

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 134  
Санкт-Петербурга им. С. Дудко

Протокол от 27.05.2022 № 7/22

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ / В.П. Кириллова/

27.05.2022

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
\_\_\_\_\_ / М.А. Никифорова/

Приказ от 27.05.2022 № 59/2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 10 «А» класса  
2022-2023 учебный год  
срок реализации – 1 год

учитель-составитель:

Н.С. Черёмухина

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	6
3.	Тематическое планирование по учебному предмету	9

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» от 17.05.2012 № 413 (ред. 11.12.2020) (далее ФГОС СОО);

Реестра примерных основных общеобразовательных программ;

Основной образовательной программы среднего общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год;

Положения о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература» (Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение,.)

В 10 классе на изучение учебного предмета «Литература» отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Русский язык. Литература 11 класс (в двух частях) под редакцией В.П.Журавлёва; издательство «Просвещение».

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российская электронная школа	<a href="http://resh.edu.ru">http://resh.edu.ru</a>

Рабочая программа имеет целью:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени среднего общего образования:

- активизировать художественно-эстетические потребности детей,
- развивать литературный вкус,
- подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- формировать грамотного читателя.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Организация контроля

№ п/п	Тема контрольной работы	Учебная неделя
2	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	5
3	Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	7
4	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	10
5	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	13
6	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	22
8	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	28

## 2. Содержание учебного материала

Введение – 1 час

Литература и мы, читатели.

Своеобразие становления реализма в русской литературе – 4 часа.

Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Развитие речи. Композиция сочинения-рассуждения по литературе. Повторение изученного. Анализ эпизода эпического произведения. Повторение изученного.

И.А. Гончаров – 8 часов

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Книга «Фрегат «Паллада». Трилогия: «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его проблематика. Обломов – коренной наш тип... «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. Обломов и Штольц. Два типа любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе. Авторская позиция и способы ее выражения. «Что такое обломовщина?» Художественное своеобразие стиля романа. «Роман «Обломов» в русской критике.

А.Н. Островский – 8 часов

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец «русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов. Драма «Гроза» Приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».

И.С. Тургенев -10 часов

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети» - главная книга И.С. Тургенева. История создания романа. Проблематика романа. Социальный и исторический фон романа. Три портрета, три предыстории. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Автор и его герой. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры критиков вокруг романа «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов – 8 часов

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Содержание и художественные особенности стихотворения «В дороге». Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца в творчестве поэта. Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм. «Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания, композиция, анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

Н.Г.Чернышевский – 1 час

Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?» Черты социальной утопии в романе «Что делать?»

Ф.И. Тютчев –5 часов

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество Единство мира и философия природы в его лирике. Любовная лирика Ф.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет – 2 часа

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

А.К.Толстой – 2 часа

Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.

М. Е. Салтыков-Щедрин – 4 часа

М.Е.Салтыков–Щедрин. Судьба писателя. Обзор творчества. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова–Щедрина. «История одного города» - итог жизненного опыта и сатирического дарования писателя. Обзор романа «Господа Головлёвы». Тема духовного омертвения человека в романе.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века – 2 часа

Романы Ф.Стендаля, О. де Бальзака. Повести и романы Ч.Диккенса.

М. Достоевский – 11 часов

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание». Жанр и проблематика. Образ Петербурга в романе. Анализ эпизода первой части романа. Проблемы социальной несправедливости. Судьба семей Мармеладовых и Раскольниковых. Духовные искания героя и способы их выявления в романе «Преступление и наказание». Индивидуалистический бунт Раскольникова. «Двойники» Родиона Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

Н. С. Лесков - 1 час

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. «Очарованный странник» (обзор).

Л.Н. Толстой – 18 часов

Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого». История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Высший свет в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Наташа Ростова – нравственный идеал Л. Н. Толстого. Литературоведческий практикум по роману «Война и мир». Взгляд Л. Толстого на исторический процесс. Война 1805 – 1807 годов. Изображение сражений. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» Бородинское сражение. Герои сражения. Истинный и ложный патриотизм. Партизанская война в романе. Герои войны. Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова». Роман «Война и мир» в мировом искусстве.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века -2 часа

Произведения Г.Ибсена, Г. де Мопассана. Пьеса Б.Шоу «Пигмалион».

А.П. Чехов –5 часов

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Маленькая трилогия». Тема «футлярной жизни». Тема душевной деградации человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр. Система образов. «Вишнёвый сад» - прощание с прошлым. Старые и новые хозяева вишнёвого сада. Символика сада в комедии.

Повторение - 9 часов

Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения. Основы стихосложения. Литературоведческая терминология. Литература 19 века. Общие закономерности развития. Мировое значение русской литературы.



