

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 134  
Санкт-Петербурга им. С. Дудко

Протокол от 27.05.2022 № 7/22

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ / В.П. Кириллова/

27.05.2022

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
\_\_\_\_\_ / М.А. Никифорова/

Приказ от 27.05.2022 № 59/2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 9 «Б» класса  
2022-2023 учебный год  
срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
Н.С. Черёмухина

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Тематическое планирование по учебному предмету	10

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (далее – рабочая программа) составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020) (далее - ФГОС ООО);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год.

В 9 классе на изучение учебного предмета «Литература» отводится 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекта по литературе для 5–9 классов, авторы: Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.; издательство «Просвещение».

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература: учебник для 9 класса в 2-х ч, издательство «Просвещение».

### Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Корпорация «Российский учебник»	<a href="https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/">https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/</a>
Российская электронная школа	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>
Классика.Ru - библиотека русской литературы	<a href="http://www.klassika.ru/">http://www.klassika.ru/</a>
Культура.РФ. Портал культурного наследия России.	<a href="http://www.culture.ru/">http://www.culture.ru/</a>

Рабочая программа имеет целью:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать текст;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, обрабатывать необходимую информацию и т.д.)

- Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения на ступени среднего общего образования:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, в том числе детей-инвалидов и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья учащихся, обеспечение их безопасности.

В результате освоения основной образовательной программы 9 класса обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать литературных героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Организация контроля

№ п/п	Тема контрольной работы	Неделя
1.	Контрольная работа по творчеству М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского.	5
2.	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”	9
3.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	13
4.	Контрольная работа по материалу, изученному в 1 полугодии	14
5.	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	18
6.	Контрольная работа за курс 9 класса	28

## 2. Содержание учебного предмета

Введение - 1 час

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека

Повторение изученного в 8 классе - 1 час

Повторение изученных в 8 классе произведений. Повторение литературоведческой терминологии

Древнерусская литература- 3 часа

Историзм древнерусской литературы. Этапы развития древнерусской литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...». Русская история в «Слове о полку Игореве». Идея Слова. Художественные особенности. Образ князя Игоря

Русская литература 18 века - 6 часов

Классицизм в русском и мировом искусстве. Творчество М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Идея и жанровое своеобразие произведения. Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям» как обличение несправедности сильного мира сего. Ода «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Судьба и творчество А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обзор).

Поэзия 19 века – 1 час

Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала XIX века. Творчество поэтов 19 века (обзор).

Русская литература 19 века - 40 часов

Жуковский В.А. Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини. Образ лирического героя в произведениях поэта. Элегия «Море».

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Замысел комедии «Горе от ума». Сюжет и жанр комедии «Горе от ума». Конфликт и система персонажей. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ монологов. Чацкий в системе образов комедии. Композиционные особенности пьесы. Анализ сцены бала. Образ Софьи в комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии «Горе от ума». Новаторство и традиции в комедии. Особенности языка комедии. Афористичность. Речевые характеристики персонажей. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию. Критика о комедии. А.С.Пушкин о «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву». Период южной ссылки А.С.Пушкина. Стихотворение «К морю». Период ссылки в Михайловское. Стихотворение «Пророк». Обучение анализу лирического произведения. «Анчар». Философский смысл произведения. Любовная лирика А.С. Пушкина. Творчество А.С.Пушкина в 30-е годы (обзор). Тема поэта и поэзии. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Сюжет романа. Образ Онегина. Онегин и автор. Образ Ленского. Образ Татьяны. Татьяна и Ольга. М.Ю. Лермонтов. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Мотив одиночества в лирике. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина». Тема, идея, композиция произведения. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Особенности композиции. Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Тема любви в романе. Печорин и Княжна Мери. Печорин и Вера. Печорин как представитель «портрета поколения».

Н.В. Гоголь. Судьба писателя. Обзор творчества. История создания поэмы «Мёртвые души». Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Чичикова. Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Образ города в поэме «Мёртвые души». «Повесть о капитане Копейкине». Своеобразие повествования в поэме «Мёртвые души». Образ автора в поэме. Обучение анализу эпизода.

