

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 134  
Санкт-Петербурга им. С.  
Дудко  
Протокол от 27.05.2022 № 7/22

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_/ С.В. Волкова/  
27.05.2022

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
\_\_\_\_\_/ М.А. Никифорова/  
Приказ от 27.05.2022 № 59/2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для 4 «А» класса

2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
Киреева Т.И.

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	7
3. Тематическое планирование по учебному предмету	8

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (далее – рабочая программа) составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 11.12.2020);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год.

В 4 классе на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Школа России» для 1-4 классов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение.

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
ИКТ в образовании	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>

Рабочая программа имеет целью: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащихся — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения музыки на ступени начального общего образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории,

традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В результате освоения образовательной программы 4 класса учащиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания

- содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
  - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
  - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
  - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
  - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
  - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

#### Предметные результаты:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Организация контроля

№ урока	Тема контроля
13	Самостоятельная работа по теме: «День, полный событий».
26	Контрольная практическая работа по теме "В музыкальном театре"
31	Проверочная работа по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

## 2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 часа).

Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Лирические образы музыки С.В.Рахманинова. (инструментальный концерт, вокализ). Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки (опера), С Прокофьева (кантата).

Раздел 2. «О России петь, что стремиться в храм....» (4 часа).

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий-создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); Праздники русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День полный событий» (6 часов)

Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Г. Свиридов). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа).

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублёва.

Раздел 5. «В концертном зале» (5 часов).

Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 часов).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7 часов).

Произведения композиторов - классиков и мастерство известных исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трёхчастная, сонатная). Авторская песня. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова, Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

### 3. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Россия — Родина моя (3 часа)					
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх - драматизациях. Узнают образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	1 неделя		8-13
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании. Исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях.	2 неделя		14-19
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании.	3 неделя		20-23
«О России петь, что стремиться в храм...» (4 часа)					
4	Святые земли Русской	Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании. Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	4 неделя		26-31



		Исполняют и разыгрывают народные песни, участвуют в коллективных играх-драматизациях.			
5	Праздников праздник, торжество из торжеств	Размышляют о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	5 неделя		32-35
6	Родной обычай старины	Эмоционально воспринимают народное и профессиональное музыкальное разных стран мира и народов России и высказывают мнение о его содержании.	6 неделя		36-37
7	Светлый праздник	Исследуют: выявляют общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	7 неделя		38-39
«День, полный событий». (6 часов)					
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...!	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознают их художественный смысл.	8 неделя		42-43
9	Зимнее утро	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	9 неделя		44-45
10	Зимний вечер	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	10 неделя		46-47
11	Что за прелесть эти сказки!	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Участвуют в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из	11 неделя		48-51

		произведений, оперы.			
12	Ярморочное гулянье	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознают их художественный смысл.	12 неделя		52-53
13	Святогорский монастырь. Самостоятельная работа по теме: «День, полный событий».	Выявляют выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. Понимают особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознают их художественный смысл. Рассуждают о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов	13 неделя		54-57
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3 часа)					
14	Композитор — имя ему народ.	Знают народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	14 неделя		60-61
15	Музыкальные инструменты России	Различают тембры народных музыкальных инструментов. Исследуют историю создания музыкальных инструментов. Осуществляют опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.	15 неделя		62-67
16	Народные праздники	Знают народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	16 неделя		68-71
В концертном зале (5часов)					
17	Музыкальные инструменты	Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдают за	17 неделя		74-77

		процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.			
18	Старый замок. Счастье в сирени живёт	Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Узнают по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	18 неделя		78-81
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Передают в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	19 неделя		82-85
20	Патетическая соната. Годы странствий	Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Узнают по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознают художественный смысл различных музыкальных форм.	20 неделя		86-89
21	Царит гармония оркестра	Определяют и соотносят различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Узнают по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	21 неделя		90-91
«В музыкальном театре» (6 часов)					

22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие)	Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	22 неделя		94-97
23	Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу. (4 действие)	Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	23 неделя		98-99
24	Исходила младёшенька	Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Исполняют свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	24 неделя		100-101
25	Русский Восток	Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	25 неделя		102-105
26	Балет «Петрушка». Контрольная практическая	Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощают особенности музыки в исполнительской деятельности с	26 неделя		106-107

	работа	использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.			
27	Театр музыкальной комедии Контрольная практическая работа по теме: «В музыкальном театре»	Оценивают и соотносят содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Определяют особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	27 неделя		108-109
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)					
28	Прелюдия	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи взаимодействии. Распознают художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	28 неделя		112-113
29	Исповедь души. Революционный этюд	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи взаимодействии. Распознают художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Называют имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	29 неделя		114-117
30	Мастерство исполнителя	Общаются и взаимодействуют в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Называют имена выдающихся композиторов и	30 неделя		118-119

		исполнителей разных стран мира.			
31	В интонации спрятан человек. Проверочная работа по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи взаимодействии. Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Моделируют варианты интерпретаций музыкальных произведений.	31 неделя		120-121
32	Музыкальные инструменты	Общаются и взаимодействуют в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнают музыку (из произведений, представленных в программе). Называют имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделируют варианты интерпретаций музыкальных произведений.	32 неделя		122-123
33	Музыкальный сказочник	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи взаимодействии. Общаются и взаимодействуют в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Называют имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мир. Определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	33 неделя		124-125
34	Повторение по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно	Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи взаимодействии.	34 неделя		126-127

	умень...»				
--	-----------	--	--	--	--