

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 134 Санкт-
Петербурга им. С. Дудко

Протокол от 31.08.2022
№11/22

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
_____ / Е.А.Завьялова/
ФИО

31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ / М.А. Никифорова/
ФИО

Приказ от 31.08.2022 № 81/48

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«В мире прекрасного»

(общекультурное направление)

для обучающихся 7 «М» класса

2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

Учитель-составитель:
И.В. Удникова

Санкт-Петербург
2022

Содержание

| | |
|---|---|
| 1. Пояснительная записка. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности | 3 |
| 2. Содержание внеурочной деятельности | 7 |
| 3. Тематическое планирование внеурочной деятельности | 9 |

1. Пояснительная записка. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мире прекрасного» (далее – рабочая программа) реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в средней школе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г., №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

– Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования (утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изм. (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

– СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Инструктивно-методическое письмо Министерства образования и науки Российской Федерации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ от 18 августа 2017 №09-1672

На изучение курса внеурочной деятельности «В мире прекрасного» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели). Программа адресована обучающимся 7 классов.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

— освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

— развить творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

— сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;

— воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

— развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

— овладеть средствами художественного изображения;

— овладеть основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Образовательные электронные ресурсы

| | |
|-----------------------------------|---|
| Российское образование | http://www.edu.ru |
| Российский образовательный портал | http://www.school.edu.ru |

Освоение обучающимися рабочей программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В результате освоения программы внеурочной деятельности «В мире прекрасного» формируются следующие УУД:

Личностные УУД

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метапредметные УУД

- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться высказывать своё предположение (версию) ;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные УУД

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика;
- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Формы реализации внеурочной деятельности

- беседа
- диалог
- просмотр и обсуждение видеоматериала
- дискуссия
- практикум
- тестирование

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Результаты внеурочной деятельности являются частью результатов освоения основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Учет образовательных результатов внеурочной деятельности осуществляется в форме портфолио как дневник личных достижений, в том числе в электронной форме («цифровое портфолио»)

Программа «В мире прекрасного» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется

взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

2. Содержание внеурочной деятельности

Вводный урок- 1 час.

Тема 1. Основы цветоведения- 6 часов.

Гармония цвета. Контраст цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». Использование контраста цвета для выделения главного.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Тема 2. Азбука рисования- 7 часов.

Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Промежуточная практическая работа- 1 час.

Тема 3. Фактура- 8 часов.

Фактура поверхности, на которой выполнено изображение, может обогатить, сделать графику четкой и насыщенной, расплывчатой или вязкой, легкой или тяжелой. Например, китайские художники умело используют разнообразные сорта бумаги. В их композициях «акварельные» тона и размыты легко сменяются простыми и четкими формами и наоборот.

- Изобразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Используя основные элементы графики, студенты создают ажурные фактуры из переплетающихся линий и штрихов, разной толщины и тональности. Сочетание всех видов графических средств позволяет создавать индивидуальные и неповторимые образы, всегда воспринимаемые по-разному.

- Выбор инструмента, которым она выполнена, например, карандаш, уголь, кисть, перо, резец, игла и пр.

- Техники исполнения – «печать», «покраска», «штампование», «дорисовка», «оттиск», «процарапывание» и др.

- Рабочая поверхность (бумага, картон, акварельная бумага и пр.) При выполнении одного и того же изображения на разных бумагах оно выглядит и воспринимается по-разному.

Тема 4. Азы композиции-4 часа.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Тема 5. Пейзаж- 6 часов.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие о пластическом характере природы. Графические зарисовки, возможность с помощью силуэтов сравнить формы различных природных элементов (деревья, горы, цветы) с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Тема 6. Итоговое занятие- 1 час.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования, создание итоговой творческой работы. Выполнение итоговой практической работы. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

3. Тематическое планирование внеурочной деятельности

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | | Сроки | | Примечание |
|-------|---|--------------|------|------------------|----------------|------------|
| | | План | Факт | План (неделя) | Факт (дата) | |
| 1. | История живописи. Синтез слова и изображения | 1 | | 1 | | |
| 2. | Основы цветоведения | 1 | | 2 | | |
| 3. | Гармония и контраст цвета | 1 | | 3 | | |
| 4. | Полиграфический дизайн. Использование контраста цвета для выделения главного. | 1 | | 4 | | |
| 5. | Полиграфический дизайн. Использование контраста цвета для выделения главного. | 1 | | 5 | | |
| 6. | Единство знака, слова и декора в оформлении | 1 | | 6 | | |
| 7. | Единство знака, слова и декора в оформлении | 1 | | 7 | | |
| 8. | Азбука иллюстрации. Пропорции | 1 | | 8 | | |
| 9. | Пропорции – соотношение частей по величине. | 1 | | 9 | | |
| 10. | Плоскостное и объёмное изображение. | 1 | | 10 | | |
| 11. | Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью | 1 | | 11 | | |
| 12. | Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением | 1 | | 12 | | |
| 13. | Беседа. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением | 1 | | 13 | | |
| 14. | Иллюстрация. «Я – художник-оформитель, иллюстратор» | 1 | | 14 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|----|--|--|
| 15. | Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования | 1 | | 15 | | |
| 16. | Изобразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. | 1 | | 16 | | |
| 17. | Изобразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. | 1 | | 17 | | |
| 18. | Фактура. Техники выполнения | 1 | | 18 | | |
| 19. | Фактура. Техники выполнения | 1 | | 19 | | |
| 20. | Фактура. Упражнения на имитацию фактуры | 1 | | 20 | | |
| 21. | Фактура. Упражнения на имитацию фактуры | 1 | | 21 | | |
| 22. | Азы композиции. Оформительская деятельность | 1 | | 22 | | |
| 23. | Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги | 1 | | 23 | | |
| 24. | Художественная и полиграфическая композиция | 1 | | 24 | | |
| 25. | Композиционный центр | 1 | | 25 | | |
| 26. | Ритм и движение. Композиция как ритм пятен | 1 | | 26 | | |
| 27. | Варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции | 1 | | 27 | | |
| 28. | Пейзаж. Мир вокруг нас | 1 | | 28 | | |
| 29. | Линия горизонта. Графические зарисовки | 1 | | 29 | | |
| 30. | Линия горизонта. Графические зарисовки | 1 | | 30 | | |
| 31. | Живописная связь неба и земли | 1 | | 31 | | |
| 32. | Колористические особенности | 1 | | 32 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|----|--|--|
| | погоды и освещения. | | | | | |
| 33. | Колористические особенности погоды и освещения. | 1 | | 33 | | |
| 34. | Итоговая практическая работа | 1 | | 34 | | |