

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 134
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Мейер Тетерина
ФИО

Протокол от 28.08.2015 №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя по УВР

[Подпись]
/В.П.Кириллова/
ФИО

28.08.2015

УТВЕРЖДЕНО
Директор



/М.А.Никифорова./
ФИО

Приказ от 01.09.2015 № 1/71

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9 Б класс

2016-2017 учебный год

учитель-составитель:
Т.В.Орлова

Санкт-Петербург
2016

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	5-8
3.	Организация контроля	9
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
5.	Учебно-методическое обеспечение	16
6.	Материально-техническое обеспечение	18
7.	Учебно-тематический план	14

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждённого приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования» от 05.03.2004 №1089 (ред. от 31.01.2012);

Федерального базисного учебного плана (ФБУП 2004 г), утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012);

Основной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2016-2017 учебный год;

Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Рабочая программа составлена на основе линии учебно-методических комплексов под ред. В.Я.Коровиной 5 – 9 классы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература. В 2-х частях. 9 класс. Издательство "Просвещение"

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа имеет целью:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения на ступени среднего общего образования:

- активизация художественно-эстетических потребностей детей,
- развитие их литературного вкуса
- подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- формирование грамотного читателя.

2.Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе.

«Первая любовь». Психологическая повесть. Роль пейзажа в художественном произведении. Анализ эпизода.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Маленькая трилогия»

Идейно-художественные особенности рассказов А. Чехова

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ишу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Модуль «История Санкт-Петербурга»: Старые и новые традиции в художественной культуре. Мир Россия – наш край – наш город. 20 век и его культурное наследие Жизнь горожан в советском Петрограде-Ленинграде. Довоенный Петроград-Ленинград. Санкт-Петербург – место жительства горожан

3. Организация контроля

№ урока	Контроль
4	Классное сочинение по «Слову...»
22	Классное сочинение по комедии «Горе от ума»
34	Домашнее сочинение по творчеству А.С. Пушкина
46	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
55	Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
75	Классное сочинение по повести М. Булгакова «Собачье сердце»
88	Классное сочинение по творчеству Маяковского, Блока, Есенина
96	Итоговое сочинение «Мои любимые страницы произведения...»

4. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9-ого класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада об антигерое; реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия); психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

5. Учебно-методическое обеспечение

для обучающихся:

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Просвещение

для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение
- 7 Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Российское образование	http://www.edu.ru
Российский образовательный портал	http://www.school.edu.ru
ИКТ в образовании	http://www.ict.edu.ru
Российский портал открытого образования	http://www.openet.edu.ru
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	http://fcior.edu.ru
Сеть творческих учителей	http://www.it-n.ru/
Открытый класс	http://www.openclass.ru/

6. Материально-техническое обеспечение

Персональный компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
Принтер	1
Телевизор	1
Портреты писателей 19 века	1
Портреты писателей 20 века	1
Фонохрестоматия по литературе 5-9 классы	1
Программное обеспечение, в том числе CD, DVD диски по русскому языку и литературе	1

7. Учебно-тематический план

	Тема урока	Количество часов		Сроки		Примечание
		План	Факт	План	Факт	
Введение -1 час						
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1		1 неделя		
Древнерусская литература- 3 часа						
2-3	«Слово...» - величайший памятник древнерусской литературы.	2		1 неделя		
4	Суд над князем Игорем. Сочинение по «Слову...»	1		2 неделя		
Из литературы 18 века-8 часов						
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1		2 неделя		
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном	1		2 неделя		
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	1		3 неделя		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина	1		3 неделя		
9	Радищев А.Н. Особенности повествования «Путешествия...»	1		3 неделя		
10	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме	1		4 неделя		
11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1		4 неделя		
12	Р/р Итоговый урок по 1 разделу. Литературная игра.	1		4 неделя		
Из литературы 19 века -56 часов						
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и историзме	1		5 неделя		
14	Романтическая лирика начала XIX века. .	1		5 неделя		
15	Жуковский В.А. Жизнь и творчество. Баллада «Светлана»	1		5 неделя		
16	А.С. Грибоедов: Личность и судьба драматурга	1		6 неделя		
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания	1		6 неделя		
18	II действие комедии. Обучение анализу монолога.	1		6 неделя		
19	III действие комедии. Анализ сцены бала.	1		7 неделя		
20	IV действие комедии. Смысл названия	1		7		

	комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.			неделя		
21	Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. Подготовка к классному сочинению	1		7 неделя		
22	Классное сочинение по комедии “Горе от ума”	1		8 неделя		
23	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1		8 неделя		
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1		8 неделя		
25	Друзья и дружба в лирике А.С. Пушкина	1		9 неделя		
26	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	1		9 неделя		
27	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1		9 неделя		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1		10 неделя		
29	Обучение анализу лирического произведения.	1		10 неделя		
30	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1		10 неделя		
31	Система образов романа. Сюжет. «Онегинская строфа»	1		11 неделя		
32	Онегин как «лишний человек». Онегин и автор.	1		11 неделя		
33	Татьяна – любимая героиня Пушкина.	1		11 неделя		
34	Провинциальное дворянство и Петербург в романе. Реализм романа. Домашнее сочинение	1		12 неделя		
35	Старые и новые традиции в художественной культуре	1		12 неделя		
36	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)	1		12 неделя		
37	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы Лермонтовкой лирики	1		13 неделя		
38	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1		13 неделя		
39	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	1		13 неделя		
40	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Особенности композиции.	1		14 неделя		
41	Повесть Лермонтова «Бэла»	1		14 неделя		
42	Повести «Максим Максимыч» и «Тамань»	1		14 неделя		
43	Дружба в жизни Печорина	1		15 неделя		
44	Любовь в жизни Печорина	1		15		

				неделя		
45	Век Лермонтова в романе. Значение главы «Фаталист»	1		15 неделя		
46	Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».	1		16 неделя		
47	Резервный урок	1		16 неделя		
48	Резервный урок	1		16 неделя		
49	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи Цикл «Петербургские повести»	1		17 неделя		
50	«Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	1		17 неделя		
51-52	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	2		17-18 неделя		
53	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1		18 неделя		
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Подготовка к написанию сочинения.	1		18 неделя		
55	Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1		19 неделя		
56	Резервный урок	1		19 неделя		
57	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь»	1		19 неделя		
58	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя	1		20 неделя		
59	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева	1		20 неделя		
60	Роль 12 главы в повести «Первая любовь». Домашнее сочинение.	1		20 неделя		
61	Ф.И. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи. Место в творчестве	1		21 неделя		
62	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей	1		21 неделя		
63	Петербург Достоевского	1		21 неделя		
64	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Тоска»	1		22 неделя		
65	«Маленькая трилогия»	1		22 неделя		
66	Идейно-художественные особенности рассказа «Крыжовник»	1		22 неделя		
67	Р.р.Как писать сочинение-очерк? «Мой современник»	1		23 неделя		
68	Резервный урок	1		23 неделя		

Из литературы 20 века -28 часов						
69	Мир Россия – наш край – наш город. 20 век и его культурное наследие. Пути русской литературы 20 века	1		23 неделя		
70	И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1		24 неделя		
71	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1		24 неделя		
72	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания повести «Собачье сердце»	1		24 неделя		
73	Жизнь горожан в советском Петрограде-Ленинграде. М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1		25 неделя		
74	Проблемы и художественные особенности повести.	1		25 неделя		
75	Сочинение по повести Булгакова «Собачье сердце»	1		25 неделя		
76-77	М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	2		26 неделя 26 неделя		
78	Особенности авторского повествования в рассказе.	1		26 неделя		Домашнее сочинение
79	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1		27 неделя		
80	Образ праведницы в рассказе	1		27 неделя		
81	История создания и судьба рассказа «Матренин двор»	1		27 неделя		
82	Обзор Серебряного века. Довоенный Петроград-Ленинград	1		28 неделя		
83	Личность и творчество Александра Блока. Женские образы в лирике	1		28 неделя		
84	Тема родины в творчестве А.А. Блока	1		28 неделя		
85	Слово о Есенине и его судьбе	1		29 неделя		
86	Тема любви в лирике Есенина	1		29 неделя		
87	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви. Сатира В.В. Маяковского.	1		29 неделя		
88	Сочинение по творчеству Маяковского, Блока, Есенина	1		30 неделя		
89	Обзор творчества А.А. Ахматовой.	1		30 неделя		
90	Штрихи к портрету Марины Цветаевой	1		30 неделя		
91	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкий	1		31 неделя		

92	Идет война народная...Слово о Твардовском. Лирика поэта	1		31 неделя		
93	Стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом.	1		31 неделя		
94-95	Санкт-Петербург – место жительства горожан. Герои и проблемы современной прозы. Семинарское занятие	2		32 неделя		
96	Р/р Обобщающий урок по программе 9 класса. Классное сочинение «Мои любимые страницы произведения...»	1		32 неделя		
Зарубежная литература-6 часов						
97	У. Шекспир. «Гамлет»	1		33 неделя		
98	У. Шекспир. «Гамлет»	1		33 неделя		
99	«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1		33 неделя		
100	Античная лирика	1		34 неделя		
101	Резервный урок	1		34 неделя		
102	Резервный урок	1		34 неделя		

В настоящем документе
прошито, пронумеровано
скреплено печатью 17
листов

Директор: 
М.А. Никифорова