Ф.И. Достоевский. Судьба писателя. Сентиментальный роман «Белые ночи» (обзор).

А. П. Чехов. Судьба писателя. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Русская литература 20 века - 29 часов

И. А. Бунин. Судьба писателя. Рассказ «Тёмные аллеи». Художественные особенности рассказа. А.А.Блок. Судьба поэта. Тема, эмоциональное содержание стихотворения «О, весна без конца и без краю...».

С. А. Есенин. Судьба поэта. Образ лирического героя. Тема родины в лирике С.Есенина.

В.В. Маяковский. Судьба поэта. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика.

Стихи В.Маяковского о любви.

М. А. Булгаков. Судьба писателя. История создания повести «Собачье сердце». Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Собачье сердце».

М. И. Цветаева. Судьба поэта. Образ лирической героини. Особенности поэтики М. Цветаевой.

А. А. Ахматова. Судьба поэта. Трагические интонации в любовной лирике. Тема Родины в стихах А.А.Ахматовой.

Н. А. Заболоцкий. Судьба поэта. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.

М.А. Шолохов. Судьба писателя. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Образ главного героя рассказа. Смысл названия.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта. Философская глубина лирики Пастернака.

А. Т. Твардовский. Судьба поэта. Стихи о родной природе. Образ павшего защитника отечества в стихотворении А.Т.Твардовского "Я убит подо Ржевом". События Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственное содержание и художественные особенности стихотворения "Я знаю, никакой моей вины...".

Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне. А. И. Солженицын. Судьба писателя. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Образ рассказчика.

Песни и романсы на слова русских поэтов 19-20 века.

Литературные места России.

Зарубежная литература - 7 часов

Античная лирика. Катулл. Судьба поэта. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Судьба поэта. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множество смыслов поэмы.

У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Конфликт Гамлета с реальным миром.

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.

И.-В. Гёте. Судьба поэта. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения (обзор)

Противостояние добра и зла в трагедии «Фауст». Фауст и Мефистофель. Поиски истины и смысла человеческой жизни.



Повторение за курс 9 класса - 8 часов

Повторение материала по теме «Древнерусская литература».

Повторение по теме «Литература 18 века».

Повторение по теме «Литература 19 века»

Повторение по теме «Литература 20 века»

### 3. Тематическое планирование по учебному предмету

	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Введение -1 час					
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Работают над вступительной статьей	1 неделя		
Повторение изученного в 8 классе – 1 час					
2	Повторение изученных в 8 классе произведений. Повторение литературоведческой терминологии	Читают стихи, выученные наизусть. Пересказывают фрагменты изученных произведений. Работают со словарём литературоведческих терминов. Участвуют в викторине.	1 неделя		
Древнерусская литература- 3 часа					
3	Историзм древнерусской литературы. Этапы развития древнерусской литературы. Слово как жанр древнерусской литературы	Работают с материалом учебника. Выступают с сообщениями. Работают с понятиями историзм, слово как жанр.	1 неделя		
4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...»	Читают и обсуждают фрагменты произведения. Знакомятся с устаревшими словами.	2 неделя		
5	Русская история в «Слове о полку Игореве». Идея Слова. Художественные особенности. Образ князя Игоря	Анализируют фрагменты произведения. Участвуют в беседе. Работают с понятиями идея, художественный образ.	2 неделя		
Русская литература 18 века - 6 часов					
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Творчество М.В. Ломоносова	Строят связное монологическое высказывание. Работают с материалами учебника.	2 неделя		
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Идея и жанровое своеобразие произведения	Повторяют особенности оды как жанра. Читают и обсуждают фрагменты произведения. Определяют стихотворный размер, раскрывают	3 неделя		