### 3. Тематическое планирование по учебному предмету

	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	План	Факт	Примечание
	Введение – 1 час				
1	Литература и мы, читатели	Участвуют в беседе, работают со статьёй учебника.	1 неделя		
Своеобразие становления реализма в русской литературе – 4 часа					
2	Национальное своеобразие русского реализма	Конспектируют статью учебника.	1 неделя		
3	Эволюция русского реализма	Конспектируют лекционный материал. Работают со статьёй учебника.	1 неделя		
4	Развитие речи. Композиция сочинения-рассуждения по литературе. Повторение изученного	Конспектируют теоретический материал. Работают в парах и группах.	2 неделя		
5	Развитие речи. Анализ эпизода эпического произведения. Повторение изученного	Повторяют план анализа эпизода эпического сочинения. Работают в парах и группах	2 неделя		
И.А. Гончаров – 8 часов					
6	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Книга «Фрегат «Паллада». Трилогия: «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов»	Работают со статьёй учебника. Участвуют в беседе.	2 неделя		
7	Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его проблематика	Работают со статьёй учебника. Конспектируют лекционный материал. Работают с текстом романа.	3 неделя		
8	Обломов – коренной наш тип...«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова	Анализируют текст романа. Конспектируют лекционный материал.	3 неделя		
9	Обломов и Штольц	Анализируют текст романа. Создают сравнительную характеристику героев романа.	3 неделя		
10	Два типа любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе. Авторская позиция и способы ее выражения	Выступают с сообщениями. Анализируют сообщения одноклассников. Участвуют в беседе.	4 неделя		
11	«Что такое обломовщина?» Художественное своеобразие стиля романа	Выступают с пересказом-анализом эпизодов романа. Конспектируют материал урока.	4 неделя		

12	Обобщение по теме. «Роман «Обломов» в русской критике	Выступают с пересказом-анализом эпизодов романа. Конспектируют материал урока.	4 неделя		
13	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Пишут сочинение.	5 неделя		
А.Н. Островский – 8 часов					
14	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец «русского театра»	Конспектируют лекционный материал. Работают со статьёй учебника.	5 неделя		
15	Драма «Гроза». История создания, система образов	Анализируют текст произведения. Конспектируют материал урока.	5 неделя		
16	Драма «Гроза» Приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Анализируют текст произведения. Конспектируют материал урока.	6 неделя		
17	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	Анализируют текст произведения. Конспектируют материал урока.	6 неделя		
18	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы	Анализируют текст произведения. Конспектируют материал урока.	6 неделя		
19	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	Работают с фрагментами критических статей.	7 неделя		
20	Классное сочинение по драме А.Н.островского «Гроза»	Пишут сочинение.	7 неделя		
21	Анализ сочинения	Анализируют допущенные ошибки. Повторяют материал по теории написания сочинения	7 неделя		
И.С. Тургенев -10 часов					
22	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Тургенев – создатель русского романа	Выступают с индивидуальными сообщениями. Работают со статьёй учебника.	8 неделя		
23	Роман «Отцы и дети» - главная книга И.С. Тургенева. История создания романа. Проблематика романа	Работают со статьёй учебника. Анализируют текст романа.	8 неделя		
24	Социальный и исторический фон романа. Три портрета, три предыстории	Выступают с пересказом-анализом эпизодов романа. Анализируют текст произведения.	8 неделя		
25	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	Анализируют текст произведения. Конспектируют материал урока.	9 неделя		
26	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Выступают с пересказом-анализом фрагментов произведения. Конспектируют	9 неделя		

		материал урока.			
27	Любовь в романе «Отцы и дети»	Анализируют текст романа. Конспектируют материал урока.	9 неделя		
28	Автор и его герой. Анализ эпизода «Смерть Базарова»	Повторяют теоретические сведения по теме «Анализ эпизода эпического произведения». Анализируют эпизод «Смерть Базарова»	10 неделя		
29	Споры критиков вокруг романа «Отцы и дети»	Выступают с сообщениями по теме урока. Работают со статьёй учебника.	10 неделя		
30	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Пишут сочинение.	10 неделя		
31	Анализ сочинения	Анализируют допущенные ошибки. Повторяют материал по теории написания сочинения	11 неделя		
Н.А. Некрасов – 8 часов					
32	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Содержание и художественные особенности стихотворения «В дороге»	Выступают с индивидуальными сообщениями. Повторяют план анализа поэтического текста. Анализируют стихотворение «В дороге».	11 неделя		
33	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в творчестве поэта	Конспектируют материал урока. Анализируют стихотворения «Рыцарь на час», «Умру я скоро» и другие.	11 неделя		
34	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм	Конспектируют лекционный материал. Анализируют стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка».	12 неделя		
35	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания, композиция, анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Выступают с сообщениями. Повторяют теоретические сведения о поэме как лиро-эпическом жанре. Анализируют главы поэмы.	12 неделя		
36	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	Анализируют главы поэмы. Выступают с индивидуальными сообщениями. Конспектируют материал урока.	12 неделя		
37	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Анализируют главы поэмы. Конспектируют материал урока.	13 неделя		
38	Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме	Конспектируют лекционный материал. Анализируют главы поэмы.	13 неделя		

