

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 134 Санкт-
Петербурга им. С. Дудко

Протокол от 31.08.2022
№ 11/22

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ / Е.А.Завьялова/
ФИО

31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____ / М.А. Никифорова/
ФИО

Приказ от 31.08.2022 № 81/48

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Литературная гостиная»

(общеинтеллектуальное направление)

для обучающихся 11 «А» класса

2022-2023 учебный год

срок реализации – 1 год

Учитель-составитель:
Е.Б. Рожновская

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1.	Пояснительная записка. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности	3
2.	Содержание внеурочной деятельности	6
3.	Тематическое планирование внеурочной деятельности	8

1. Пояснительная записка. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Литературная гостиная» (далее – рабочая программа) реализуется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа составлена с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 11.12.2020);
- СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Российской Федерации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ от 18 августа 2017 № 09-1672

На изучение курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели). Программа адресована обучающимся 11 классов.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы.

Рабочая программа имеет целью: обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов освоения основной образовательной программы по предмету литература за счёт расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости её организации

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- углубить знания, умения, навыки по анализу художественного текста;
- пробудить потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- развить творческие способности и обогатить словарный запас;
- совершенствовать общее языковое развитие учащихся;
- совершенствовать коммуникативную культуру учащихся;
- воспитать культуру обращения с книгой;
- воспитать любовь и уважение к родному языку;
- приобщить школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развить умение пользоваться разнообразными словарями.

Образовательные электронные ресурсы

Российское образование	http://www.edu.ru
Сферум	http://sferum.ru
Российская электронная школа	http://resh.edu.ru

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» формируются:

Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
- повышение познавательного интереса к учебному предмету «Русский язык»;
- развитие интеллектуального потенциала школьников;
- повышение уровня речевой грамотности обучающихся;
- развитие личности восьмиклассников.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- пользоваться различными видами лексических словарей (толковым словарём, словарём синонимов, антонимов, фразеологическим словарём и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- участие школьников в классных и школьных олимпиадах и внеклассных мероприятиях по русскому языку, конкурсах, викторинах;
- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Формы реализации внеурочной деятельности

- викторины, познавательные игры
- выставки
- диспуты
- конференции
- концерты, инсценировки
- круглые столы
- общественно полезные практики
- поисковые и научные исследования

- проекты
- школьные научные общества
- экскурсии
- олимпиады, конференции

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Результаты внеурочной деятельности являются частью результатов освоения основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Учет образовательных результатов внеурочной деятельности осуществляется в форме портфолио как дневник личных достижений, в том числе в электронной форме («цифровое портфолио»).

2. Содержание внеурочной деятельности

Раздел 1. Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов (2 часа)

Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Чтение в современной России. Система «писатель — критик — читатель». Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет- форумов при издательских сайтах.

Раздел 2. Русская классика на страницах современной литературы (3 часа)

Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет».

Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!».

Борис Акунин. Краткий обзор творчества. Роман «ФМ»: русская классика на страницах романа.

Раздел 3. Тема войны в современной литературе (3 часа)

Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

Раздел 4. Литературоведческая грамотность (6 часов)

Структура литературоведческих вопросов. Особенности формулировки заданий по анализу произведений. Нормы оценок. Письменный ответ на вопрос о произведении: особенности работы. Сопоставление произведений: особенности письменной работы. Структура сочинения (развернутый ответ на вопрос). Особенности конфликта в драматических произведениях. Анализ лирических произведений. Анализ прозаических произведений.

Раздел 5. Современная поэзия (4 часа)

Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии.

Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятым” читателю.

Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Виктор Цой, Александр Васильев).

Раздел 6. Современная русская реалистическая проза (4 часа)

Ф.П. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

В.П. Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

В.П. Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

Раздел 7. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе (3 часа)

Людмила Петрушевская цикл лингвистических сказок «Пуськибятые». Использование традиционных систем словообразования в сочетании с глоссолалией. Фантастические персонажи с соответствующим развитием сюжетов и самих героев.

Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.

Раздел 8. Современная фантастика (4 часа)

Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза. «Жизнь насекомых». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

Раздел 9. Современная драматургия (5 часов)

Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.). Евгений Гришковец «Как я съел собаку» как постмодернистская пьеса-размышление. Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

3. Тематическое планирование внеурочной деятельности

№	Тема занятия	Кол-во часов		Сроки		Примечание
		План	Факт	План (неделя)	Факт (дата)	
1.	Понятие современная литература и современный литературный процесс.	1		1.		
2.	Чтение в современной России.	1		2.		
3.	Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет».	1		3.		
4.	Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха как представитель иронического направления в “другой прозе”	1		4.		
5.	Борис Акунин. Краткий обзор творчества.	1		5.		
6.	Светлана Алексиевич— журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.	1		6.		
7.	Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни.	1		7.		
8.	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».	1		8.		
9.	Структура литературоведческих вопросов.	1		9.		
10.	Особенности формулировки заданий по анализу произведений. Нормы оценок.	1		10.		
11.	Письменный ответ на вопросо произведении: особенности работы. Сопоставление произведений:особенности письменной работы.	1		11.		

12.	Структура сочинения (развернутый ответ на вопрос).	1		12.		
13.	Особенности конфликта в драматических произведениях. Анализ лирических произведений	1		13.		
14.	Анализ прозаических произведений.	1		14.		
15.	Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность.	1		15.		
16.	Пространство и время в художественном мире Бродского.	1		16.		
17.	Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.	1		17.		
18.	Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Виктор Цой, Александр Васильев).	1		18.		
19.	Ф.П. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.	1		19.		
20.	В.П. Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».	1		20.		
21.	В.П. Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры.	1		21.		
22.	Нравственно-философские основы произведений Астафьева.	1		22.		
23.	Людмила Петрушевская цикл лингвистических сказок «Пуськибятые».	1		23.		
24.	Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”.	1		24.		
25.	Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды).	1		25.		
26.	Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-	1		26.		

	предостережение «Трудно быть богом».					
27.	Братья А. и Б. Стругацкие. Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».	1		27.		
28.	Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза. «Жизнь насекомых».	1		28.		
29.	«Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.	1		29.		
30.	Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина).	1		30.		
31.	Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»).	1		31.		
32.	Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев).	1		32.		
33.	Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).	1		33.		
34.	Евгений Гришковец «Как я съел собаку» как постмодернистская пьеса.			34.		