		роль средств выразительности.			
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям» как обличение несправедности сильных мира сего	Строят связное монологическое высказывание. Читают и обсуждают фрагменты произведения.	3 неделя		
9	Ода «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина	Анализируют тему, идею, жанровое своеобразие произведения. Раскрывают роль средств выразительности.	3 неделя		
10	Судьба и творчество А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)	Строят связное монологическое высказывание. Работают с материалом учебника. Участвуют в беседе.	4 неделя		
11	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обзор).	Усваивают особенности сентиментализма как литературного направления. Строят связное монологическое высказывание. Участвуют в обсуждении самостоятельно прочитанного произведения.	4 неделя		
Поэзия 19 века - 1 час					
12	Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала XIX века. Творчество поэтов 19 века (обзор)	Читают стихотворения русских поэтов 19 века. Усваивают особенности романтизма как литературного направления.	4 неделя.		
Русская литература 19 века - 40 часов					
13	Жуковский В.А. Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини	Строят связное монологическое высказывание. Повторяют особенности баллады. Читают и анализируют фрагменты баллады «Светлана».	5 неделя		
14	Образ лирического героя в произведениях поэта. Элегия «Море»	Повторяют термин лирический герой произведения. Работают с материалом учебника. Анализируют поэтический текст.	5 неделя		
15	Контрольная работа по творчеству М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского	Выполняют контрольную работу, применяя знания о судьбе и творчестве поэтов, знание теоретического материала.	5 неделя		
16	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Замысел	Строят связное монологическое высказывание.	6 неделя		

	комедии «Горе от ума»	Читают фрагменты комедии			
17	Сюжет и жанр комедии «Горе от ума». Конфликт и система персонажей	Повторяют особенности комедии как одного из драматического жанров, понятия конфликт, система персонажей. Читают и анализируют фрагменты комедии.	6 неделя		
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ монологов	Читают и анализируют ключевые монологи комедии. Повторяют понятия диалог, монолог, реплика, ремарка.	6 неделя		
19	Чацкий в системе образов комедии. Композиционные особенности пьесы. Анализ сцены бала	Читают и анализируют сцену бала, монолог Чацкого. Повторяют понятия сюжет и композиция. Обобщают теоретический материал в таблицах и схемах.	7 неделя		
20	Образ Софьи в комедии «Горе от ума»	Создают характеристику героя литературного произведения.	7 неделя		
21	Смысл названия комедии «Горе от ума». Новаторство и традиции в комедии	Участвуют в беседе. Конспектируют материал урока. Работают с учебником.	7 неделя		
22	Особенности языка комедии. Афористичность. Речевые характеристики персонажей	Читают фрагменты комедии. Анализируют речевые особенности персонажей. Повторяют понятие афоризм. Участвуют в викторине.	8 неделя		
23	И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение конспектированию	Повторяют особенности конспекта как одного из видов преобразования текста. Конспектируют критический этюд И.А.Гончарова «Миллион терзаний».	8 неделя		
24	Критика о комедии. А.С.Пушкин о «Горе от ума»	Работают с учебником и дополнительными материалами, сопоставляют высказывания критиков о комедии Грибоедова.	8 неделя		
25	Подготовка к классному сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Перечитывают ключевые сцены комедии. Повторяют понятия экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт.	9 неделя		
26	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе	Анализируют тему сочинения. Повторяют	9 неделя		

	от ума”	композиционные особенности сочинения-рассуждения по литературе. Составляют план.			
27	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”	Работают над сочинением по составленному плану.	9 неделя		
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Свободлюбивая лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву»	Строят связное монологическое высказывание. Анализируют стихотворение. Повторяют понятие послание как лирический жанр.	10 неделя		
29	Период южной ссылки А.С.Пушкина. Стихотворение «К морю»	Строят связное монологическое высказывание. Повторяют особенности романтической лирики. Анализируют текст стихотворения.	10 неделя		
30	Период ссылки в Михайловское. Стихотворение «Пророк»	Строят связное монологическое высказывание. Анализируют стихотворение. Повторяют понятия сравнение, метафора.	10 неделя		
31	Обучение анализу лирического произведения. «Анчар». Философский смысл произведения	Повторяют план анализа стихотворения. Анализируют стихотворение «Анчар» по плану.	11 неделя		
32	Любовная лирика А.С. Пушкина	Читают и анализируют стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...». Характеризуют образ лирического героя.	11 неделя		
33	Творчество А.С.Пушкина в 30-е годы (обзор). Тема поэта и поэзии	Читают и анализируют стихотворения. Сопоставляют стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихотворением Г.Р.Державина «Памятник».	11 неделя		
34	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Сюжет романа	Усваивают особенности реализма как художественного метода. Работают с учебником. Читают фрагменты романа.	12 неделя		
35	Образ Онегина. Онегин и автор	Читают и анализируют фрагменты романа.	12 неделя		
36	Образ Ленского	Читают и анализируют фрагменты романа. Создают характеристику литературного героя.	12 неделя		
37	Образ Татьяны. Татьяна и Ольга	Читают и анализируют фрагменты романа.	13 неделя		