39	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	Выполняют контрольную работу.	13 неделя		
Н.Г.Чернышевский – 1 час					
40	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?» Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	Выступают с индивидуальными сообщениями. Работают со статьёй учебника. Конспектируют материал урока. Анализируют эпизоды романа.	14 неделя		
Ф.И. Тютчев – 5 часов					
41	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество Единство мира и философия природы в его лирике	Выступают с сообщениями. Конспектируют лекционный материал. Анализируют тексты произведений.	14 неделя		
42	Обучение анализу стихотворения	Повторяют материал по теории стихосложения. Анализируют текст стихотворения.	14 неделя		
43	Любовная лирика Ф.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	Конспектируют лекционный материал. Анализируют тексты произведений.	15 неделя		
44	Обучение анализу стихотворения	Повторяют изобразительно-выразительные средства языка. Анализируют текст стихотворения.	15 неделя		
45	Обучение выразительному чтению стихотворного произведения	Читают стихотворения, выученные наизусть. Анализируют своё чтение и чтение одноклассников.	15 неделя		
А.А. Фет – 2 часа					
46	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	Выступают с сообщениями. Конспектируют лекционный материал. Анализируют тексты произведений.	16 неделя		
47	Любовная лирика А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Выступают с сообщениями. Конспектируют лекционный материал. Анализируют тексты произведений.	16 неделя		
А.К.Толстой – 2 часа					
48	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения	Выступают с сообщениями. материал. Анализируют тексты произведений.	16 неделя		
49	Обучение выразительному чтению стихотворного произведения	Читают стихотворения, выученные наизусть. Анализируют своё чтение и	17 неделя		

		чтение одноклассников			
М. Е. Салтыков-Щедрин – 4 часа					
50	М.Е.Салтыков–Щедрин. Судьба писателя. Обзор творчества	Выступают с сообщениями о судьбе и творчестве писателя. Работают с учебником.	17 неделя		
51	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова–Щедрина	Выступают с пересказом-анализом сказок. Конспектируют материал урока.	17 неделя		
52	«История одного города» - итог жизненного опыта и сатирического дарования писателя	Анализируют фрагменты произведения. Конспектируют материал урока.	18 неделя		
53	Обзор романа «Господа Головлёвы». Тема духовного омертвения человека в романе	Выступают с сообщениями. Работают со статьёй учебника. Конспектируют материал урока.	18 неделя		
Страницы истории западноевропейского романа XIX века – 2 часа					
54	Романы Ф.Стендаля, О. де Бальзака	Выступают с сообщениями. Конспектируют материал урока.	18 неделя		
55	Повести и романы Ч.Диккенса	Выступают с сообщениями. Конспектируют материал урока.	19 неделя		
М. Достоевский – 11 часов					
56	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Выступают с сообщениями. Конспектируют лекционный материал. Работают со статьёй учебника.	19 неделя		
57	История создания романа «Преступление и наказание». Жанр и проблематика	Конспектируют лекционный материал. Работают со статьёй учебника.	19 неделя		
58	Образ Петербурга в романе. Анализ эпизода первой части романа	Анализируют фрагменты 1 части романа. Конспектируют материал урока.	20 неделя		
59	Проблемы социальной несправедливости Судьба семей Мармеладовых и Раскольниковых	Анализируют эпизоды романа. Конспектируют материал урока.	20 неделя		
60	Духовные искания героя и способы их выявления в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	Анализируют эпизоды романа. Конспектируют материал урока.	20 неделя		
61	Индивидуалистический бунт Раскольникова	Анализируют эпизоды романа. Конспектируют материал урока.	21 неделя		
62	«Двойники» Родиона Раскольникова	Выступают с пересказом-анализом эпизодов романа. Конспектируют материал урока.	21 неделя		
63	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	Выступают с пересказом-анализом эпизодов романа. Конспектируют материал урока.	21 неделя		
64	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	Анализируют эпилог романа.	22		

