

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом ГБОУ  
СОШ № 134 Санкт-Петербурга  
им. С. Дудко

Протокол от 27.05.2022 №7/22

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель  
руководителя по УВР  
\_\_\_\_\_ / С.В. Волкова/

27.05.2022

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
\_\_\_\_\_ / М.А. Никифорова/

Приказ от 27.05.2022 № 59/2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 2 «В» класса

2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
Е.Н. Кильмаева

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | Пояснительная записка                          | 3 |
| 2. | Содержание учебного предмета                   | 7 |
| 3. | Тематическое планирование по учебному предмету | 8 |

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 11.12.2020);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год.

Во втором классе на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Школа России» для 1-4 классов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Коротеева Е.И./ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

### Образовательные электронные ресурсы:

|  |  |
|--|--|
| Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  |
| Российское образование                             | <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>  |
| Российский образовательный портал                  | <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>  |
| ИКТ в образовании                                  | <a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>  |
| Российский портал открытого образования            | <a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>  |
| Ресурсы для открытой мультимедиа среды             | <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  |
| Детские электронные книги и презентации:           | <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>  |
| Учительский портал                                 | <a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> ,<br><a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a> |

Рабочая программа имеет целью: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования:

- Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связи его с жизнью.

- Выразительные возможности художественных материалов.
- Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей.
- Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.
- Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в работе художник.
- Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов
- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- Владение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В результате освоения образовательной программы 2 класса обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### Предметные результаты

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года по четвертям.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией.

#### Организация контроля

Объектом оценки результатов освоения Программы по изобразительному искусству является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Результаты накопительной оценки, полученной в ходе текущего промежуточного оценивания, фиксируются в форме тематических выставок и учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных обучающихся помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации Программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- оформление – оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;
- техника выполнения – оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;
- техническая реализация – сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка

## 2. Содержание учебного предмета

Как и чем работает художник (8ч)

Художник рисует красками, мелками и тушью

Три основных цвета - желтый, красный, синий

Волшебные белая, черная и серая краски.

Пастель, восковые мелки и пластилин

Бумага, ножницы, клей. Инструктаж по технике безопасности

Что такое аппликация?

Коврик-аппликация на тему «Осенний листопад»

Неожиданные материалы

Неожиданные материалы

Реальность и фантазия (7ч)

Изображение и реальность

Изображение и фантазия

Украшение и реальность

Украшение и фантазия

Постройка и реальность

Постройка и фантазия

Конструируем природные формы и сказочный город

О чём говорит искусство (11ч)

Изображение природы в различных состояниях

Художник изображает настроение

Изображение характера животных

Изображение характера человека: женский образ (добрый)

Изображение характера человека: женский образ (злой)

Изображение характера человека: мужской образ (добрый)

Изображение характера человека: мужской образ (злой)

Образ человека в скульптуре

Человек и его украшения

О чем говорят украшения

Образ здания

Как говорит искусство (6ч)

Теплые и холодные цвета

Тихие цвета

Что такое ритм пятен?

Ритм и движение пятен

Что такое ритм линий?

Характер линий

Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции

Повторение (2ч)

Повторение по теме «Реальность и фантазия»

Повторение по теме «О чём говорит искусство»

### 3. Тематическое планирование по учебному предмету

| № урока                          | Тема урока  | Характеристика деятельности обучающихся  | Сроки       |      | Примечание    |
|----------------------------------|---|--|-------------|------|---------------|
|                                  |   |  | План        | Факт |               |
| Как и чем работает художник (8ч) |   |  |             |      |               |
| 1.                               | Художник рисует красками, мелками и тушью. Три основных цвета - желтый, красный, синий. | Наблюдать цветовые сочетания в природе.<br>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br>Овладевать первичными живописными навыками.<br>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  | 1<br>неделя |      | стр.<br>14-27 |
| 2.                               | Волшебные белая, черная и серая краски.   | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.<br>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.<br>Развивать навыки работы с гуашью.<br>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.   | 2<br>неделя |      | стр.<br>28-35 |
| 3.                               | Пастель, восковые мелки и пластилин.  | Расширять знания о художественных материалах.<br>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, пластилина.<br>Развивать навыки работы пастелью, мелками, пластилином. Развивать навыки работы с целым куском пластилина.<br>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).<br>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | 3<br>неделя |      | стр.<br>36-47 |
| 4.                               | Бумага, ножницы, клей. Инструктаж по технике безопасности.                              | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.   | 4<br>неделя |      | стр.<br>48-49 |
| 5.                               | Что такое   | Учиться различать и сравнивать разные способы крепления различных  | 5           |      | стр.          |



|                            |   |   |              |  |               |
|----------------------------|---|---|--------------|--|---------------|
|                            | апликация?                                  | материалов.<br>Овладевать техникой и способами аппликации.  | неделя       |  | 50-51         |
| 6.                         | Коврик-апликация на тему «Осенний листопад» | Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев, используя технику «рваная аппликация»  | 6<br>неделя  |  | стр.<br>52-53 |
| 7.                         | Неожиданные материалы                       | Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br>Конструировать из бумаги объекты города.  | 7<br>неделя  |  | стр.<br>54-55 |
| 8.                         | Неожиданные материалы                       | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.<br>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.<br>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.                        | 8<br>неделя  |  | стр.<br>54-55 |
| Реальность и фантазия (7ч) |   |   |              |  |               |
| 9.                         | Изображение и реальность                    | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.<br>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.<br>Передавать в изображении характер выбранного животного.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.  | 9<br>неделя  |  | стр.<br>58-61 |
| 10.                        | Изображение и фантазия                      | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.<br>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).<br>Придумывать выразительные фантастические образы животных.<br>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.<br>Развивать навыки работы гуашью. | 10<br>неделя |  | стр.<br>62-65 |
| 11.                        | Украшение и реальность                      | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.<br>Эмоционально откликаться на красоту природы.   | 11<br>неделя |  | стр.<br>66-69 |

