

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

<b>ПРИНЯТО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 134 Санкт- Петербурга им. С. Дудко	Заместитель руководителя по УВР _____ / В.П. Кириллова/ ФИО	Директор _____ / М.А. Никифорова/ ФИО
Протокол от 27.05.2022 №7/22	27.05.2022	Приказ от 27.05.2022 № 59/2

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 6 «М» класса

2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
И.В. Удникова

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование по учебному предмету	8

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020) (далее - ФГОС ООО);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный предмет «ИЗО» входит в предметную область «Искусство».

В 6 классе на изучение учебного предмета «ИЗО» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса: по «Изобразительному искусству» для 5–9 классов. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : Неменская Л.А. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: АО «Издательство «Просвещение».

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

Рабочая программа имеет целью: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения изобразительного искусства на ступени (основного) общего образования:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки.

В результате освоения основной образовательной программы (основного общего образования) обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
    - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
    - формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Организация контроля

Основной формой контроля учащихся по учебному предмету является выполнение индивидуального творческого задания (рисунка) по итогам изучения разделов учебной программы по предмету.

№ п/п	Тема контроля	Срок реализации
1	Творческая работа по теме: «Основы языка изображения»	8 неделя
2	Творческая работа по теме: «Выразительные возможности натюрморта»	16 неделя
3	Творческая работа по теме: «Портрет в изобразительном искусстве»	27 неделя
4	Творческая работа по теме: «Пейзаж - большой мир»	30 неделя

## 2. Содержание учебного предмета

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт - 8 ч.

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж - 5ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.

Обобщающее повторение - 2 ч.



### 3. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<p>Знакомятся с пространственными и временными видами искусства в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Учатся характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Узнают роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе</p>	1 неделя		8-23
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	<p>Узнают о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Учатся характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Приобретают навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы</p>	2 неделя		24-29
3	Линия и её выразительные	Приобретают представления о выразительных возможностях	3 неделя		30-33

	<p>возможности. Ритм линий</p>	<p>линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Узнают что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выбирают характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевают навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p>			
4	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>Знакомятся с представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретают навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивают аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществляют на основе</p>	4 неделя		34-37

		ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.)			
5	Цвет. Основы цветоведения	Узнают понятия и учатся объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получают представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получают представление о воздействии цвета на человека. Приобретают навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширяют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Учатся различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создают образы, используя все выразительные возможности	5 неделя		38-42
6	Цвет в произведениях живописи	Учатся характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Знакомятся с понятиями: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Развивают навык колористического восприятия	6 неделя		43-47

		художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретают творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевают навыками живописного изображения			
7	Объёмные изображения в скульптуре	Знакомятся с видами скульптурных изображений, их назначением в жизни людей; Узнают о основных скульптурных материалах и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания рисунка объёмного изображения животных	7 неделя		48-51
8	Творческая работа «Основы языка изображения»	Рассуждают о значении и роли искусства в жизни людей. Узнают почему изобразительное искусство — особый образный язык. Знакомятся с разными художественными материалами и их выразительными свойствами. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений	8 неделя		52-53
Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов.					

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Рассуждают о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Узнают что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Характеризуют смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов</p>	9 неделя		56-57
10	Изображение предметного мира - натюрморт	<p>Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Учатся выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Развивают вкус, эстетические представления в процессе</p>	10 неделя		58-61

		соотношения цветowych пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Характеризуют понятие простой и сложной пространственной формы. Называют основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявляют конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображают сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции	11 неделя		62-63
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Приобретают представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строят изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определяют понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также используют их в рисунке. Узнают перспективные сокращения в изображениях предметов. Создают линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел	12 неделя		64-67
13	Освещение. Свет и тень	Учатся характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство	13 неделя		68-75

		<p>изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углубляют представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивают основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Учатся передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомятся с картинами натюрмортами европейского искусства XVII—характеризуя роль освещения в построении содержания этих произведений</p>			
14	Натюрморт в графике	<p>Осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получают представления о различных графических техниках.</p> <p>Знакомятся с понятием гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретают опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретают творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне</p>	14 неделя		76-77

15	Цвет в натюрморте	Получают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета, выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания	15 неделя		78-85
16	Творческая работа «Выразительные возможности натюрморта»	Узнают историю развития жанра натюрморта. Учатся понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Учатся выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир	16 неделя		86-87
Вглядываясь в человека. Портрет-11 часов					
17	Образ человека - главная тема искусства. Наследие эпохи Возрождения	Знакомятся с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формируют представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получают представление об изменчивости образа человека в истории. Формируют представление об истории портрета в русском искусстве в работах великих художников-портретистов.	17 неделя		90-101



		<p>Учатся понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Учатся различать виды портрета (парадный и лирический портрет),</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях</p>			
18	Конструкция головы человека и её пропорции	<p>Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Учатся понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретают навыки создания портрета в рисунке</p>	18 неделя		102-105
19	Конструкция головы человека и её пропорции	<p>Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Учатся понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретают навыки создания портрета в рисунке</p>	19 неделя		102-105
20	Конструкция	Приобретают представления о	20		102-105

	головой человека и её пропорции	конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Учатся понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретают навыки создания портрета в рисунке	неделя		
21	Портрет в скульптуре	Развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевают новыми умениями в рисунке. Выполняют наброски и зарисовки близких людей, передают индивидуальные особенности человека в портрете	21 неделя		108-111
22	Графический портретный рисунок	Развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.	22 неделя		112-115

		Развивают умения в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете			
23	Сатирические образы человека	Получают представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждают о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учатся видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретают навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека	23 неделя		116-119
24	Образные возможности освещения в портрете	Узнают о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учатся видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Учатся различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Учатся характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое	24 неделя		120-121

		воздействие на зрителя			
25	Роль цвета в портрете	Развивают художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализируют цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получают навыки создания различными материалами портрета в цвете	25 неделя		122-125
26	Великие портретисты прошлого	Узнают и называют несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Учатся понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Узнают об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи; о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретают творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)	26 неделя		126-129
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 века. Творческая работа «Портрет в	Получают представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнают о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете	27 неделя		130-135

	изобразительно м искусстве»				
Человек и пространство в изобразительном искусстве - 5 часов.					
28	Жанры в изобразитель- ном искусстве	Изучают жанры в изобразительном искусстве, разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Узнают как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждают о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт	28 неделя		138-141
29	Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Получают представление о правилах линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Учатся наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретают навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства	29 неделя		142-147
30	Пейзаж в изобразительно м искусстве «Пейзаж- большой мир»	Знакомятся с понятиями «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Знакомятся с правилами воздушной перспективы.	30 неделя		148-151

		Приобретают навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы			
31	Пейзаж в русской живописи	Узнают об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Учатся различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Создают рисунок на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	31 неделя		152-156
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Создают рисунок на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	32 неделя		164-169
Обобщающее повторение – 2 часа					
33	Повторение. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Выполняют творческую работу и применяют полученные знания на практике	33 неделя		
34	Повторение. Человек и пространство	Создают рисунок на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	34 неделя		