		Создают сравнительную характеристику персонажей.			
38	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Пишут сочинение.	13 неделя		
39	М.Ю. Лермонтов. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Мотив одиночества в лирике	Читают и анализируют стихотворения «Парус», «Смерть Поэта», «Пророк», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Нищий».	13 неделя		
40	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина». Тема, идея, композиция произведения	Повторяют понятия композиция произведения, тема, идея. Читают и анализируют стихотворение. Осмысливают особенности патриотического чувства поэта.	14 неделя		
41	Контрольная работа по материалу, изученному в 1 полугодии	Выполняют контрольную работу, применяя знания о судьбе и творчестве поэта, знание теоретического материала.	14 неделя		
42	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Особенности композиции	Участвуют в беседе о самостоятельно прочитанном романе. Знакомятся с понятием психологический роман. Изучают особенности композиции романа.	14 неделя		
43	Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч	Читают и анализируют эпизоды романа. Размышляют об отношении Печорина к дружбе. Участвуют в беседе.	15 неделя		
44	Тема любви в романе. Печорин и Княжна Мери. Печорин и Вера	Читают и анализируют эпизоды романа. Размышляют об отношении Печорина к любви. Участвуют в беседе.	15 неделя		
45	Печорин как представитель «портрета поколения». Обучение анализу эпизода.	Повторяют особенности эпического произведения. Повторяют план анализа эпизода. Выполняют анализ эпизода романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	15 неделя		
46	Н.В. Гоголь. Судьба писателя. Обзор творчества. История создания поэмы «Мёртвые души»	Строят связное монологическое высказывание. Повторяют понятия повесть, поэма. Читают фрагменты поэмы «Мёртвые души».	16 неделя		

47	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Чичикова	Читают и пересказывают фрагменты поэмы. Создают характеристику персонажа.	16 неделя		
48	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	Осмысливают роль портрета, интерьера, речевой характеристики в создании образа. Создают сравнительную характеристику помещиков.	16 неделя		
49	Образ города в поэме «Мёртвые души». «Повесть о капитане Копейкине»	Читают и анализируют фрагменты поэмы. Создают характеристику чиновников.	17 неделя		
50	Своеобразие повествования в поэме «Мёртвые души. Образ автора в поэме. Обучение анализу эпизода	Повторяют понятие лирическое отступление. Перечитывают и анализируют лирические отступления в поэме.	17 неделя		
51	Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	Подбирают эпизоды, в соответствии с выбранной темой, составляют план сочинения	17 неделя		
52	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	Пишут сочинение.	18 неделя		
53	Ф.И. Достоевский. Судьба писателя. Сентиментальный роман «Белые ночи» (обзор)	Строят связное монологическое высказывание. Участвуют в беседе о самостоятельно прочитанном произведении.	18 неделя		
54	А. П. Чехов. Судьба писателя. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»	Строят связное монологическое высказывание. Читают и анализируют текст рассказа. Повторяют особенности жанра рассказа.	18 неделя		
55	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире	Читают и анализируют текст рассказа. Работают с иллюстрацией Кукрыниксов.	19 неделя		
56	Любимые страницы произведений русских писателей 19 века	Читают наизусть стихотворения русских поэтов 19 века, пересказывают фрагменты эпических произведений. Участвуют в викторине.	19 неделя		
Русская литература 20 века - 29 часов					
57	И. А. Бунин. Судьба писателя. Рассказ «Тёмные аллеи». Художественные особенности рассказа	Строят связное монологическое высказывание. Участвуют в беседе о самостоятельно прочитанном произведении.	19 неделя		
58	А.А.Блок. Судьба поэта. Тема,	Строят связное монологическое высказывание.	20 неделя		

