

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 134 Санкт-  
Петербурга им. С. Дудко

Протокол от 31.08.2021 № 7/21

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
М.Н. Кумачева  
ФИО

31.08.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Приказ от 31.08.2021 № 77/71

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для 3 «А» класса

2021-2022 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:  
Киреева Т.И.

Санкт-Петербург  
2021

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование по учебному предмету	7

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (далее – рабочая программа) составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 11.12.2020);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год.

В 3 классе на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Школа России» для 1-4 классов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение.

### Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>

Рабочая программа имеет целью:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащихся— наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения музыки на ступени начального общего образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В результате освоения образовательной программы 3 класса обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

- русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты:**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Организация контроля**

№ урока	Тема контроля	Вид контроля	Форма контроля
16	Самостоятельная работа.	тематический	Тест
24	Контрольная практическая работа	тематический	Тест
31	Проверочная работа	тематический	Тест

## 2. Содержание учебного предмета

Название темы (количество часов) Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)  
Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)  
Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)  
Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)  
Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)  
Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 час)  
Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 час)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

### 3. Тематическое планирование по учебному предмету

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Сроки		Примечание
			План	Факт	
Россия-Родина моя (5 часов).					
1	Мелодия - душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.	1 неделя		6-7
2	Природа и музыка.	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение. Пластическое интонирование и др.) Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	2 неделя		8-11
3	«Виват, Россия!» Наша слава Русская держава. Кант. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.	3 неделя		12-15
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	Овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	4 неделя		16-17
5	Опера М. И.	Эмоционально откликаться и выражать своё	5 неделя		18-19

	Глинки «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля	отношение к музыкальным образам оперы. Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя-слушателя. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.			
«День, полный событий» (4 часа)					
6	Образы природы в музыке. Утро	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.	6 неделя		24-25
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле хоре, оркестре.	7 неделя		26-29
8	В детской. Игры и игрушки	Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	8 неделя		30-33
9	На прогулке. Вечер	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	9 неделя		34-37
«О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)					



10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	10 неделя		40-43
11	Древнейшая песнь материнства	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	11 неделя		44-45
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	12 неделя		46-47
13	Вербное воскресенье, вербочки. Святые земли русской	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями балладами на религиозные сюжеты.	13 неделя		48-53
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)					
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	14 неделя		56-59
15	Былина о Садко и морском царе. Лель, мой Лель...	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	15 неделя		60-63
16	Звучащие картины. Самостоятельная работа	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	16 неделя		64-65

17	Прощание с масленицей	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях	17 неделя		66-67
«В музыкальном театре» (6 часов)					
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	Рассуждать о значении дирижёра, режиссера. Художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету	18 неделя		70-75
19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Рассуждать о значении дирижёра, режиссера. Художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	19 неделя		76-77
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». В заповедном лесу	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица)	20 неделя		78-83
21	Океан-море синее	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, действующие лица).	21 неделя		84-85
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкально спектакля.	22 неделя		86-89
23	В современных	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен,	23 неделя		90-91

	ритмах	тем из мюзиклов, опер, балетов. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи			
В концертном зале (6 ч)					
24	Музыкальное состязание. Контрольная практическая работа	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	24 неделя		94-95
25	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины	Узнавать тембры музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	25 неделя		96-99
26	Музыкальные инструменты - флейта–скрипка. Звучащие картины	Узнавать тембры музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов	26 неделя		100-101
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Севера песня родная	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	27 неделя		102-105
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	Узнавать тембры музыкальных инструментов . Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.	28 неделя		106-111
29	Мир Бетховена	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	29 неделя		112-113

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)					
30	Чудо-музыка. Острый ритм джаза	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Различать характерные черты языка современной музыки.	30 неделя		116-119
31	Люблю я грусть твоих просторов. Проверочная работа	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	31 неделя		120- 121
32	Мир Прокофьева	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	32 неделя		122-123
33	Певцы русской природы	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Выявлять изменения музыкальных образов. Озвученных различными инструментами.	33 неделя		124-125
34	Прославим радость на земле. Повторение по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	34 неделя		126-128