

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

ПРИНЯТО Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 134 Санкт-Петербурга им. С. Дудко Протокол от 27.05.2022 №7/22	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/ В.П. Кириллова/ 27.05.2022	УТВЕРЖДЕНО Директор _____/ М.А. Никифорова/ Приказ от 27.05.2022 № 59/2
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса
«Теория и практика написания сочинений»
для 11 класса
2021-2022 учебный год
срок реализации – 1 год

учитель-составитель:
Н.С.Черёмухина

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	5
3. Тематическое планирование по предмету	6

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» от 17.05.2012 № 413 (ред. 11.12.2020) (далее ФГОС СОО);

Федерального базисного учебного плана (ФБУП 2004 г), утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012);

Основной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко (Приказ директора от 31.05.2012 № 105/2, ред. Приказ директора от 01.09.2014 № 1/10);

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2021-2022 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы учителя русского языка и литературы школы № 318 Фрунзенского района Санкт-Петербурга Маканиной С.И., утверждённой Председателем президиума ЭНМС, Председателем предметной секции ЭНМС.

Программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» предназначена для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных школ.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Основная цель курса - развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения.

Курс имеет прежде всего практическую направленность, предназначается для развития навыка самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умения формулировать и аргументировать свои суждения на основе текста.

В программе нашёл отражение личностно-ориентированный подход, который проявляется в формировании у школьников потребности творческого чтения. Важнейшей целью курса является повышение общей культуры ученика-читателя.

Задачи курса.

Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы.

Обучение целостному анализу литературного произведения.

Совершенствование навыка создания собственного текста о художественном произведении.

Содействие в области профессионального самоопределения.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий;
- знакомство с образцами филологического анализа, фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
- соотнесение знания теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа;
- написание сочинений литературоведческого характера

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным методологическим принципом - изучение литературного произведения в единстве художественной формы и содержания.

Организация контроля

№ п/п	Тема зачётной работы	Учебная неделя
2	Зачётная работа по теме «Художественное содержание»	4
3	Зачётная работа по темам «Интерпретация художественного произведения», «Образ времени и пространства в произведении»	10
4	Зачётная работа по теме «Образ человека в литературе»	14
5	Зачётная работа по темам «Функция портрета в художественном произведении», «Образ предмета».	19
6	Зачётная работа по теме «Контекст и интертекст художественного произведения»	23
8	Итоговая зачётная работа	28

2. Содержание учебного предмета

Художественное содержание -4ч.

Единство художественного содержания и художественной формы.

Художественное содержание произведения: тематика и проблематика

Система конфликтов произведения, основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт.

Интерпретация художественного произведения - 2 ч.

Наука о понимании и истолковании текста.

Герменевтический анализ художественного текста

Образ времени и пространства в произведении - 4 ч.

Художественное время как модель реальности

Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа

Литературный пейзаж как модель пространства

Образ человека в литературе и аспекты его анализа - 4 ч.

Средства создания образа человека.

Система персонажей и её связь с проблематикой произведения.

Функциональные разновидности персонажей. Амплуа в драме.

Функция портрета в художественном произведении - 2 ч

Общий принцип портретной характеристики персонажа

Статический и динамический портреты персонажей

Образ предмета - 3 ч.

Предметный мир произведения.

Деталь как лейтмотив сюжета и символ

Контекст и интертекст художественного произведения - 3 ч.

Исторический и биографический контексты в литературном произведении

Виды интертекстуальных связей в литературном произведении

Интертекстуальный анализ литературного произведения

Художественное произведение и литературный процесс - 6 ч.

Стадии литературного процесса.

Литературный род. Литературный жанр

Литературные направления

Повторение за курс 11 класса – 5 часов

Традиционное и новаторское в художественном произведении

Понятие литературной классики.

Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ по литературе

3. Тематическое планирование по предмету

	Тема	Характеристика деятельности обучающихся	План	Факт	Примечание
Художественное содержание -4ч.					
1.	Единство художественного содержания и художественной формы	Конспектируют лекционный материал. Участвуют в беседе.	1 неделя		
2.	Художественное содержание произведения: тематика и проблематика	Сопоставляют разные произведения общей тематики и сходной проблематики	2 неделя		
3.	Система конфликтов произведения, основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт	Выполняют зачётную работу. Анализируют фрагменты произведений.	3 неделя		
4.	Зачётная работа по теме «Художественное содержание»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	4 неделя		
Интерпретация художественного произведения - 2 ч.					
5.	Наука о понимании и истолковании текста	Знакомятся с основами герменевтики. Выявляют смысл текста , исходя и его объективных (значения слов) и субъективных (намерение авторов) оснований.	5 неделя		
6.	Герменевтический анализ художественного текста	Перечитывают и анализируют тексты произведений.	6 неделя		
Образ времени и пространства в произведении - 4 ч.					
7.	Художественное время как модель реальности	Выявляют и анализируют знаки времени в литературном произведении	7 неделя		
8.	Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа	Анализируют образ дома, комнаты в произведениях Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского	8 неделя		
9.	Литературный пейзаж как модель	Выполняют анализ пейзажа (или пейзажных деталей) в	9 неделя		

	пространства	лирических и эпических произведениях			
10.	Зачётная работа по темам «Интерпретация художественного произведения», «Образ времени и пространства в произведении»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	10 неделя		
Образ человека в литературе и аспекты его анализа - 4ч.					
11.	Средства создания образа человека	Повторяют теоретический материал. Анализируют текст.	11 неделя		
12.	Система персонажей и её связь с проблематикой произведения	Анализируют систему персонажей и её связь с проблематикой на примере произведений русских писателей 19-20 веков (по выбору учащихся)	12 неделя		
13.	Функциональные разновидности персонажей. Амплуа в драме.	Выполняют зачётную работу.	13 неделя		
14.	Зачётная работа по теме «Образ человека в литературе»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	14 неделя		
Функция портрета в художественном произведении - 2 ч.					
15.	Общий принцип портретной характеристики персонажа	Анализируют портретные описания в романтических и реалистических произведениях (по выбору учащихся)	15 неделя		
16.	Статический и динамический портреты персонажей	Выполняют сопоставительную характеристику портретов персонажей.	16 неделя		
Образ предмета - 3 ч.					
17.	Предметный мир произведения.	Анализируют роль предмета в произведениях.	17 неделя		
18.	Деталь как лейтмотив сюжета и символ	Выполняют характеристику деталей-символов, несущих иносказательный смысл	18 неделя		
19.	Зачётная работа по темам «Функция портрета в художественном произведении», «Образ предмета»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	19 неделя		

Контекст и интертекст художественного произведения - 3 ч.					
20.	Исторический и биографический контексты в литературном произведении	Повторяют биографический материал, сопоставляют с содержанием изученных произведений.	20 неделя		
21.	Виды интертекстуальных связей в литературном произведении	Конспектируют материал о формах интертекстуальности и о важности анализа интертекстуальных связей для постижения глубинного смысла литературного произведения	21 неделя		
22.	Интертекстуальный анализ литературного произведения	Выявляют аллюзии и реминисценции в литературных произведениях разных эпох.	22 неделя		
23.	Зачётная работа по теме «Контекст и интертекст художественного произведения»	Выполняют зачётную работу (коллективно, в группах, индивидуально)	23 неделя		
Художественное произведение и литературный процесс - 6 ч.					
24.	Стадии литературного процесса.	Конспектируют материал. Создают схемы и таблицы обобщающего характера.	24 неделя		
25.	Литературный род. Литературный жанр	Обсуждают сообщения одноклассников о трансформации литературных жанров в ходе литературного процесса	25 неделя		
26.	Литературные направления	Выявляют и анализируют признаки литературных направлений в художественных произведениях	26 неделя		
27.	Повторение материала по теории литературы. Подготовка к итоговой зачётной работе	Выступают с сообщениями. Выполняют тренировочные упражнения.	27 неделя		
28.	Итоговая зачётная работа	Выполняют зачётную работу (коллективно, в	28 неделя		

		группах, индивидуально)			
29.	Анализ выполнения итоговой зачётной работы	Анализируют результаты зачётной работы. Повторяют изученный материал.	29 неделя		
Повторение за курс 11 класса – 5 часов					
30.	Повторение. Традиционное и новаторское в художественном произведении	Выступают с сообщениями. Участвуют в беседе.	30 неделя		
31.	Понятие литературной классики	Работают с литературоведческими статьями. Участвуют в беседе.	31 неделя		
32.	Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ по литературе	Выполняют задания. Анализируют допущенные ошибки	32 неделя		
33.	Выполнений тренировочных заданий в формате ЕГЭ по литературе	Выполняют задания. Анализируют допущенные ошибки	33 неделя		
34.	Выполнений тренировочных заданий в формате ЕГЭ по литературе	Выполняют задания. Анализируют допущенные ошибки	34 неделя		