

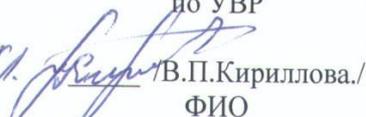
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 134  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель МО

  
ФИО

Протокол № от 26.08 2016

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель руководителя  
по УВР

  
В.П.Кириллова./  
ФИО

29.08 2016

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор

  
/М.А.Никифорова./  
ФИО

Приказ от 01.09.2016 № 1/41

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству  
для 9-б класса  
2016-2017 учебный год

учитель-составитель:

Животкова Р. Н.

Санкт-Петербург

2016

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	4
3.	Организация контроля	7
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение	9
6.	Материально-техническое обеспечение	10
7.	Учебно-тематический план	11

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (далее – рабочая программа) составлена на основе:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждённого приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования» от 05.03.2004 №1089 (ред. от 31.01.2012);

Федерального базисного учебного плана (ФБУП 2004 г), утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (ред. от 01.02.2012);

Основной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко;

Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко на 2016-2017 учебный год;

Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 134 Красногвардейского района Санкт-Петербурга имени Сергея Дудко.

Рабочая программа составлена на основе линии учебно-методических комплексов по искусству для 8-9 классов Г.П.Сергеевой и др.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

□ Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство. 8-9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение  
Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Рабочая программа имеет целью: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения искусства на ступени среднего общего образования:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

## 2. Содержание учебного предмета

Воздействующая сила искусства - 7 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX века (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы). Настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в.. Экранизация опер, балетов, мюзиклов.

Искусство предвосхищает будущее - 7 час.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способных к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др.

(по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу.

Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др.

Дар созидания. Практическая функция - 10 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Искусство и открытие мира для себя - 5 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций,

участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. Обобщение курса «Искусство»

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знаковой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрленис - композитор, художник, писатель; С. Рихтер - пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Энштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И.Шмелёв.

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова - Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, и др.

Модуль «История и культура СПб» 4 часа

Облик Ленинграда – зеркало истории. Старые и новые традиции в художественной культуре. Город творческой интеллигенции. Петербург после 1991 г.

Резерв 2 час

### 3. Организация контроля

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
13 (6)	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве	итоговый	Контрольная работа №1 «Искусство предвосхищает будущее» тест
27 (4)	Исследовательский проект «Пушкин — наше все»	Итоговый	Контрольная работа №2 «Защита проекта»

#### 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения предмета искусство обучающиеся должны знать:

- жанры и стили классического и современного искусства, особенности художественного языка и музыкальной драматургии;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров, а также наиболее значимые произведения искусства.

Уметь:

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

## 5. Учебно-методическое обеспечение

### Для обучающихся:

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Искусство. 8-9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

### Для учителя:

- Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Искусство. 8-9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение
- Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень). Под ред В Я. Коровиной — М. 2005

### Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
ИКТ в образовании	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция	<a href="http://collection.cross-edu.ru/">http://collection.cross-edu.ru/</a>
Российский общеобразовательный портал	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
CD диск	Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия

**6. Материально-техническое обеспечение**

Персональный компьютер	1
Музыкальный центр	1
Динамики	2
DVD-караоке	1
Программное обеспечение, в том числе CD	1
Проектор	1

**7. Учебно-тематический план**

№	Тема	Кол-во часов
1	Воздействующая сила искусства	7
2	Искусство предвосхищает будущее	6
3	Дар созидания. Практическая функция	10
4	Искусство и открытие мира для себя	5
5	Модуль История и культура СПб –	4
6	Резерв	2
	Итого	34

№ урока	Сроки		Разделы и темы	Кол-во часов план	Кол-во факт	прим
	По плану	Факт.				
<b>Воздействующая сила искусства - 7 час</b>						
1	1 неделя		Искусство и власть	1		
2	2 неделя		Искусство и власть.	1		
3	3 неделя		Какими средствами воздействует искусство	1		
4	4 неделя		Какими средствами воздействует искусство	1		
5	5 неделя		Храмовый синтез искусств	1		
6	6 неделя		Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1		
7	7 неделя		Обобщение по теме «Воздействующая сила искусства»	1		
<b>Искусство предвосхищает будущее 6 часов</b>						
1.	8 неделя		Дар предвосхищения	1		
2	9 неделя		Какие знания дает искусство.	1		
3	10 неделя		Предсказания в искусстве	1		
4	11 неделя		Художественное мышление в авангарде науки.	1		
5	12 неделя		Художник и ученый.	1		
6	13 неделя		Обобщение по теме «Искусство предвосхищает будущее». Контрольный тест №1 «Искусство предвосхищает будущее»	1		
<b>Дар созидания. Практическая функция 10 час</b>						
1	14 неделя		Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1		
2	15 неделя		Архитектура: планировка и строительство городов	1		
3	16 неделя		Архитектура: планировка и строительство городов	1		
4	17 неделя		Специфика изображений в полиграфии	1		

5	18 неделя		Развитие дизайна и его значение в жизни общества	1		
6	19 неделя		Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение потребностей человека	1		
7	20 неделя		Музыка в быту	1		
8	21 неделя		Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении	1		
9	22 неделя		Изобразительная природа кино. Особенности киномузыки.	1		
10	23 неделя		Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов.	1		
Искусство и открытие мира для себя 5 часов						
1	24 неделя		Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1		
2	25 неделя		Литературные страницы	1		
3	26 неделя		Исследовательский проект: «Пушкин – наше все»	1		
4	27 неделя		Исследовательский проект: «Пушкин – наше все» Контрольная работа №2 Проект	1		
5	28 неделя		Обобщение курса «Искусство»	1		
Модуль История и культура СПб – 4 час						
1	29 неделя		Облик Ленинграда – зеркало истории. (СПб урок №4)	1		
2	30 неделя		Старые и новые традиции в художественной культуре (СПб уроки №9, 10)	1		
3	31 неделя		Город творческой интеллигенции (СПб уроки № 24,25)	1		
4	32 неделя		Петербург после 1991 г. (СПб урок № 31)	1		
	33 неделя		Резерв	1		
	34 неделя		Резерв	1		

В настоящем документе  
прошито, пронумеровано  
скреплено печатью 12

листов.  
Директор \_\_\_\_\_  
М.А.Никифорова

