

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 134 Санкт-Петербурга им. С. Дудко Протокол от 27.05.2022 № 7/22	Заместитель директора по УВР _____ / В.П. Кириллова/ 27.05.2022	Директор _____ / М.А. Никифорова/ Приказ от 27.05.2022 № 59/2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 8 «А» класса
2022-2023 учебный год
срок реализации – 1 год

учитель-составитель:
Т.И. Киреева

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	7
3. Тематическое планирование по учебному предмету	8

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке (далее – рабочая программа) составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897 (ред. 11.12.2020) (далее ФГОС ООО);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год.

В 8 классе на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса: Критская Е.Д. Сергеева Г.П. «Музыка». Рабочая программа ориентирована на использование учебного пособия для общеобразовательных учреждений Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение.

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://fcior.edu.ru
Российская электронная школа	https://resh.edu.ru/
Городской портал дистанционного обучения	https://do2.rcokoit.ru/
Классическая музыка	http://classic.chubrik.ru
Музыкальный энциклопедический словарь	http://www.music-dic.ru
Википедия. Свободная энциклопедия	http://www.music-dic.ru

Основная цель реализации программы - формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценостного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пения, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа направлена на формирование и обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

В результате освоения основной образовательной программы основного общего образования обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Организация контроля

№ урока	Тема контроля
18	Контроль знаний по теме «Классика и современность»
29	Контроль знаний по теме «Традиции и новаторство в музыке»

2. Содержание учебного предмета

Классика и современность - 18 ч

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.

Традиции и новаторство в музыке -16

Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гershвин. Рыбников «Юнона и Авось». Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.

Портреты великих исполнителей: Елена Образцова, Майя Плисецкая. Балет «Кармен - сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия миру («Фрески Дионисия»). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

3. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание д.з
			План	Факт	
Классика и современность -18 ч.					
1	Классика в нашей жизни	Определяют роль музыки в жизни человека. Совершенствуют представление о единстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора.	1 неделя		с. 6-7
2	В музыкальном театре. Опера	Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации.	2 неделя		с. 8-9
3	Опера «Князь Игорь»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Совершенствуют представление о единстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	3 неделя		с. 10-13
4	Опера «Князь Игорь»	Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных стилей	4 неделя		с. 14-17
5	В музыкальном театре. Балет	Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	5 неделя		с. 18-19

		Осуществляют поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.			
6	Балет «Ярославна»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов	6 неделя		с. 20-25
7	Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Юнона и Авось»	Совершенствуют представление о единстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	7 неделя		с. 26-27
8	«Человек есть тайна»	Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической	8 неделя		с. 28-31
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации	9 неделя		с. 32-35
10	Музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	10 неделя		с. 36-37
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Совершенствуют представление о единстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	11 неделя		с. 38-40
12	«Пер Гюнт» Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	Находят и классифицируют информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивают.	12 неделя		с. 40-43

13	«Гоголь-сюита»	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	13 неделя		с. 44-47
14	Организация деятельности по работе над проектами	Выбирают темы для проектов. Знакомятся с алгоритмом работы над проектами	14 неделя		
15	Музыка в кино	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	15 неделя		с 48-51
16	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта	Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов	16 неделя		с. 52-55
17	В концертном зале. Симфония №5 П. Чайковский. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьев	Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов	17 неделя		с. 56-59
18	Контроль знаний по теме "Классика и современность"	Тестовая работа	18 неделя		с. 60-61

Традиции и новаторство в музыке – 16 ч.

19	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре	Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы	19 неделя		с. 64-67
20	«Порги и Бесс» Первая американская национальная опера	Совершенствуют представление о единстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	20 неделя		с. 68-73

21	Опера «Кармен»	Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	21 неделя		c. 74-79
22	Портреты великих исполнителей Е. Образцова	Самостоятельно исследуют творческие биографии исполнителей.	22 неделя		c. 80-81
23	Балет «Кармен-сюита»	Совершенствуют представление о единстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	23 неделя		c. 82-87
24	Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая	Совершенствуют представление о единстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	24 неделя		c. 88-91
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете	25 неделя		c. 92-95
26	Классика в современной обработке	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Совершенствуют умения при составлении домашней фонотеки	26 неделя		c. 96-97
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинград-	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный	27 неделя		c. 98-101

	ская» Д.Д Шостакович	язык произведений мирового музыкального искусства. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки,			
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	28 неделя		с. 102-107
29	Контроль знаний по теме «Традиции и новаторство в музыке»	Тестовая работа	29 неделя		с. 108-109
30	Неизвестный Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия миру	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	30 неделя		с. 110-115
31	Музыкальные завещания потомкам	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	31 неделя		с. 116-119
32	Защита исследовательских проектов	Защищают проекты	32 неделя		с. 120-123
33	Защита исследовательских проектов	Защищают проекты	33 неделя		
34	Итоги проектной деятельности	Анализ защиты проектов	34 неделя		
	Итого: 34 часа.				