|
| 84. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»   | Пересказывают, отвечают на вопросы; выразительное читают мифологический текст; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, устанавливают ассоциативные связи с произведениями живописи.  | 28<br>неделя |  | Стр.176-180 |
| 85. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»   | Пересказывают, отвечают на вопросы; выразительное читают мифологический текст; самостоятельно ищут ответ на проблемный вопрос, сопоставляют произведения художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы» А. Куна и Р. Грейвса)         | 29 неделя    |  | Стр.180-185 |
| 86. | Геродот «Легенда об Арионе»<br>Теория: Миф. Отличие мифа от сказки  | Читают легенду; отвечают на вопросы; выразительное читают, рассказывают об Арионе (его прошлое, род занятий и др.).  | 29 неделя    |  | Стр.185-187 |
| 87. | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Теория: Понятие о героическом эпосе | Отвечают на вопросы; готовят сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; выразительное читают фрагменты поэм; самостоятельный ищут ответ на проблемный вопрос, устанавливают ассоциативных связей с произведениями живописи | 29 неделя    |  | Стр.188-201 |
| 88. | Гомер «Одиссея» – песня о героических подвигах. «Одиссей на острове циклопов». Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея                                       | Отвечают на вопросы; рассказывают о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное читают фрагменты поэм; сопоставляют произведения художественной литературы (сюжетных основ двух поэм).   | 30 неделя    |  | Стр.202-217 |
| 89. | Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Теория: «вечные» образы в искусстве                             | Отвечают на вопросы, пересказывают эпизоды «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; сравнивают двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы;  | 30 неделя    |  | Стр.218-220 |

|                              |   |   |           |  |                                 |
|------------------------------|---|---|-----------|--|---------------------------------|
| 90.                          | И. Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» - рыцарская баллада. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный каприз | Выразительно читают балладу; сопоставляют произведения художественной литературы (баллада Шиллера в переводе М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского).  | 30 неделя |  | Стр.221-227                     |
| 91.                          | П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение   | Сообщают о писателе, отвечают на вопросы, пересказывают отдельные эпизоды.  | 31неделя  |  | Стр.228-246                     |
| 92.                          | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни над цивилизованной с ее порочными нравами  | Сообщают о писателе, отвечают на вопросы, пересказывают отдельные эпизоды.  | 31 неделя |  | Стр.228-246                     |
| 93.                          | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин                  | Сообщают о писателе, отвечают на вопросы, пересказывают отдельные эпизоды.  | 31неделя  |  | Стр.247-265                     |
| Повторение изученного - 9 ч. |   |   |           |  |                                 |
| 94.                          | Повторение. Русская басня. Авторы басен. Мораль в басне. Развитие представлений об аллегории, иносказании   | Читают басни Дмитриева и Крылова. Сравнивают с басней Эзопа. Отвечают на вопросы; самостоятельно ищут ответы на проблемные вопросы.               | 32неделя  |  | Часть 1 (стр.26-43)             |
| 95.                          | Лирика как род литературы. Жанры лирики Роль интонации. Развитие понятий об изобразительных средствах в лирическом произведении                         | Читают любимые стихотворения. Анализируют стихотворения, ищут и определяют изобразительные средства: метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения. | 32неделя  |  | Часть 1 (Стр.45-59; стр146-159) |

|      |   |   |           |  |   |
|------|---|---|-----------|--|---|
|      |   |   |           |  |   |
| 96.  | Система стихосложения. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.<br>Выразительное чтение стихотворений                            | Читают стихотворения, отвечают на вопросы, определяют размера стиха.  | 32 неделя |  | Часть 1<br>(стр.45-59;<br>стр.146-159)                              |
| 97.  | Понятие о комическом. Юмор.<br>Комические ситуации. Ирония как вид комического  | Пересказывают комические ситуации из рассказов А. Чехова, В. Шукшина, Ф. Искандера. Развивают представления об иронии и юморе.  | 33 неделя |  | Часть 1<br>(стр.273-281) Часть 2<br>(стр.124-157)                   |
| 98.  | Реальность и романтическая мечта в художественном произведении.<br>Развитие понятия о романтическом герое                       | Пересказывают эпизоды из романтических произведений А. Грина и реалистических рассказов А. Куприна. Сравнивают произведения, отвечают на вопросы, составляют характеристики романтического и реалистического героя. | 33неделя  |  | Часть 2<br>(стр.3-39)   |
| 99.  | Автор и герой-повествователь в художественном произведении.<br>Лирический герой. Речевая характеристика героев. Понятие о сказе | Пересказывают эпизоды из произведений А. Пушкина, И. Тургенева, Н. Лескова, В. Астафьева, В. Распутина. Отвечают на вопросы.  | 33 неделя |  | Часть 1<br>(стр.63-142;<br>стр.226-268)<br>Часть 2<br>(стр. 62-120) |
| 100. | Автор и герой-повествователь в художественном произведении.<br>Лирический герой. Речевая характеристика героев. Понятие о сказе | Пересказывают эпизоды из произведений А. Пушкина, И. Тургенева, Н. Лескова, В. Астафьева, В. Распутина. Отвечают на вопросы   | 34 неделя |  | Часть 1<br>(стр.63-142;<br>стр.226-268)<br>Часть 2<br>(стр. 62-120) |

|      |   |   |           |  |                       |
|------|---|---|-----------|--|-----------------------|
| 101. | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов мира. «Вечные» образы                                 | Выразительное читают стихи поэтов разных эпох и народов. Пересказывают эпизодов из прозаических произведений русских и зарубежных авторов. Определяют проблематику этих произведений. | 34 неделя |  | Часть 2 (стр.158-186) |
| 102. | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов мира. «Вечные» образы. Литература для летнего чтения. | Отвечают на вопросы. Развивают понятия «вечные» темы. Читают и анализируют список литературы, рекомендованной для летнего чтения.   | 34 неделя |  | Часть 2 (стр.176-266) |