

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 134  
Санкт-Петербурга им. С.  
Дудко  
Протокол от 27.05.2022 № 7/22

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_/ С.В. Волкова/  
27.05.2022

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
\_\_\_\_\_/ М.А. Никифорова/  
Приказ от 27.05.2022 № 59/2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 1А класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

Составитель: Н.Н. Яровая  
учитель

Санкт-Петербург  
2022

<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	
<b>I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
<b>III ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>7</b>
<b>IV ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	<b>12</b>
<b>V ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	<b>23</b>
<b>VI УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>29</b>
<b>VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>29</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов.

Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### III ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая

инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;



соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованный декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия

картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## IV ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусств (2 часа)								
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Изображения всюду вокруг нас	1	0	0	1 неделя	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах Мастер Изображения учит видеть	1	0	0	2 неделя	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
Итого по модулю		2						
Модуль 2. Графика (3 часа)								
3.	Обсуждение содержания рисунка Пятно как основа графического изображения.	1	0	0	3 неделя	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с	Просмотр работ;	<a href="http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle..sn=20&amp;st=40">http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle..sn=20&amp;st=40</a> учимся рисовать.

						опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;			
4.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1	0	0	4 неделя	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	
5.	Линейный рисунок. Изображать можно линией	1	0	0	5 неделя	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Просмотр работ;	<a href="http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle..sn=20&amp;st=40">http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle..sn=20&amp;st=40</a> учимся рисовать.	
Итого по модулю		3							
Модуль 3. Живопись (3 часа)									
6.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и	1	0	0	6 неделя	Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>	

	получения нового цвета. Разноцветные краски					представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;		mary-school/2
7.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	0	0	7 неделя	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Просмотр работ;	<a href="http://www.izorisunok.ru/">http://www.izorisunok.ru/</a> Уроки живописи акварелью
8.	Обсуждение содержания рисунка. Художники и зрители (обобщение темы)	1	0	0	8 неделя	Наблюдать, воспринимать выразительные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>

						первичные навыки лепки — изображения в объёме			
Итого по модулю		3							
Модуль 4 Скульптура (3 часа)									
9.	Разные виды линий. Мир полон украшений	1	0	0	9 неделя	Осваивать навыки работы графическими материалами	Выставка работ;	<a href="http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle..sn=20&amp;st=40">http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle..sn=20&amp;st=40</a> учимся рисовать.	
10.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Красоту надо уметь заметить	1	0	0	10 неделя	Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Просмотр работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	
11.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Узоры, которые создали люди	1	0	0	11 неделя	Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Просмотр работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	
Итого по модулю		3							
Модуль 4 Декоративно – прикладное искусство (11 часов)									
12.	Узоры в природе. Узоры, которые создали люди	1	0	0	12 неделя	Наблюдать и анализировать	Просмотр работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>	

						характер линий в природе;		<a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
13.	Эмоциональная выразительность цвета. Как украшает себя человек	1	0	0	13 неделя	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
14.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Как украшает себя человек	1	0	0	14 неделя	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	Выставка работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>



						Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;		
15.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	0	0	15 неделя	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
16.	Форма и украшение бытовых предметов. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	0	0	16 неделя	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Выставка работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
17.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Постройки в нашей жизни	1	0	0	17 неделя	Приводить примеры и делать	Просмотр работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
18.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Постройки в нашей жизни	1	0	0	18 неделя	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Просмотр работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>

19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев Дома бывают разными	1	0	0	19 неделя	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Просмотр работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Дома бывают разными	1	0	0	20 неделя	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Выставка работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
21.	Декоративная композиция в круге или полосе. Домики, которые построила природа	1	0	0	21 неделя	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>

						стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);			
22.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. Какие можно придумать дома	1	0	0	22 неделя	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью	Устный опрос;	<a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	
Итого по модулю		11							
Модуль 6 Архитектура (6 часов)									
23.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дом снаружи и внутри	1	0	0	23 неделя	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	
24.	Форма и украшение бытовых предметов. Строим город	1	0	0	24 неделя	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Выставка работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	
25.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор Все имеет свое строение. Строим вещи	1	0	0	25 неделя	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой,	Просмотр работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	

						ножницами, клеем, подручными материалами;		
26.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	0	0	26 неделя	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
27.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	0	0	27 неделя	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
28.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги,	1	0	0	28 неделя	Макетировать в игровой форме пространство сказочного	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>

	картона или пластилина. «Сказочная страна». Создание панно					городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);			
Итого по модулю		6							
Модуль 7. Восприятие произведений искусства (5 часов)									
29.	Восприятие произведений детского творчества. «Праздник весны». Конструирование из бумаги	1	0	0	29 неделя	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Выставка работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	
30.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Урок любования. Умение видеть	1	0	0	30 неделя	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Выставка работ;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	
31.	Знакомство с живописной картиной. Здравствуй, лето! (обобщение темы) Выставка работ	1	0	0	31 неделя	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>	