	эмоциональное содержание стихотворения «О, весна без конца и без краю...»	Работают над выразительным чтением стихотворения. Осмысливают роль восклицаний.			
59	С. А. Есенин. Судьба поэта. Образ лирического героя	Строят связное монологическое высказывание. Работают с учебником. Анализируют стихотворения «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу». Раскрывают роль метафоры и олицетворения.	20 неделя		
60	Тема родины в лирике С.Есенина	Читают и анализируют стихотворения. Сопоставляют стихи С.Есенина со стихотворениями русских поэтов 19 века.	20 неделя		
61	В.В. Маяковский. Судьба поэта. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика	Работают с материалом учебника. Читают и анализируют стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!»	21 неделя		
62	Стихи В.Маяковского о любви	Читают и анализируют стихотворение «Люблю». Сопоставляют со стихотворениями русских поэтов 19 века.	21 неделя		
63	Обучение выразительному чтению стихотворений	Читают стихотворения русских поэтов 20 века, выученные наизусть. Работают над интонацией.	21 неделя		
64	М. А. Булгаков. Судьба писателя. История создания повести «Собачье сердце»	Строят связное монологическое высказывание. Работают с учебником. Читают и обсуждают фрагменты повести.	22 неделя		
65	Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Собачье сердце»	Читают и обсуждают фрагменты повести.	22 неделя		
66	М. И. Цветаева. Судьба поэта. Образ лирической героини. Особенности поэтики М. Цветаевой	Работают с учебником. Читают и обсуждают стихи М.И.Цветаевой.	22 неделя		
67	А. А. Ахматова. Судьба поэта. Трагические интонации в любовной лирике	Работают с учебником. Читают и обсуждают стихи А.А.Ахматовой.	23 неделя		
68	Тема Родины в стихах А.А.Ахматовой	Анализируют стихотворение А.А.Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю».	23 неделя		



69	Н. А. Заболоцкий. Судьба поэта. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	Работают с учебником. Читают и обсуждают стихи Н.А.Заболоцкого.	23 неделя		
70	М.А. Шолохов. Судьба писателя. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа	Работают с учебником. Читают и пересказывают фрагменты рассказа. Повторяют понятия герой-рассказчик, рассказ в рассказе.	24 неделя		
71	Образ главного героя рассказа. Смысл названия	Пересказывают и анализируют эпизоды рассказа. Характеризуют главного героя.	24 неделя		
72	Тема нравственного выбора в рассказе. Обучение анализу эпизода	Повторяют план анализа эпизода. Самостоятельно анализируют эпизод "Допрос у коменданта лагеря".	24 неделя		
73	Проблема силы духа в рассказе	Рассуждают о значении понятия сила духа. Анализируют эпизод "Встреча Андрея Соколова с Ванюшей"	25 неделя		
74	Б.Л.Пастернак. Судьба поэта. Философская глубина лирики Пастернака	Работают с материалом учебника. Читают и анализируют стихотворения.	25 неделя		
75	А. Т. Твардовский. Судьба поэта. Стихи о родной природе	Строят связное монологическое высказывание. Повторяют стихи А.Т.Твардовского, изученные ранее. Анализируют стихотворения "Весенние строчки", "Урожай".	25 неделя		
76	Образ павшего защитника отечества в стихотворении А.Т.Твардовского "Я убит подо Ржевом"	Читают и анализируют фрагменты стихотворения. Работают с учебником.	26 неделя		
77	События Великой Отечественной войны в стихотворении	Выступают с сообщениями об исторической основе стихотворения. Анализируют языковые особенности произведения. Сопоставляют с произведениями поэтов 19 века.	26 неделя		
78	Нравственное содержание и художественные особенности стихотворения "Я знаю, никакой моей вины..."	Участвуют в беседе, устно и письменно высказываются о чувстве, выраженном поэтом в стихотворении.	26 неделя		
79	Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне.	Выступают с отзывом о прочитанных самостоятельно произведениях В.Быкова,	27 неделя		