|                               |  |   |              |  |               |
|-------------------------------|--|---|--------------|--|---------------|
|                               |  | Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).<br>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.   |              |  |               |
| 12.                           | Украшение и фантазия                           | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.<br>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.<br>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.<br>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.        | 12<br>неделя |  | стр.<br>70-73 |
| 13.                           | Постройка и реальность                         | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.<br>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.<br>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).<br>Конструировать из бумаги формы подводного мира.<br>Участвовать в создании коллективной работы.  | 13<br>неделя |  | стр.<br>74-75 |
| 14.                           | Постройка и фантазия                           | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.<br>Осваивать приемы работы с бумагой.<br>Придумывать разнообразные конструкции.<br>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.<br>Участвовать в создании коллективной работы.  | 14<br>неделя |  | стр.<br>76-77 |
| 15.                           | Конструируем природные формы и сказочный город | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.<br>Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев - Мастеров (их триединство).<br>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.<br>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников | 15<br>неделя |  | стр.<br>78-85 |
| О чём говорит искусство (11ч) |  |   |              |  |               |

|     |  |  |              |  |                 |
|-----|--|--|--------------|--|-----------------|
| 16. | Изображение природы в различных состояниях             | Наблюдать природу в различных состояниях.<br>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.<br>Развивать колористические навыки работы гуашью.  | 16<br>неделя |  | стр.<br>86-91   |
| 17. | Художник изображает настроение                         | Наблюдать природу в различных состояниях.<br>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.<br>Развивать колористические навыки работы гуашью.  | 17<br>неделя |  | стр.<br>92-95   |
| 18. | Изображение характера животных                         | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.<br>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.<br>Входить в образ изображаемого животного.<br>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.<br>Развивать навыки работы гуашью.  | 18<br>неделя |  | стр.<br>96-99   |
| 19. | Изображение характера человека: женский образ (добрый) | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.  | 19<br>неделя |  | стр.<br>100-103 |
| 20. | Изображение характера человека: женский образ (злой)   | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.  | 20<br>неделя |  |                 |
| 21. | Изображение характера человека: мужской образ (добрый) | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.<br>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго образа.<br>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.<br>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | 21<br>неделя |  | стр.<br>104-105 |
| 22. | Изображение характера человека: мужской образ (злой)   | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.<br>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания злого образа.<br>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.<br>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).   | 22<br>неделя |  |                 |

|                            |                             |  |              |  |                 |
|----------------------------|-----------------------------|--|--------------|--|-----------------|
| 23.                        | Образ человека в скульптуре | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.<br>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).<br>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | 23<br>неделя |  | стр.<br>106-107 |
| 24.                        | Человек и его украшения     | Понимать роль украшения в жизни человека.<br>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер, воротники).<br>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.   | 24<br>неделя |  | стр.<br>108-111 |
| 25.                        | О чем говорят украшения     | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.<br>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.<br>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.   | 25<br>неделя |  | стр.<br>112-117 |
| 26.                        | Образ здания                | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.<br>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.<br>Приобретать опыт творческой работы.  | 26<br>неделя |  | стр.<br>118-121 |
| Как говорит искусство (6ч) |                             |  |              |  |                 |
| 27.                        | Теплые и холодные цвета     | Расширять знания о средствах художественной выразительности.<br>Уметь составлять теплые и холодные цвета.<br>Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.<br>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.<br>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).   | 27<br>неделя |  | стр.<br>124-129 |
| 28.                        | Тихие цвета                 | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.<br>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.   | 28<br>неделя |  | стр.<br>130-131 |

|                  |  |  |              |  |                 |
|------------------|--|--|--------------|--|-----------------|
|                  |  | <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>  |              |  |                 |
| 29.              | Что такое ритм пятен?  | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p>  | 29<br>неделя |  | стр.<br>132-133 |
| 30.              | Ритм и движение пятен  | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>   | 30<br>неделя |  | стр.<br>134-135 |
| 31.              | Что такое ритм линий? Характер линий                                 | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> | 31<br>неделя |  | стр.<br>136-139 |
| 32.              | Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции | <p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>                 | 32<br>неделя |  | стр.<br>140-141 |
| Повторение (2 ч) |  |  |              |  |                 |
| 33.              | Повторение по теме «Реальность и фантазия»                           | <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных</p>   | 33<br>неделя |  |                 |

|     |   |   |              |  |  |
|-----|---|---|--------------|--|--|
|     |   | (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).<br>Придумывать выразительные фантастические образы животных  |              |  |  |
| 34. | Повторение по теме<br>«О чём говорит искусство» | Наблюдать природу и животных в различных состояниях.<br>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.<br>Давать устную зарисовку-характеристику зверей. | 34<br>неделя |  |  |