		Конспектируют лекционный материал.	неделя		
65	Обобщающий урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Повторно анализируют ключевые эпизоды романа. Участвуют в беседе на тему «В чём вина и в чём беда Родиона Раскольникова?»	22 неделя		
66	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Пишут сочинение.	22 неделя		
67	Анализ сочинения	Анализируют допущенные ошибки. Повторяют материал по теории написания сочинения	23 неделя		
Н. С. Лесков - 1 час					
68	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. «Очарованный странник» (обзор).	Работают со статьёй учебника. Анализируют эпизоды повести. Конспектируют материал урока.	23 неделя		
Л.Н. Толстой – 18 часов					
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	Выступают с сообщениями. Работают со статьёй учебника.	23 неделя		
70	Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Конспектируют лекционный материал. Работают со статьёй учебника. Анализируют текст романа.	24 неделя		
71	Народ и война в «Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого»	Анализируют рассказы. Конспектируют материал урока.	24 неделя		
72	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	Работают со статьёй учебника. Конспектируют материал урока. Анализируют текст романа.	24 неделя		
73	Высший свет в романе	Анализируют текст романа. Повторяют теоретические сведения по теме «Анализ эпизода эпического произведения».	25 неделя		
74	Семья Ростовых и семья Болконских	Выступают с пересказом-анализом эпизодов романа. Конспектируют материал урока.	25 неделя		
75	Духовные искания Андрея Болконского	Выступают с пересказом-анализом эпизодов романа. Конспектируют материал урока.	25 неделя		
76	Духовные искания Пьера Безухова	Выступают с пересказом-анализом эпизодов романа. Конспектируют материал урока.	26 неделя		
77	Наташа Ростова – нравственный идеал Л. Н. Толстого	Анализируют эпизоды романа. Конспектируют материал урока.	26 неделя		
78	Литературоведческий практикум по роману «Война и	Выполняют письменную работу (анализ	26		

	мир»	эпизода).	неделя		
79	Взгляд Л. Толстого на исторический процесс. Война 1805 – 1807 годов. Изображение сражений	Анализируют текст романа. Конспектируют материал урока.	27 неделя		
80	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!» Бородинское сражение	Анализируют текст романа. Конспектируют материал урока.	27 неделя		
81	Герои сражения. Истинный и ложный патриотизм	Конспектируют лекционный материал. Анализируют текст романа.	27 неделя		
82	Партизанская война в романе. Герои войны. Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова»	Конспектируют лекционный материал. Анализируют текст романа.	28 неделя		
83	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Подбирают материал по теме сочинения. Составляют план.	28 неделя		
84	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Пишут сочинение.	28 неделя		
85	Анализ сочинения	Анализируют допущенные ошибки. Повторяют материал по теории написания сочинения	29 неделя		
86	Роман «Война и мир» в мировом искусстве	Выступают с сообщениями. Конспектируют лекционный материал	29 неделя		
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века - 2 часа					
87	Произведения Г.Ибсена, Г. де Мопассана	Выступают с сообщениями. Работают с литературоведческой статьёй. Конспектируют материал урока..	29 неделя		
88	Пьеса Б.Шоу «Пигмалион»	Выступают с сообщениями. Работают с литературоведческой статьёй. Конспектируют материал урока.	3 0 неделя		
А.П. Чехов –5 часов					
89	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Маленькая трилогия». Тема «футлярной жизни»	Выступают с сообщениями. Анализируют текст рассказов. Конспектируют материал урока.	30 неделя		
90	Тема душевной деградации человека в рассказе «Ионыч»	Выступают с сообщениями. Анализируют текст рассказов. Конспектируют материал урока.	30 неделя		
91	Особенности драматургии А. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр. Система образов	Выступают с сообщениями. Конспектируют материал урока.	31 неделя		
	«Вишнёвый сад» - прощание с прошлым. Старые и	Анализируют сцены комедии. Размышляют	31		

92	новые хозяева вишневого сада. Символика сада в комедии.	над образом Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»? Участвуют в беседе.	неделя		
93	Обобщение изученного по творчеству А.П.Чехова	Повторяют материал по творчеству А.П.Чехова. Работают в парах и группах. Выполняют индивидуальные задания.	31 неделя		
Повторение-9 часов					
94	Анализ эпического произведения	Повторяют особенности эпических произведений. Анализируют эпизоды. Работают в парах и группах.	32 неделя		
95	Анализ драматического произведения	Повторяют особенности драматических произведений. Анализируют фрагменты. Работают в парах и группах.	32 неделя		
96	Анализ лирического произведения	Повторяют особенности лирических произведений. Анализируют лирические произведения. Работают в парах и группах.	32 неделя		
97	Основы стихосложения	Повторяют материал по теории стихосложения. Определяют стихотворный размер, особенности рифмовки изученных и незнакомых произведений.	33 неделя		
98	Литературоведческая терминология	Повторяют основные литературоведческие понятия. Выполняют тренировочные тестовые работы.	33 неделя		
99	Литература 19 века. Общие закономерности развития	Выступают с сообщениями. Участвуют в беседе.	33 неделя		
100	Литература 19 века. Общие закономерности развития	Выступают с сообщениями. Участвуют в беседе.	34 неделя		
101	Мировое значение русской литературы	Выступают с сообщениями. Участвуют в беседе.	34 неделя		
102	Мировое значение русской литературы	Выступают с сообщениями. Участвуют в беседе.	34 неделя		