		В.Кондратьева. участвуют в беседе.			
80	Произведения русских писателей о Великой Отечественной войне	Анализируют эпизоды произведений о Великой Отечественной войне. Участвуют в беседе о нравственной проблематике произведений.	27 неделя		
81	А. И. Солженицын. Судьба писателя. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Образ рассказчика	Читают и обсуждают ключевые эпизоды рассказа. Определяют нравственную проблематику произведения. Повторяют понятия рассказчик, прототип.	27 неделя		
82	Песни и романсы на слова русских поэтов 19-20 века	Знакомятся с жанром романса. Выступают с подготовленной литературно-музыкальной композицией. Анализируют текст песни В.С.Высоцкого "Песня о друге"	28 неделя		
83	Систематизация и обобщение изученного в 9 классе. подготовка к контрольной работе	Повторяют произведения русской литературы 19-20 века. Читают наизусть и пересказывают фрагменты произведений. Повторяют теоретический материал.	28 неделя		
84	Контрольная работа за курс 9 класса	Выполняют контрольную работу.	28 неделя		
85	Анализ выполнения контрольной работы	Анализируют допущенные ошибки. Ликвидируют выявленные пробелы в знаниях.	29 неделя		
86	Литературные места России	Работают в группах с материалом раздела учебника "Литературные места России"	29 неделя		
87	Литературные места России	Выступают с сообщениями о литературных местах Санкт-Петербурга, Ленинградской области, России.	29 неделя		
Зарубежная литература - 7 часов					
88	Античная лирика. Катулл. Судьба поэта. Чувства и разум в любовной лирике поэта	Работают с материалом учебника. Выступают с сообщениями	30 неделя		
89	Гораций. Судьба поэта. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии	Сопоставляют текст оды Горация с текстом стихотворений Г.Р.Державина и А.С.Пушкина.	30 неделя		

90	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множество смыслов поэмы	Работают с материалами учебника. Выступают с сообщениями.	30 неделя		
91	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Конфликт Гамлета с реальным миром	Выступают с сообщениями. Читают и обсуждают фрагменты трагедии. Повторяют понятия драма как род литературы, трагедия.	31 неделя		
92	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	Читают и обсуждают фрагменты трагедии "Гамлет"	31 неделя		
93	И.-В. Гёте. Судьба поэта. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения (обзор).	Работают с материалом учебника. Читают и обсуждают фрагменты произведения.	31 неделя		
94	Противостояние добра и зла в трагедии «Фауст». Фауст и Мефистофель. Поиски истины и смысла человеческой жизни	Читают и обсуждают фрагменты произведения.	32 неделя		
Повторение за курс 9 класса -8 часов					
95	Повторение материала по теме «Древнерусская литература»	Перечитывают и обсуждают ключевые фрагменты "Слова о полку Игореве".	32 неделя		
96	Повторение по теме «Литература 18 века»	Выступают с сообщениями о судьбе и творчестве поэтов и писателей 18 века.	32 неделя		
97	Повторение по теме «Литература 19 века»	Выполняют устно и письменно творческие задания из раздела учебника "Повторение. Проверьте себя".	33 неделя		
98	Повторение по теме «Литература 19 века»	Выполняют устно и письменно творческие задания из раздела учебника "Повторение. Проверьте себя".	33 неделя		
99	Повторение по теме «Литература 19 века»	Выполняют устно и письменно творческие задания из раздела учебника "Повторение. Проверьте себя".	33 неделя		
100	Повторение по теме «Литература 20 века»	Выполняют устно и письменно творческие задания из раздела учебника "Повторение. Проверьте себя".	34 неделя		

101	Повторение по теме «Литература 20 века»	Выполняют задания из раздела учебника "Повторение. Еще раз о поэзии и о поэтах".	34 неделя		
102	Повторение по теме «Литература 20 века»	Выполняют задания из раздела учебника "Повторение. Еще раз о поэзии и о поэтах".	34 неделя		