

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

| ПРИНЯТО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|--|---|------------------------------|
| Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 134 Санкт- Петербурга им. С. Дудко | Заместитель директора по УВР М.Н. Кумачева ФИО | Директор |
| Протокол от 31.08.2021 № 7/21 | 31.08.2021 | Приказ от 31.08.2021 № 77/71 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 2 «Б» класса

2021-2022 учебный год

срок реализации – 1 год

учитель-составитель:
Н.В. Никольская

Санкт-Петербург
2021

Содержание

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Содержание учебного предмета | 7 |
| 3. | Тематическое планирование по учебному предмету | 8 |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 11.12.2020);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы начального общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год.

Во втором классе на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Школа России» для 1-4 классов.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Коротеева Е.И./ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

Образовательные электронные ресурсы:

| | |
|--|---|
| Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов | http://school-collection.edu.ru/ |
| Российское образование | http://www.edu.ru |
| Российский образовательный портал | http://www.school.edu.ru |

Рабочая программа имеет целью: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования:

- Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связи его с жизнью.
- Выразительные возможности художественных материалов.
- Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей.
- Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.
- Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в работе художник.

- Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов
- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- Владение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В результате освоения образовательной программы 2 класса обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года по четвертям.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией.

Организация контроля

Объектом оценки результатов освоения Программы по изобразительному искусству является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Результаты накопительной оценки, полученной в ходе текущего промежуточного оценивания, фиксируются в форме тематических выставок и учитываются при определении итоговой оценки.

Преодолению неуспешности отдельных обучающихся помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации Программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

- оформление – оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов;
- техника выполнения – оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения;
- техническая реализация – сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка

2. Содержание учебного предмета

Как и чем работает художник (8ч)

Основные и составные цвета. (1ч).

Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (1ч).

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес»(1ч).

Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Выразительные возможности аппликации (1ч).

Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности графических материалов. (1ч)

Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (глина, пластилин, солёное тесто) (1ч).

Художественное конструирование и дизайн. Выразительные возможности бумаги (1ч).

Неожиданные материалы. (обобщающий урок) (1ч).

Реальность и фантазия (7ч)

Изображение по памяти и воображению животных. Изображение и реальность.(1ч).

Изображение по памяти и воображению. Изображение и фантазия. (1ч).

Разнообразие декоративных форм в природе. Украшения и реальность.(1ч).

Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшение и фантазия. (1ч).

Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. Постройка и реальность. (2 ч).

Художественное конструирование и дизайн. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщающий урок). (1ч).

О чём говорит искусство (11ч)

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.(1 ч).

Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Изображение характера животных. (1ч).

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве Женский образ. (1ч)

Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. (1 ч).

Красота человека, выраженная средствами скульптуры. (2ч).

Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Человек и его украшения. (1ч).

Понятие о синтетическом характере народной культуры (1ч).

Образы архитектуры. (2ч).

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщающий урок). (1ч).

Как говорит искусство (6ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (1ч).

Эмоциональные возможности цвета. Тихие и звонкие цвета. (1ч).

Линия, штрих, пятно. Ритм линий. (1ч)

Многообразие линий и их знаковый характер. (1ч).

Пропорции и перспектива (1ч).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции.(1ч).

3. Тематическое планирование по учебному предмету

| № урока | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Сроки | | Примечание |
|----------------------------------|--|---|-------------|------|---------------|
| | | | План | Факт | |
| Как и чем работает художник (8ч) | | | | | |
| 1. | Три основных цвета - желтый, красный, синий. | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | 1 неделя | | стр. 14-27 |
| 2. | Белая, черная и серая краски. | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | 2 неделя | | стр. 28-35 |
| 3. | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | 3 неделя | | стр. 36-39 |
| 4. | Выразительные возможности аппликации. | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | 4 неделя | | стр. 37-39 |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. | 5 неделя | | стр. 40-43 |

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|--------------|--|---------------|
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с целым куском пластилина Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | 6 неделя | | стр. 44-47 |
| 7. | Выразительные возможности бумаги. | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | 7 неделя | | стр. 48-51 |
| 8. | Неожиданные материалы (обобщение темы). | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | 8 неделя | | стр. 54-56 |
| Реальность и фантазия (7ч) | | | | | |
| 9. | Изображение и реальность. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. | 9 неделя | | стр. 58-61 |
| 10. | Изображение и фантазия. | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. | 10 неделя | | стр. 62-65 |

| | | | | | |
|-----|---|--|--------------|--|---------------|
| | | Развивать навыки работы гуашью. | | | |
| 11. | Украшение и реальность. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | 11 неделя | | стр. 66-69 |
| 12. | Украшение и фантазия. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | 12 неделя | | стр. 70-73 |
| 13. | Постройка и реальность. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. | 13 неделя | | стр. 74-75 |
| 14. | Постройка и фантазия. | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. | 14 неделя | | стр. 76-77 |
| 15. | Конструируем природные формы и сказочный город. | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев - Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную | 15 неделя | | стр. 78-85 |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--------------|--|-----------------|
| | | художественную деятельность и деятельность своих одноклассников | | | |
| О чём говорит искусство (11ч) | | | | | |
| 16. | Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. | 16 неделя | | стр. 86-91 |
| 17. | Художник изображает настроение. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. | 17 неделя | | стр. 92-95 |
| 18. | Изображение характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. | 18 неделя | | стр. 96-99 |
| 19. | Изображение характера человека: женский образ (добрый). | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. | 19 неделя | | стр. 100-103 |
| 20. | Изображение характера человека: женский образ (злой). | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. | 20 неделя | | |
| 21. | Изображение характера человека: мужской образ (добрый). | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | 21 неделя | | стр. 104-105 |
| 22. | Изображение характера человека: | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных | 22 неделя | | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|--------------|--|-----------------|
| | мужской образ (злой). | средств для создания злого образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | | | |
| 23. | Образ человека в скульптуре. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | 23 неделя | | стр. 106-107 |
| 24. | Человек и его украшения. | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. | 24 неделя | | стр. 108-111 |
| 25. | О чем говорят украшения. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | 25 неделя | | стр. 112-117 |
| 26. | Образ здания. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. | 26 неделя | | стр. 118-121 |
| Как говорит искусство (6ч) | | | | | |
| 27. | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). | 27 неделя | | стр. 122-129 |
| | | Развивать колористические навыки работы гуашью. | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--------------|--|-----------------|
| | | Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом. | | | |
| 28. | Тихие цвета. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. | 28 неделя | | стр. 130-131 |
| 29. | Ритм пятен. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. | 29 неделя | | стр. 132-133 |
| 30. | Ритм и движение пятен. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | 30 неделя | | стр. 134-135 |
| 31. | Что такое ритм линий? Характер линий. | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | 31 неделя | | стр. 136-139 |
| 32. | Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции. | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | 32 неделя | | стр. 140-141 |

| | | | | | |
|-----|---|--|--------------|--|--|
| 33. | Повторение по теме «Реальность и фантазия». | . Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных | 33 неделя | | |
| 34. | Повторение по теме «О чём говорит искусство». | Наблюдать природу и животных в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. | 34 неделя | | |