32.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Повторение по теме «Ты учишься изображать»	1	0	0	32 неделя	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
33.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Повторение по теме «Ты украшаешь»	1	0	0	33 неделя	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://urok.1sept.ru/primary-school/2">https://urok.1sept.ru/primary-school/2</a>
Итого по модулю		5						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0				

## У ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата проведения		Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	план	факт	
Модуль 1. Восприятие произведений искусств (2 часа)							
1.	Изображения всюду вокруг нас Восприятие детских рисунков	1	0	0	1 неделя		Устный опрос;
2.	Мастер Изображения учит видеть Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия	1	0	0	2 неделя		Устный опрос;
Модуль 2. Графика (3 часа)							
3.	Изображать можно пятном Пятно как основа графического изображения	1	0	0	3 неделя		Просмотр работ;
4.	Изображать можно в объеме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка	1	0	0	4 неделя		Устный опрос;
5.	Изображать можно линией Линейный рисунок	1	0	0	5 неделя		Просмотр работ;
Модуль 3. Живопись (3 часа)							
6.	Разноцветные краски Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета	1	0	0	6 неделя		Устный опрос;

7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	0	7 неделя		Просмотр работ;
8.	Художники и зрители (обобщение темы) Обсуждение содержания рисунка	1	0	0	8 неделя		Устный опрос;
Модуль 4 Скульптура (3 часа)							
9.	Мир полон украшений Разные виды линий	1	0	0	9 неделя		Устный опрос;
10.	Красоту надо уметь замечать Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —толстые, порывистые, угловатые, плавные и др	1	0	0	10 неделя		Просмотр работ;
11.	Узоры, которые создали люди Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	0	11 неделя		Устный опрос;
Модуль 4 Декоративно –прикладное искусство (11 часов)							
12.	Узоры, которые создали люди Узоры в природе	1	0	0	12 неделя		Просмотр работ;
13.	Как украшает себя человек Эмоциональная выразительность цвета	1	0	0	13 неделя		Устный опрос;



14.	Как украшает себя человек Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	0	14 неделя		Выставка работ;
15.	Мастер Украшения помогает сделать праздник Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	0	15 неделя		Устный опрос;
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Форма и украшение бытовых предметов	1	0	0	16 неделя		Выставка работ;
17.	Постройки в нашей жизни Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	0	17 неделя		Устный опрос;
18.	Постройки в нашей жизни Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	0	18 неделя		Просмотр работ;
19.	Дома бывают разными Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении	1	0	0	19 неделя		Устный опрос;

	узора крыльев						
20.	Дома бывают разными. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные	1	0	0	20 неделя		Выставка работ;
21.	Домики, которые построила природа Декоративная композиция в круге или полосе	1	0	0	21 неделя		Устный опрос;
22.	Какие можно придумать дома. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	0	22 неделя		Устный опрос;
Модуль 6 Архитектура (6 часов)							
23.	Дом снаружи и внутри Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	0	23 неделя		Просмотр работ;
24.	Строим город. Форма и украшение бытовых предметов	1	0	0	24 неделя		Выставка работ;
25.	Все имеет свое строение. Строим вещи Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	0	25 неделя		Устный опрос;
26.	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей	1	0	0	26 неделя		Выставка работ;

	зданий						
27.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	0	27 неделя		Устный опрос;
28.	«Сказочная страна». Создание панно. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	0	28 неделя		Выставка работ;
Модуль 7. Восприятие произведений искусства (5 часов)							
29.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	0	29 неделя		Выставка работ;
30.	Урок любования. Умение видеть Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	0	30 неделя		Устный опрос;
31.	Здравствуй, лето! (обобщение темы) Выставка работ Знакомство с живописной картиной	1	0	0	31 неделя		Просмотр работ;

32.	Повторение по теме «Ты учишься изображать». Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения	1	0	0	32 неделя		Выставка работ;
33.	Повторение по теме «Ты украшаешь». Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений	1	0	0	33 неделя		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0			

## **VI УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского – М.: Просвещение.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс, учебник  
Л. А. Неменская Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь. Твоя мастерская – М: Просвещение, 2020  
Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки - Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др, М:  
Изобразительное искусство. 1 класс. УМК «Школа России». Рабочая программа. Технологические карты уроков.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.edu.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.ict.edu.ru>

<http://www.openet.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru>

<http://viki.rdf.ru/>

<http://www.uchportal.ru/>, <http://www.zavuch.info/>

## **VII МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

Компьютер;

Интерактивная доска;

Проектор.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского – М.: Просвещение.