

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 134 Санкт- Петербурга им. С. Дудко	Заместитель руководителя по УВР _____ / В.П. Кириллова/ ФИО	Директор _____ / М.А. Никифорова/ ФИО
Протокол от 27.05.2022 №7/22	27.05.2022	Приказ от 27.05.2022 № 59/2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 6 «Б» класса

2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:
И.В. Удникова

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование по учебному предмету	8

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основе:
Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020) (далее - ФГОС ООО);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный предмет «ИЗО» входит в предметную область «Искусство».

В 6 классе на изучение учебного предмета «ИЗО» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса: по «Изобразительному искусству» для 5–9 классов. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : Неменская Л.А. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: АО «Издательство «Просвещение».

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Российский образовательный портал	http://www.school.edu.ru
Российский портал открытого образования	http://www.openet.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://fcior.edu.ru

Рабочая программа имеет целью: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения изобразительного искусства на ступени (основного) общего образования:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки.

В результате освоения основной образовательной программы (основного общего образования) обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
 - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Организация контроля

Основной формой контроля учащихся по учебному предмету является выполнение индивидуального творческого задания (рисунка) по итогам изучения разделов учебной программы по предмету.

№ п/п	Тема контроля	Срок реализации
1	Творческая работа по теме: «Основы языка изображения»	8 неделя
2	Творческая работа по теме: «Выразительные возможности натюрморта»	16 неделя
3	Творческая работа по теме: «Портрет в изобразительном искусстве»	27 неделя
4	Творческая работа по теме: «Пейзаж - большой мир»	30 неделя

2. Содержание учебного предмета

Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт - 8 ч.

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж - 5ч.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.

Обобщающее повторение - 2 ч.

3. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Знакомятся с пространственными и временными видами искусства в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Учатся характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Узнают роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе	1 неделя		8-23
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	Узнают о роли художественного материала в построении художественного образа. Учатся характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Приобретают навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы	2 неделя		24-29
3	Линия и её	Приобретают представления о	3		30-33

	выразительные возможности. Ритм линий	выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Узнают что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выбирают характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевают навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевают навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)	неделя		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Знакомятся с представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретают навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивают аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивают навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.	4 неделя		34-37

		Осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.)			
5	Цвет. Основы цветоведения	Узнают понятия и учатся объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получают представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получают представление о воздействии цвета на человека. Приобретают навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширяют свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Учатся различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создают образы, используя все выразительные возможности	5 неделя		38-42
6	Цвет в произведениях живописи	Учатся характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Знакомятся с понятиями: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Развивают навык	6 неделя		43-47

		колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретают творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевают навыками живописного изображения			
7	Объёмные изображения в скульптуре	Знакомятся с видами скульптурных изображений, их назначением в жизни людей; Узнают о основных скульптурных материалах и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждают о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания рисунка объёмного изображения животных	7 неделя		48-51
8	Творческая работа «Основы языка изображения»	Рассуждают о значении и роли искусства в жизни людей. Узнают почему изобразительное искусство — особый образный язык. Знакомятся с разными художественными материалами и их выразительными свойствами. Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений	8 неделя		52-53

Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов.					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассуждают о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Узнают что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризуют смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов	9 неделя		56-57
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Учатся выделять композиционный центр в собственном изображении. Развивают вкус, эстетические	10 неделя		58-61

		представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Характеризуют понятие простой и сложной пространственной формы. Называют основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявляют конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображают сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции	11 неделя		62-63
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Приобретают представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строят изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определяют понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также используют их в рисунке. Узнают перспективные сокращения в изображениях предметов. Создают линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел	12 неделя		64-67
13	Освещение. Свет и тень	Учатся характеризовать освещение как важнейшее	13 неделя		68-75

		выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углубляют представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивают основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Учатся передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомятся с картинами натюрмортов европейского искусства XVII—характеризуя роль освещения в построении содержания этих произведений			
14	Натюрморт в графике	Осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получают представления о различных графических техниках. Знакомятся с понятием гравюра, каковы ее виды. Приобретают опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретают творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры	14 неделя		76-77

		наклейками на картоне			
15	Цвет в натюрморте	Получают представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Учатся понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета, выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания	15 неделя		78-85
16	Творческая работа «Выразительные возможности натюрморта»	Узнают историю развития жанра натюрморта. Учатся понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Учатся выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир	16 неделя		86-87
Вглядываясь в человека. Портрет-11 часов					
17	Образ человека - главная тема искусства. Наследие эпохи Возрождения	Знакомятся с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формируют представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получают представление об изменчивости образа человека в истории. Формируют представление об истории портрета в русском	17 неделя		90-101

		искусстве в работах великих художников-портретистов. Учатся понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Учатся различать виды портрета (парадный и лирический портрет), Рассказывать о своих художественных впечатлениях			
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Учатся понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретают навыки создания портрета в рисунке	18 неделя		102-105
19	Конструкция головы человека и её пропорции	Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Учатся понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретают навыки создания	19 неделя		102-105

		портрета в рисунке			
20	Конструкция головы человека и её пропорции	Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Учатся понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретают навыки создания портрета в рисунке	20 неделя		102-105
21	Портрет в скульптуре	Развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевают новыми умениями в рисунке. Выполняют наброски и зарисовки близких людей, передают индивидуальные особенности человека в портрете	21 неделя		108-111
22	Графический портретный рисунок	Развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических	22 неделя		112-115

		средств в решении образа человека. Развивают умения в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете			
23	Сатирические образы человека	Получают представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждают о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учатся видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретают навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека	23 неделя		116-119
24	Образные возможности освещения в портрете	Узнают о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учатся видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Учатся различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Учатся характеризовать освещение в произведениях	24 неделя		120-121

		искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя			
25	Роль цвета в портрете	Развивают художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализируют цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получают навыки создания различными материалами портрета в цвете	25 неделя		122-125
26	Великие портретисты прошлого	Узнают и называют несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Учатся понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Узнают об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи; о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретают творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)	26 неделя		126-129
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 века. Творческая	Получают представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнают о содержании и	27 неделя		130-135

	работа «Портрет в изобразительно м искусстве»	композиционных средствах его выражения в портрете			
Человек и пространство в изобразительном искусстве - 5 часов.					
28	Жанры в изобразитель- ном искусстве	Изучают жанры в изобразительном искусстве, разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Узнают как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждают о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт	28 неделя		138-141
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Получают представление о правилах линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Учатся наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретают навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства	29 неделя		142-147
30	Пейзаж в изобразительно м искусстве «Пейзаж- большой мир»	Знакомятся с понятиями «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».	30 неделя		148-151

		Знакомятся с правилами воздушной перспективы. Приобретают навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы			
31	Пейзаж в русской живописи	Узнают об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Учатся различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Создают рисунок на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	31 неделя		152-156
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Создают рисунок на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	32 неделя		164-169
Обобщающее повторение – 2 часа					
33	Повторение. Виды изобразительно го искусства и основы образного языка	Выполняют творческую работу и применяют полученные знания на практике	33 неделя		
34	Повторение. Человек и пространство	Создают рисунок на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства	34 неделя		